

风景园林设计本科教学中五动法教学应用研究

——以《建筑与自然环境设计》课程为例

姚琛

上海杉达学院 上海 201209

摘要: 风景园林专业学生的职业发展涵盖设计、管理、施工、养护、运营等多环节,设计能力仅是综合素养的组成部分,因此教学需侧重综合能力培育。本文以《建筑与自然环境设计》课程为实践载体,构建以“动眼、动口、动手、动脚、动心”为核心的“五动法”教学模式。教学中选取贴合企业前沿与市场热点的真题项目开展实训,引导学生在实践中总结提升,再将总结成果反哺于实训优化,同时引入企业导师参与成果评定,形成完整教学闭环。该模式通过模拟真实工作场景,既助力学生深化职业认知,又有效提升综合能力,进而激发专业自信与学习潜能,推动学生发展进入良性循环。实践表明,“五动法”能使学生在提升自我能力的同时,更精准对接市场、社会及用人单位需求。本文通过总结该教学方法的应用经验,为城建设计类课程提供方法论参考,旨在为风景园林设计实践类课程的教学创新提供示范并促进其推广应用。

关键词: 五动法; 设计课程; 教学; 项目

一、概念阐释

“五动法”是风景园林设计本科教学中,以实际项目为载体,通过引导学生“动眼、动口、动手、动脚、动心”,实现综合能力培养的有效教学方法。

教学过程中,从教学内容选取到教学方法创新,均围绕强化“五动”训练展开,旨在充分调动学生的主观能动性,推动其从被动接受知识转向主动深度参与学习,进而有效提升应用型技术能力与综合实践能力,为职业发展奠定坚实基础。

二、“五动法”相关理念与研究状况

“五动法”的核心理念与实践路径,与当前教育领域强调实践导向、学生主体的教学方法及理念高度契合,涵盖BOPPPS教学法、PBL教学法、CBL教学法、ETC教学法、OBE导向教育、跨学科素养培育、真实情境驱动、任务教学法及以学生为中心的实践体系等。其中,PBL教学法与风景园林设计课程的适配性尤为突出。

PBL教学法依托建构主义理论发展而来,最初广泛应用于医学教学领域,后逐步拓展至教育学、工程学、建筑学等多个学科。该方法以学生为中心,以问题为导向,通过引导学生自主学习与合作探究解决实际问题,

着重培养学生的创新精神与实践能力,与“五动法”强调的主动参与、实践提升理念一脉相承。

在相关研究与应用中,诸多教育者已进行了有益探索。北京龚敏妍在花艺设计课程中,以任务为核心组织教学,引导学生自主探索完成任务的方法与知识点,使学生在解决具体问题的过程中,提升知识灵活运用能力与主动协作能力^[1]。广东陈婷在“植物造景设计”课程中,要求各小组代表依据项目进度汇报讨论成果,教师全程参与监督,及时掌握成果中存在的问题并加以引导提示,既促进小组成员积极参与讨论、协同完善设计成果及明确后续分工,又提高了学生的项目参与积极性与沟通主动性^[2]。江苏盐城王丽丽、李传武指出,在村庄规划课程中,相较于传统教学方法,PBL教学模式更注重对学生学习过程的评价,能更全面地反映学生的能力发展^[3]。浙江宁波李晓雯、韩建华在设计类课程中,采用真实情境驱动教学,引导学生投入模拟现实场景的研究。在住区规划与设计课程中,通过情境创建法让学生扮演不同角色,有效激发了学习兴趣与热情,使其更深入地了解住区规划与设计全流程中的专业要点;同时,打造互动课堂,鼓励学生开展互动博弈、讨论与表达,促进了小组间的有效交流,培养了主动探究的学习意识与团队协作的交流习惯^[4]。辽宁孟宪民在园林规划设计课程中,引入企业运行与管理模式,要求学生完成具备一

作者简介: 姚琛(1973-),上海杉达学院工程学院风景园林系副教授。

定深度的完整设计方案,且项目需包含成本预算、控制及决算等内容,契合景观设计工作的实际成果要求,实现了人才培养与企业需求的无缝对接^[5]。

综合来看,这些教学方法均以现实问题为切入点,通过设置开放性问题激发学生的多维度探究兴趣。其共同特点是打破传统课堂边界,将学习融入真实社会场景;学生在项目实施中自主完成“问题分析→方案设计→实施优化→成果展示”的全流程,教师则转变为资源协调者与支持者,这与“五动法”构建的教学逻辑高度一致。

三、“五动法”的实践探索

(一) 现状情况

大二学生经过一年级设计基础课程与电脑软件课程的学习,已具备一定的设计基础能力,但缺乏实际项目参与经验,对专业技能与知识的学习目标及职业发展方向感到迷茫。此外,学生长期处于“布置作业—完成作业”的被动学习状态,主动探究意识有待提升。

