

教育戏剧在台湾高等教育领域的发展研究

王宝凤

华南农业大学珠江学院 广东广州 510900

摘要：教育戏剧的价值在教育领域日益受到重视，本文将探讨台湾教育戏剧在高等教育中的发展历程，为大陆高等学校中发展教育戏剧和师资人才提供参考。

关键词：台湾；教育戏剧；高等学校

前言

教育戏剧在欧美发展已经有近百年的历史，20世纪末英、美等一些国家已经制定相关的法律保障了戏剧教育在学校中的地位。1992年英国要求把戏剧教育融入到英语的教学当中，而美国则在1994年制定了《艺术教育国家标准》，明确了从幼儿园到高中的戏剧教育的原则和要求。近十多年来，内地也有学者积极在教育领域推广戏剧教育的应用，在2022年，我国新颁布的《义务教育艺术课程标准》将戏剧课程纳入到了课程体系，在课程目标中提到学生要“了解‘教育戏剧’、‘教育剧场’的方法，能进行一定的戏剧应用活动”。但是对于许多老师来说，教育戏剧还是一个比较新的名词，我国基础教育领域面临着教育戏剧师资人才匮乏的现实，如何保障课程实施的效果，师资是一个非常重要的因素。台湾在1998年的《艺术教育法》中要求把表演艺术教育纳入到学校体制中去，并于2001年正式实施。在台湾高等教育领域，并没有相关的政策和法规要求开设相关的课程，但是随着教育戏剧的应用价值在世界范围内得到肯定以及台湾基础教育领域的迫切需求，教育戏剧相关课程也在高等学校中也日渐增加，原来传统的以培养戏剧专业人才为目标的院系也逐渐转型更加关注课程的教育性，本文将研究台湾教育戏剧在高等学校的发展历程，为对教育戏剧感兴趣的教师提供参考，促进教育戏剧在大陆的学校的普及和发展。

一、教育戏剧在台湾高等教育的萌芽

运用戏剧作为工具来学习各类学科或整合艺术领域的戏剧教学，是自1980年后，在台湾经由胡宝林、林政君、张晓华、陈仁富、郑黛琼等海外留学人员回台湾后的推广以及相关理论的发展和书籍的传播。在此影响下，

教育剧场则在1992年正式被中华戏剧学会引进台湾，TIE在台湾初期的发展，可归纳为三种形态：研习营、师范院校的戏剧教学课程，以及专业儿童剧团制作TIE的呈现。

1992年台湾戏剧学会承办的“教育剧场研习会”，参与者除了戏剧界人士，还有很多都是大专院校的教师和学生，透过研习营的学习和探讨，使得教育剧场的基本理念和操作技巧得到了进一步推广。

早期教育剧场的发展脉络，主要是通过研习营、师范院校教学以及专业儿童剧团三种形式推广，在台湾高等学校中开始出现戏剧教育的课程和研讨活动，但是发展还是比较缓慢，甚至有的学校中断了相关课程，总结起来是因为当时这方面的专业人才比较少，教育戏剧并没有进入到基础学校领域中去，很多人对于戏剧教育应用范围缺乏了解，也缺乏相关政策的支出和鼓励，因此这一阶段教育戏剧在台湾高等学校发展比较缓慢。

二、表演艺术课程纳入台湾学制后教育戏剧的发展状况

2001年颁布的《国民中小学九年一贯课程暂行纲要》确立了戏剧在表演艺术中的教学，但是台湾中小学面临的一个现实问题就是教育戏剧师资严重匮乏，很多学校这门课都是由音乐、美术教师兼任，也使得多数的学校与教师对这类的课程显得束手无策，而课程改革的精神实质难以落到实处。培养具备专业知识和能力的教师成为迫切的需要。很多高校都对课程做了调整以适应这一变化。

（一）教育戏剧在台湾师范类高等学校的发展

在台湾师范教育体系中，大部分都未设置相关戏剧教育学系或开设系列相关课程科目。当教改理念与措施被具体提出及实施后，台湾师范类高等学校做了一系列

的改变,以弥补师资需求与教改之间产生的失衡现象。这其中以台南大学为典范,台湾师范大学,屏东教育大学等学校也积极引入戏剧教育相关课程,促进了戏剧教育在台湾师范院校的发展,为基础教育领域培育了大量的师资。

(1) 台南大学

为满足台湾中小学戏剧艺术教育师资培育的迫切需求,台南大学2003年成立戏剧研究所,并招收第一届研究生。2006年成立戏剧创作与应用学系并且正式招收大一学生。教学研究发展主要为戏剧教育、创造性戏剧、中小学课程与设计等主题,以剧本创作、导演、及儿童剧场、表演、读者剧场、应用戏剧等领域为该系所特色。台南大学希望借助已有的教育资源,引入欧美教育戏剧的理念和方法,来进行戏剧融入中小学课程与教学的相关研究,培养能够在中小学进行教育戏剧教学和研究的专业人才。

