

# “互联网+”背景下高中音乐数字化教学实践探究

盖显春

吉林油田高级中学 吉林松原 138006

**摘要:** 探究立足“互联网+”背景聚焦高中音乐教学数字化转型问题,通过分析传统音乐教学模式局限、教师技术应用不均等现状,提出数字平台融合应用、音乐教学资源拓展策略,探索云端资源库构建、数字工具融合及音乐创作软件应用路径。探究推广混合式教学、设计个性化学习路径以及改革数据驱动评价体系,期望能够创新高中音乐学习模式优化教学体验,促进学生音乐素养全面提升,为高中音乐教学数字化转型提供实践参考。

**关键词:** 高中音乐教学;数字化转型;资源拓展

## 引言

随着信息技术飞速发展“互联网+”已成为推动教育改革创新重要驱动力,高中音乐教学作为素质教育重要组成部分,面临传统教学方式与数字化时代学习需求间矛盾日益凸显问题。探究“互联网+”背景下高中音乐数字化教学实践,对培养学生音乐鉴赏能力、激发创造力、提升音乐素养具有重要意义。探究通过分析高中音乐教学现状及转型挑战,探索数字平台融合应用策略提出智能技术教学融入路径,期望能够为高中音乐数字化教学提供实践参考。

## 一、高中音乐教学现状,数字化转型挑战

### (一)传统教学模式局限,学生兴趣参与不足

当前高中音乐教学仍普遍采用教师讲解示范、学生被动接受传统模式,课堂教学活动形式单一,教学内容缺乏时代感与新鲜感难以满足学生多元化学习需求,教学过程中教师往往过分强调理论知识灌输,忽视学生主体地位导致课堂气氛沉闷,互动环节缺失难以调动学生学习积极性。而音乐学科本应充满活力与创造性,却因陈旧教学方式而变得枯燥乏味使学生产生抵触情绪,对音乐学习兴趣逐渐减弱,甚至将音乐课视为副科认为无需投入太多精力。传统教学设备简陋多局限于钢琴、录音机等基础工具,音响效果有限无法呈现丰富音乐元素,难以带给学生沉浸式艺术体验进一步影响学习效果。

在教学资源方面传统高中音乐教材内容更新周期长,选曲较为陈旧缺乏与时俱进特质,难以契合当代青少年审美需求与文化背景,教学素材获取渠道有限资源形式单一,主要依赖教材配套音像资料缺乏多媒体互动内容支持,课堂教学空间受限,学生实践机会不足无法进行

有效音乐创作尝试,难以形成深层次音乐理解。这些局限性导致学生参与度持续走低课堂互动流于形式,学习成效难以保证,在“互联网+”背景下传统教学模式与数字化学习环境形成鲜明对比,转型升级已成为高中音乐教学亟待解决问题。

### (二)教师技术应用不均,资源整合效率低下

高中音乐教师群体呈现出技术应用水平参差不齐现象,形成数字化教学能力差异化局面,年长教师虽具备丰富教学经验但对新兴技术接受度较低,习惯沿用传统教学方法对数字工具应用存在顾虑与抵触情绪,他们面对快速迭代信息技术时常感到力不从心,缺乏必要技术培训与支持导致专业发展受阻。而部分年轻教师虽具备基础信息素养,但在教育技术深度应用方面仍显不足难以将数字工具与音乐教学内容有机融合,技术应用流于表面未能真正发挥教育价值。<sup>[1]</sup>跨学科知识结构缺失导致教师在音乐教学数字化转型过程中缺乏系统思维与整体规划,难以构建完整教学生态。

资源整合方面各校之间数字化建设水平不一,优质教学资源分布不均形成信息孤岛现象,学校间缺乏有效资源共享机制,教师个人收集整理资源成为常态工作量巨大且效率低下。现有音乐教学平台功能单一互操作性差,难以实现跨平台数据互通与资源整合,教师在备课过程中需频繁切换多个系统增加工作负担,同时音乐教学资源数字化程度有限,许多珍贵音频、视频资料未能及时转化为数字形式存在散失风险。这些问题综合导致资源利用率低下无法形成规模效应,制约高中音乐教学质量提升,亟需通过系统性解决方案破解资源整合瓶颈。

### (三)教学评价方式单一,数据分析利用不足

现阶段高中音乐教学评价体系仍以传统方式为主,

评价手段单一且缺乏科学性，教师习惯采用期末考试、随堂测验等结果导向型评价方法，注重学生理论知识掌握程度忽视过程性评价与形成性评价，难以全面反映学生音乐学习轨迹与成长变化。评价主体局限于教师单向评判缺乏学生自评、互评环节，评价视角狭窄难以形成多维度、立体化评价图景，同时评价内容过分强调演唱演奏技能与音乐理论记忆，对学生音乐创意表达、审美感受等核心素养关注不足，导致评价结果失真无法真实反映学生音乐素养发展状况。

