

小学语文叙事性习作可视化学教策略的研究

诸俊伊

杭州市秀水小学 浙江杭州 310000

摘要: 为了改变学生叙事性习作“叙事言之无物——内容空洞；表达言之无章——结构混乱；细节言之无法——美感不足”的现状，本课题通过聚焦“特写镜头”，串联“故事画面”，复刻“现场环境”等可视化习作教学策略的研究，使人物形象、故事情节和作者意图达到可视化的效果。“可视化”既是叙事性习作学教的手段，同时也是叙事性习作学教的目标。

关键词: 叙事性习作；“可视化”学教策略

引言

随着新课程改革的不断深入以及统编版教材的不断推进，教师对不同文体写作策略的研究也越来越有深度。但是如何让教师的教转变成学生的学？如何让学生把看见的画面转变成文字，从看不见的文字背后想象出画面？这些问题在叙事性习作中表现得尤为突出。

一、问题提出：学生叙事性习作面临的困境

1. 叙事言之无物——内容空洞

生活中的一点一滴都可以成为叙述性习作的素材，但是学生用在作文里的素材却毫无新意，他们对已经练习过的习作内容情有独钟，致使一文多套的现象屡见不鲜。如果老师不能引导学生去发现生活、整理生活，学生的习作内容会越来越空洞。

2. 表达言之无章——结构混乱

学生想到哪里写哪里，没有篇章和结构意识。逻辑混乱，无法自圆其说。学生在写作的过程中，没有形成良性的思维。从四年级开始，作文教学就已经要求逐步渗透篇章和结构的概念，但是在平时的习作教学中，教师往往没有把“结构”的梳理作为教学重点，学生一知半解，更不会运用到自己的习作中。

3. 细节言之无法——美感不足

流水账代替了作文细节，没有细节的叙述性习作与美无缘。学生没有观察细节、体会细节、整理细节和描写细节的能力，学生的审美情趣没有得到提升。日常习

作教学中，技巧教学多于美育教学，无法让学生在自己的习作中获得美好的体验。

二、实践探索：“可视化”习作学教策略研究之实施

1. 聚焦“特写镜头”，人物形象可视化

“特写镜头”就是叙事性习作中最重要的故事情节或最能体现人物形象特点的片段。将这些特写镜头进行可视化处理，使人物形象更加丰满和灵活。

(1) 运用“长镜头”，呈现人物行为变化。“长镜头”可以放缓叙事节奏，花大量的笔墨描写同一个情节，让读者细细品味精彩之处。我们的习作教学就是要将这样的环节让学生看见。第一，抓准“微表情”，妙笔生花。关注长镜头下的人物微表情，我们不难发现，微表情的变化也意味着情感的变化。将微表情的变化以图表的形式可视化，帮助学生写好微表情。第二，使用“慢动作”，活灵活现。在叙事性习作中，我们往往会用一连串的动作描写来展现看到的活动场面，但是这样的描写既没有重点，又缺乏灵动性和趣味性。我们可以运用“慢动作”可视化，来突出主体动作，从而让情节活灵活现地呈现在读者的脑海中。

(2) 运用“蒙太奇”，显露人物内心世界。“蒙太奇”是影视作品中运用不连续的、跳跃的、艺术化的剪辑，从而展现人物波澜起伏内心世界的表现手法。我们要将故事运用“蒙太奇”，将其可视化，从而让人物的内心世界跃然纸上。第一，心理蒙太奇，前后呼应。“心理蒙太奇”是指让心理活动不连续地、跳跃地在文中多次出现。我们在习作教学中就要将这种蒙太奇手法可视化，促使学生学会用蒙太奇式的心理描写展现人物复杂多变的心理活动。第二，对比蒙太奇，渲染烘托。对比蒙太

作者简介: 诸俊伊（1987.12——），女，汉族，浙江杭州人，本科学历，中级教师，主要从事小学语文教学工作。

奇可以是内容上的对比,也可以是形式上的对比。叙事性习作中,往往将主要人物和次要人物进行对比,从而衬托主人公的形象,或者将人物与其他事物进行比较,寻找异同点,形象地展现人物特点。我们就要将这种对比可视化,帮助学生找到对比点。第三,反复蒙太奇,突出强调。顾名思义,反复蒙太奇就是通过反复描写同一个细节,以使情节一波三折,惊险刺激。可视化教学就要将这样的反复描写呈现出来,助力文章更有趣。