台南大学戏剧创作和应用系本科生和研究生课程设计根据国际“应用戏剧”和文化创意产业之趋势,及表演艺术师资需要,着力培养跨领域人才及学校表演艺术教师,课程重点为儿童青少年剧场、戏剧教育、应用戏剧、社区剧场等,并且开设大量的选修课程,可以使学生以自己的兴趣来选择深入学习的领域,未来将应用戏剧于多元的工作场域如各级学校、社区营造、文学馆、博物馆、幼托及老人等机构。

台南大学戏剧所的成立弥补了这方面师资培育的强烈需求,为教育戏剧在高等学校的发展提供了很好的范例。既有教育戏剧方面的专业训练,也有师范教育方面的底蕴和师资,非常有利于教育戏剧人才的培养。

(2) 台湾师范大学

随着表演艺术在台湾和世界范围日益受到重视,台湾师范大学于2005年成立表演艺术研究所,开设有表演艺术学士和硕士学位课程,学士课程分为剧场领域和行销及产业领域,硕士课程方向分为剧场组、钢琴合作组行销和产业组。其中学士课程的剧场领域为台湾中小学表演艺术教育提供了戏剧师资人才,学生在校只要修够适当的学分和课程即可以获得由台湾教育部门颁发的中小学或中职的表演艺术教师资格证书。台湾师范大学表演艺术学士学位开设的课程包括有“肢体剧场、表演基础训练、剧本分析、戏剧与剧场发展史、创作性戏剧、即兴表演、表演与剧场、儿童剧场、教育剧场”等等。

(3) 屏东教育大学

该校以专业师资发展为主轴的中小学师资培育为主,近年来举办多次艺术教育及戏剧教育的研讨会与工作坊,经常对外举行交流活动,该校幼儿教育系主任陈仁富教授的学术专长领域是儿童剧场、创造性戏剧、教育戏剧、说故事的技巧与应用等,并在幼儿教育学系硕士班课程开设有“幼儿教育戏剧研究”、“儿童剧场专题研究”课程,为幼儿园戏剧教育的发展和培养了大量的人才。

(4) 台中教育大学

台中教育大学语教系学士班开设有“儿童戏剧理论与实务”选修课程,课程内容涵盖戏本文学、戏剧表演、戏剧欣赏三个范畴,分别就戏剧焦点、戏剧框架、戏剧语言、编剧要项、肢体表演、人物设计、舞台设计、创作性戏剧活动等主题进行教授。课程目标是使学生能了解儿童戏剧之文体,能操作创作性戏剧活动,具备戏剧的鉴赏与创作能力,具备艺术的鉴赏与创作能力,具备面对挑战与自我实践的能力,具备关怀生命与群我沟通的能力。这门课程的开始不仅促进了学生个人的成长和发展,也为戏剧教育融入语文教学提供了相应的师资人才。

(二) 教育戏剧在台湾戏剧类学校的发展

台湾著名高等学校中有戏剧系的就有六七所,但是这些学校通常都是以培养从事专业戏剧/剧场之工作的专业人才为主,而台湾中小学表演艺术课的则是属于一般艺术教育的范畴,其教育目标与课程设计和戏剧教育师资的需求是有一定差距的。受到戏剧教育的理念的影响以及在基础教育课程改革实施的背景下,这类学校课程也发生了很大的调整 and 变化。

(1) 台湾艺术大学

台湾艺术大学戏剧系,在张晓华主任的带领下积极推动戏剧教育在台湾一般学制内发展,参与多项相关研究计划,进入21世纪后,先后举办了以教育剧场为主题的戏剧教育国际学术研讨会,以当代剧场艺术为主题的当代剧场学术研讨会,以表演艺术为主题的表演艺术国际学术研讨会,产生了广泛的影响。为配合教育学者师资培育之需要,其开设课程已将原有开设课程作重大调整,并自2005年起,核定改名为戏剧与剧场应用学系,使学生能更切实际的学习到戏剧相关的应用学科,以提高未来就业市场的竞争力。主要课程包括理论、导与演、剧场应用、剧场技术四大学程,如戏剧导论、中西戏剧与剧场史、戏剧原理、现代戏剧、编导方法、剧场表演、导演、排演、剧场技术基础、舞台及灯光设计、音效、