在数字化背景下大量学习行为数据未能有效收集与分析，教学决策依然依靠教师经验判断缺乏数据支撑，高中音乐课堂中学生学习过程产生诸多隐性数据如听音反应、情感变化等，这些宝贵信息未能通过适当技术手段记录与挖掘，造成教育数据资源浪费。即使部分学校引入数字化评价工具也停留在简单量化层面，缺乏深度数据挖掘与学习分析应用，未能发挥数据驱动教学优势。教师数据素养培养不足对学习分析技术认识有限，难以运用数据结果指导教学改进，这种评价方式与数据分析利用不足现象制约高中音乐教学精准施策与个性化发展，亟需构建科学、全面、动态评价体系充分发挥数据价值，推动教学质量持续提升。

## 二、数字平台融合应用，音乐教学资源拓展

### （一）云端资源库构建，教学素材丰富完善

构建高中音乐教学云端资源库，整合优质音乐教学素材形成资源共享新生态，依托云计算技术建立统一音乐资源管理平台，收集整理中外经典音乐作品、名家演奏视频等多媒体素材，按照曲目、时期等多维度进行分类标注方便教师精准检索与快速调用。资源库应涵盖世界各国民族音乐、古典音乐等多元类型，兼顾历史传承与时代创新，既包含传统经典作品又融入当代音乐元素，满足不同教学需求，同时建立校际资源共建共享机制，鼓励各校音乐教师贡献优质自制教学资源，实现资源聚合倍增效应。<sup>[2]</sup>

完善云端资源库功能模块提升教学素材应用效能，设计直观友好用户界面降低教师使用门槛，支持关键词检索、标签筛选等智能功能提高资源匹配精准度。开发教学素材编辑工具支持音频剪辑、视频截取等操作，方便教师根据教学需要灵活加工素材，引入流媒体技术优化音视频加载速度与播放质量，确保高保真音乐呈现效果，建立资源评价反馈机制收集教师使用体验与改进建议，实现资源库持续优化升级。

### （二）数字工具多元融合，课堂互动体验优化

数字工具融入高中音乐课堂构建互动教学新场景，

引入音乐教学专用软件如音频编辑工具、乐理教学应用等，辅助教师精准呈现音乐知识点增强抽象概念直观性，运用电子白板、互动投影等设备实现音乐课程内容多媒体展示，支持教师即时标注与演示增强教学直观性。开发音乐互动课堂应用支持实时答题、小组协作等功能，打破传统单向灌输模式建立师生双向互动机制，引入移动终端辅助教学，学生通过平板电脑或智能手机参与音乐活动提高参与度与互动频率，设计趣味化音乐游戏环节将音乐知识学习融入游戏情境，激发学生学习兴趣提升课堂活跃度。

优化音乐课堂互动体验构建沉浸式学习环境，改造传统音乐教室配置环绕声音响系统，营造高质量音乐聆听空间增强学生音乐感知体验，引入数字音频工作站支持多轨音频处理与混音创作，为学生提供专业音乐制作平台。<sup>[3]</sup>开发音乐互动评价系统实现演唱演奏即时反馈，帮助学生精准把握技巧要点促进自主纠错与提升，建立云端作品展示平台定期组织线上音乐会与作品分享活动，拓展学生表现舞台增强成就感与认同感。

### （三）音乐创作软件应用，学生实践能力提升

引入专业音乐创作软件搭建学生音乐实践平台，在高中音乐教学中引入适合学生使用音乐创作软件如简化版数字音频工作站、智能作曲应用等，降低音乐创作技术门槛。构建梯度化软件应用教程从基础操作入手，逐步引导学生掌握音频编辑、MIDI制作等核心技能，使不同基础学生均能参与音乐创作活动，设立校内音乐制作工作室配备必要硬件设备与软件环境，为学生提供专业创作空间。开设音乐软件应用选修课程，邀请专业音乐人或音乐制作人进行技术指导拓展学生音乐创作视野，鼓励跨学科合作联合信息技术教师共同指导音乐创作项目，实现技术与艺术融合培养学生综合创新能力。

通过项目式学习提升学生音乐实践能力，设计系列音乐创作项目如原创歌曲创作、影视配乐制作等，引导学生在真实任务情境中应用音乐知识与技能，采用小组协作模式，学生根据兴趣与专长分工合作共同完成作品创作，培养团队协作精神与沟通能力。建立创作过程记录机制要求学生撰写创作日志，反思创作过程中遇到问题与解决方法促进元认知能力发展，组织作品展示与评价活动邀请专业人士与同学进行点评，提供改进建议形成良性反馈循环。<sup>[4]</sup>

## 三、智能技术教学融入，音乐学习模式创新

### （一）混合式教学推广，学习时空边界拓展

推广混合式教学模式重构高中音乐课程组织形式，整合线上线下教学资源构建课前预习-课堂互动-课后

延伸完整学习链条,课前阶段教师通过学习管理系统发布预习资料与任务包括音乐欣赏片段、基础乐理知识等,学生自主完成预习任务形成初步认知。课堂环节转变为深度互动与实践场所,教师针对预习中出现问题进行有针对性讲解组织小组讨论、合作演唱等活动,突出体验与应用。课后通过网络平台布置拓展任务引导学生进行音乐鉴赏报告撰写、创作作品完善等,巩固提升学习效果,这种混合式教学模式充分利用线上线下各自优势,优化学习时间分配提高课堂教学效率。