(3)运用“纯对白”,展示人物内在联系。对白也是叙事性习作中不可缺少的部分。我们可以通过大段“纯对白”的描写,来体现对话双方的人物关系。运用可视化语言写好对白,那么人物内在关系也就一目了然了。第一,串联式对白,展现人物冲突。串联式对白就是对话之间没有多余的其他描写,一口气把人物双方的对白都写下来,针锋相对。我们可以通过可视化语言进行构思,理清人物关系,再进行写作。第二,跳跃式对白,突出心理矛盾。跳跃式对白在叙事性文本中起到锦上添花的作用。在叙事性习作的教学中,跳跃式对白出现的位置和出现的时刻都是不确定的、矛盾的,通过这样形象直观的表达,能更好地突出人物的心理矛盾。第三,符号式对白,留下想象空间。六年级有一篇课文《穷人》,就把符号式对白运用得恰到好处,几个省略号,几个感叹号,把桑拿的矛盾和坚定、担心与善良体现得淋漓尽致。受到《穷人》教学的启发,在平时的叙事性习作中也会渗透符号式对白的运用,不用语言,用几个标点符号就可以表达内在的情感和人物的品质,并给人留下充足的想象空间。

2. 串联“故事画面”,叙事情节可视化

叙事性作文是一个个故事,这些故事由一个个画面串联而成。串联画面可以将叙事要素、人物关系以及思维逻辑进行可视化处理,给孩子们搭一个支架,帮助他们完成写作。

(1)叙事要素可视化,把握情节主要矛盾。叙事性文章的六要素是起因、经过、结果、人物、情节、环境。其中前三者为环节要素,后三者为细节要素。在叙事性习作教学中,借助情节梯,梳理起因、经过、结果,文章就能结构完整。再借助时间轴,将故事按照事情发展顺序整合情节,形成叙事性习作作品。第一,借助情节梯,三环节要素的串联。情节梯能直观地展现事情发展的过程,并通过简要的语言表述出来。通过情节梯的梳理,事情的起因、经过、结果一目了然。第二,巧用时

间轴,三细节要素的整合。构成叙述性文本的细节三要素为人物、情节、环境,借助时间轴,能清晰地把情节和人物,情节和环境对应起来,进行整合和加工。

(2)人物关系可视化,整合情节基本要素。首先,展现主要与次要的关系。人物关系的可视化往往运用于较复杂的叙事性习作中,当关键人物超过三个,次要人物超过5个,人物之间的冲突就会更强烈。其次,理清人物与线索的关系。当线索有两条以上,这样我们可以通过梳理人物关系,让情节清晰起来。比如我们在学习小说单元时,可以尝试写一写小说,第一步就是梳理人物关系图。

(3)构思素材可视化,厘清情节关键思路。首先,展示主题素材的图文列表。关于个性化素材图文展示的方法,六上语文教材中就给我做了很好的示范。主题的选择和素材的选择相结合,用图表的表现形式帮助学生进行后续故事的展开。第二,展示思考路径的思维导图。习作思维是每个人独有的思考的产物,通过路径、成果的可视化,从而促进学生中相互学习和借鉴。第三,展示不同角度的学生作品。通过独特的展示方式,让思维可视化,学生在互相学习和借鉴中,拓展思维。把自己的作品进行整理和美化是学生们最喜欢做的语文作业之一,因为在绘制的过程中,他们回忆起了文中所记录的生活,想起了点点滴滴的美好和感动。用自己的画笔,给自己的心情添一抹色彩,这也让文字更加灵动起来。每个孩子都是自己作品的插画家。

3. 复刻“现场环境”,作者意图可视化

环境描写在叙述性文本中起到举足轻重的作用。我们经常运用环境描写来介绍故事背景、渲染情感氛围、烘托人物形象、推动情节发展。因此,引导学生回忆现场环境,尽量复刻,能使叙事性习作更加真实、丰满。