化妆、剧场艺术计算机辅助设计、剧场行政管理、创作性戏剧、教育剧场、戏剧治疗、儿童剧场、毕业公演制作等课程。

(2) 台北艺术大学

为配合教育程九年一贯领域课程开设，台北艺术大学为师资培育中心的学生开设了创作性戏剧课程，期望运用戏剧的方法，鼓励学生探索世界，增进自我理解及群性发展，培养沟通和表达，激发创造力，学会思考并建立个人信心。学生也能经历戏剧创作过程，学习重点在于个人发展的经验多于发展戏剧技巧。此外，2008年起，陈韵文在艺术与人文教育研究所开授“表演艺术教材研究”选修课程。该课程并不限于教材的探讨与开发，综整性地关照戏剧教学的教育哲学、课程设计、教学法、评量等面向，并以案例教学法与学生共同研讨同学设计、执行的教案。该校戏剧学系与剧场设计学系两大相关科系并没有直接开设该类课程，但是对于想从事中小学戏剧教育的学生来说是可以自由选修这类课程，把课程放在在师资培育中心，在一定程度上拓展戏剧教育在高等学校中的应用范围和模式，使其不局限于戏剧专业，而使得更多其它院系的学生有机会学习教育戏剧的相关知识和理论。

(3) 台湾大学

台湾大学在1995年8月1日成立了戏剧研究所，并招收硕士研究生。戏剧研究所秉持理论学术研究、剧场实务学习以及表导演技术训练并重的理念，着重培养未来戏剧研究专业人才。为了戏剧教育的一贯性及完整性，国立台湾大学于1999年成立戏剧学系，每年平均招收学生35~40名本科生。最初开设的课程涵盖戏剧理论和基础实务，但是还没有戏剧教育方面的课程。近年来也注重此类课程的影响，2011年傅裕惠在戏剧系开设创作性戏剧选修课程，课程目标是让学生了解何为创作性戏剧、其学术与理论基础及可能的要素，培养学生的观察与想象力、开发创作力潜能，让学生了解创作性戏剧于教学上之应用，进而活化教学。

(4) 中国文化大学

中国文化大学戏剧学系是台湾教育史上第一个戏剧学系，成立于1963年，该系的创立者是有“台湾戏剧导师”之称的李曼瑰。经过几十年的发展，中国文化大学戏剧学系确立了培养远瞩世界、关怀斯土斯民的戏剧专

业人才的教育目标。在这一教育目标的指引下，中国文化大学戏剧系开设了现代戏剧，戏剧理论与批评、戏剧导论、电影导论、艺术概论、西洋戏剧及剧场史、剧场实务、表演、舞台服装、戏剧制作、电影制作、编剧、教育剧场、儿童剧场等理论和实践的课程。教育剧场、儿童剧场等课程的加入使得中国文化大学戏剧系和世界戏剧教育潮流接轨，也为戏剧教育在台湾高等教育的发展奠定了基础，拓展了学生的视野也为台湾中小学戏剧教育培养了后备人才。

三、结论与建议

教育戏剧在台湾高等教育阶段经历近20年的发展历程，由“星星之火”发展到现在在高等学校中占据半壁江山，离不开台湾热爱教育戏剧学者的积极推广，更离不开基础教育领域政策的支持，为基础教育领域培育了一大批的师资人才，目前大陆中小学也出现一股戏剧教育的热潮，教育戏剧在中小学的发展还处于积极的实验阶段，对于师资的需求也是非常的迫切，大陆高等学校发展教育戏剧非常有必要，可以为中小学提供良好的师资，也可以作为促进学生全面发展的一种新颖的教育方式。2022年我国新的义务教育艺术课程标准将戏剧课程纳入到了义务教育艺术教育的学制中，在课程目标中提到学生要“了解‘教育戏剧’、‘教育剧场’的方法，能进行一定的戏剧应用活动”。大陆地区可以学习台湾的经验，在高等教育领域推广教育戏剧的理念和方法，加强举办有关教育戏剧的研习营和工作坊，更重要的是改革现有的高校戏剧专业课程体系，培养教育戏剧的专业师资和人才，发挥教育戏剧的育人价值和作用。

参考文献

- [1]何芳馨，但武刚.教育戏剧的课程属性与实践路向[J].教育研究与实验，2025（02）
- [2]余新妹，高燕清，顾慧雯.教育性戏剧视角下国内外教育剧场的发展[J].戏剧之家，2025（04）
- [3]中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准[M].北京师范大学出版社，2022
- [4]张晓华.台湾中小学表演艺术戏剧教学的解析[J].教育学报，2014（01）
- [5]徐丽纱，王丽雁，林玫君，卢昭惠.台湾艺术教育史[M].台湾艺术教育馆，2008