拓展音乐学习时空边界创新学习方式与途径,构建高中音乐学科网络学习社区,打破传统课堂时空限制为学生提供随时随地学习平台,开发移动端音乐学习应用,集成教学资源、练习测评等功能支持碎片化学习与系统化学习并行,满足不同学习需求。建立音乐学习资源库提供丰富音频、视频、图文资料,支持学生自主选择学习内容与进度,设计线上音乐沙龙活动定期组织主题鉴赏与讨论,拓展课堂教学广度与深度,引入异步交流机制,师生通过论坛、留言等方式进行问题解答与思想交流延续课堂互动活力。

## (二) 个性化学习路径设计, 学生差异化需求满足

基于学习分析技术设计个性化音乐学习路径,运用学习分析工具收集整理学生音乐学习数据,包括学习行为、兴趣偏好等多维度信息构建学生学习画像。根据学习画像特征设计适应不同类型学生学习路径如音乐鉴赏型、演唱演奏型等,满足学生个性发展需求,开发智能推荐系统,根据学生已有知识基础与学习进度推送适合难度学习资源与练习任务,实现难度梯度合理匹配。<sup>[5]</sup>构建知识图谱导航明晰音乐学科知识点联系,帮助学生把握学习重点与方向形成系统认知,建立学习进度监测机制及时发现学习困难与瓶颈,提供针对性辅导与支持确保每位学生都能获得适切发展。

满足学生差异化需求促进音乐学习多元发展,针对音乐基础薄弱学生提供基础知识强化课程与技能训练指导,通过阶段性小目标设定增强学习信心,激发持续学习动力,为音乐特长学生开设拓展课程提供深度学习资源与专业指导,支持其向更高水平发展。根据学生兴趣爱好设置多样化选修模块如民族音乐探究、流行音乐创作等,满足不同兴趣方向需求,创设多层次音乐实践活动如校园音乐会、社区音乐服务等,为不同能力水平学生提供展示平台。

## (三) 数据驱动评价改革, 音乐素养全面提升

构建多元化数据采集体系推动音乐教学评价改革,运用数字化工具全面收集学生音乐学习过程数据包括课

堂参与度、作业完成情况等多维指标,开发音乐学习电子档案袋记录学生音乐学习全过程,包含作品创作、演唱演奏录音等成果展示形成发展性评价基础。引入智能评测系统对学生演唱演奏进行客观评估,提供音准、节奏等方面量化反馈减少主观评价偏差,设计学习行为追踪机制记录学生线上学习轨迹,分析学习时长、资源使用等情况评估学习投入度与主动性。

运用数据分析成果促进音乐素养全面提升,基于学习数据分析结果教师能精准把握教学难点与学生薄弱环节,有针对性调整教学策略与内容提高教学精准度。构建个性化反馈机制为每位学生提供详细学习诊断报告,指出优势与不足,供针对性改进建议,促进自主反思与提升,开展班级群体数据分析,现共性问题与学习规律,优化课程设计与教学安排提升整体教学效果。建立数据驱动教研机制,教师团队定期研讨学生学习数据,共同探索教学改进方向促进专业成长与教学创新,通过数据可视化呈现学生音乐素养发展轨迹,包括音乐知识掌握、技能水平等方面变化,为学生提供成长参照增强学习成就感与自信心。

## 结论

探究聚焦“互联网+”背景下高中音乐数字化教学实践探究,通过分析传统高中音乐教学现状与挑战,提出数字化转型路径与策略。构建云端资源库能有效解决教学资源不足问题,数字工具多元融合应用显著提升课堂互动体验,音乐创作软件引入促进学生实践能力发展。混合式教学模式推广拓展学习时空边界,个性化学习路径设计满足学生差异化需求,数据驱动评价改革促进音乐素养全面提升。“互联网+”背景下高中音乐数字化教学需坚持技术赋能理念,避免技术教学形式化倾向注重技术与音乐教学深度融合,保持音乐学科艺术特性与人文底蕴。

## 参考文献

- [1] 刘超. 数字化背景下高中音乐教学策略[J]. 天津教育, 2025(11).
- [2] 杨成彬. 多媒体技术在高中音乐教学中的应用分析[J]. 环球慈善, 2020.
- [3] 董敏. 信息化时代背景下高中音乐教育的实践与思考[J]. 2020.
- [4] 李晶. 数字化教学资源用于高中音乐教学中的策略[J]. 智力, 2022(8): 142-144.
- [5] 石青青. 分析数字化教学资源对高中音乐教学的影响[J]. 中华传奇, 2020(22): 37-37.