(1)运用“空镜头”,凸显情感色彩。“空镜头”下没有人物,只有环境。但是通过空镜头的扫描,环境是桃红柳绿,或者雾霭沉沉;是晴空万里,或者乌云密布,不同的环境寓意着不同故事的开展。因此叙述性习作中的环境描写某种程度上奠定了习作的情感色彩。首先,照片回顾式的“空镜头”,勾起回忆定基调。通过照片、视频等多媒体手段,让过去的岁月可视化,通过环境的渲染和复刻,找到当时的情绪状态,再进行写作。笔者对四-六年级各单元习作要素进行了罗列,发现这几个主题可以运用照片回顾式的“空镜头”,勾起学生的回忆。其次,旁白叙述式的“空镜头”,联系过去现

场景。有些过去我们没有参与，但是可以通过别人的叙述，再现当时的情景，从而获得全新的体验和感受。笔者再次进行了罗列，发现这几个主题可以运用旁白叙述式的“空镜头”来进行可视化选材。第三，亲身经历式的“空镜头”，感受细节设悬念。百闻不如一见，只有亲身感受，体会才会愈加深刻。在亲身体验中，寻找细节的改变以帮助情节的推动。描述的是环境，但表达人物在环境里的体验和感受是重点。

(2) 运用“声光影”，映视现场氛围“声光影”是促进文字可视化最直观的方法。可以模拟声音，烘托气氛。通过模拟环境中的声音，用各种不同的拟声词和象声词，创造有利于情节发展的环境，从而烘托气氛。还可以光影结合，制造意外。在六下三单元中有一篇习作例文《那个星期天》中，作者就是通过太阳的光影变化的描写，让我们似乎看到了运动的、成长的、有情感的太阳。作者运用光影，将具象的事物可视化，为读者创造了全新的阅读体验。

(3) 运用“群众演员”，突出共性特点。在叙述性习作过程中，“群众演员”应该被看到，从而发挥他们的作用。第一，借助外力，巧设传声筒。“群众演员”是巧妙的传声筒。在叙述性习作中，如果只有主人公一个人发表了看法，做出了行为，那就缺少了冲突感，情节就不够精彩。为了突出人物的形象特点，我们可以通过“人群里突然有人说道……”“大家都在嘀咕着……”“突然人声鼎沸，有人叫道……”这样的方式，把本不起眼的“群众演员”显现出来，那么主人公的行为、心理和语言的出现才会与他们形成鲜明的对比，从而得到更大的凸显。第二，先抑后扬，巧设话外音。“群众演员”的出现，还能将叙事性习作的起点拉低，再通过描写“群

众”意识、观念和行为上的改变，使故事渐入佳境，从而达到高潮。例如六上的场景描写单元，通过《开国大典》阅读和学习，孩子们已经了解了场景描写为中心事件的描写起到了烘托的作用。举一反三，引导学生体会先抑后扬，先写与中心事件相反的场景，以反衬中心事件。

结束语

回顾研究的过程，我们通过聚焦“特写镜头”，串联“故事画面”，复刻“现场环境”等可视化习作教学策略，使人物形象、故事情节和作者意图达到可视化的效果。可视化的策略运用初有成效，可视化的习作目标也初步达成，但仍需更深入、广泛地研究。

参考文献

- [1] 高建华. 论思维导图在语文教学中的应用[J]. 文学教育下, 2016(03): 52.
- [2] 康晓莉. 小学语文阅读教学的审美建构[J]. 教育现代化, 2018, 5(22): 347-348.
- [3] 杨金锋. 在还原思维中提高思维的品质——以《醉翁亭记》为例[J]. 语文教学通讯: 初中(B), 2016(11): 19-21.
- [4] 殷业凤. 中国古典小说的“影视化”阅读[J]. 江苏教育 2020, 4(25) 32-35.
- [5] 吴文欣. 小学习作教学中“思维可视化”策略的运用. 教育学, 2023-03.
- [6] 张凤杰. 基于思维可视化的小学语文想象类习作教学策略关键分析. 教育学, 2025-06.
- [7] 张文华. 小学语文叙事性文本阅读教学的有效策略探知. 教育学, 2020-12.