《建筑与自然环境设计》课程作为大二上学期开设的综合性专业设计类课程,知识覆盖面广、内容繁杂,涉及规划、建筑、风景园林、生态、美学、植物、文化等多个学科领域。传统设计教学多采用教师主导的模式,教学内容侧重建筑本体,聚焦于建筑单体的空间与形态控制,缺乏针对性与灵活性,难以适应不同场地的个性化设计需求;同时,由于缺乏实际案例支撑与实践经验积累,学生对建筑与自然环境设计的理解往往停留在理论层面,教学效果欠佳。

(二) 存在问题

《建筑与自然环境设计》课程需综合考量众多复杂因素,在教学中若过度侧重理论知识传授,会导致实践能力培养不足,使学生虽掌握理论却难以在实际设计中灵活应用;若片面强调实践训练,又会因理论基础薄弱,导致学生面对复杂场地时力不从心,无法有效驾驭设计过程。因此,必须平衡理论教学与实践训练的关系。

此外,传统教学模式过度强调教师的主导作用,学生缺乏足够的互动参与机会,不仅难以激发创新学习兴趣与动力,也无法满足学生的个性化学习需求。这些问题均需通过教学方法的革新来解决,“五动法”正是在此背景下的积极探索。

(三) 实践探索

大二阶段是风景园林专业学生能力成长的关键时期,教学不应局限于知识理论的传授,更应注重全方位综合

能力的培养,引导学生转变学习方式,从被动接受转向主动学习与探索。“五动法”教学模式的应用,能够有效解决上述教学问题。在《建筑与自然环境设计》课程中,教师通过整合校内校外资源,更新教学知识体系,充分激发学生的主观能动性,提升其学习兴趣,促使学生积极参与教学全过程,实现学习状态的根本性转变。

四、课程教学方法要点

在《建筑与自然环境设计》课程中,“五动法”的应用通过以下重点环节展开,确保教学目标的实现:

(一) 阶梯式项目选题,循序渐进提升能力

课程选取与实际结合紧密的项目真题开展训练,选题规模由小到大,难度逐步提升,分阶段培养学生的设计能力:

第一阶段,以小型庭园空间环境为实训任务,要求学生完成整套庭园设计方案,夯实基础设计能力;

第二阶段,选取尺度较大的山地场地,以山地度假工作室为核心实训任务,重点培养场地分析与针对性设计能力;

第三阶段,以更大尺度的民宿、艺术家工作室及室外环境空间为实训题目,采用团队合作方式完成,提升综合设计与协同合作能力。

(二) 对接市场需求,精准培养实际技能

结合企业用人需求与学生职业发展路径,课程注重针对性的技能培养。从企业需求来看,对学生方案设计与施工图设计能力的要求呈现梯度提升。刚毕业的学生通常从设计辅助工作起步,这类工作的核心需求是电脑制图与手绘能力,其中电脑制图辅助需求尤为突出。因此,课程训练初期以提升电脑制图的熟练度、精确度及专业理解为重点,强化“动手”基础。

随着学生职业发展,逐步承担子项负责人、专项负责人乃至项目负责人时,对方案综合分析能力、把控能力、全过程管控能力以及汇报沟通能力的要求将全面提升。为此,教学过程同步设计能力培养路径,具体如下图1:

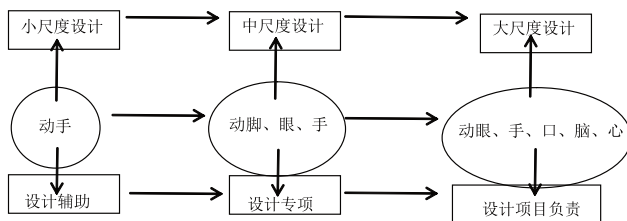


图1 教学过程同步设计能力培养路径

（三）模拟真实场景，采用项目组模式

参照企业项目运作实际流程，课程构建从总体到专项的模拟学习场景，通过分组合作与独立完成相结合的方式，既保障学生个体“动眼、动手、动脚”能力的训练，又通过团队协作强化“动口”交流，最终达成“动心”的深度学习效果。

（1）项目分组与角色分工：设置项目主要负责人（总控角色）与辅助设计人员（配合角色），通过集体头脑风暴整合设计理念，同时鼓励个人发挥创意，明确各角色的“五动”训练重点。

（2）完整成果体系构建：要求学生按照“前期分析→案例分析→设计定位与策略→设计成果→专项深化”的完整技术路线开展项目，每位学生承担不同专项分工，并独立完成技术成果的整合与汇报，全面锻炼“五动”能力。

（3）多元评价机制：分阶段对设计成果进行评价，包括设计前期与案例分析阶段、最终成果汇报阶段。小组汇报形式多样，可采用PPT演示、文字结合口述、电脑3D模型展示、手绘或电脑效果图呈现、自制视频动画等。汇报后设置答疑环节，通过小组互评、教师与企业导师点评相结合的方式，共同完成评价总结与查漏补缺，强化“动心”反思。

结语

通过上述阶梯式项目选题、对接市场的技能培养以及模拟真实场景的项目组模式，“五动法”在《建筑与自然环境设计》课程中形成了一套连贯且精准的教学实施路径。阶梯式选题让学生在不同尺度的项目实践中，逐步深化对“五动”的理解与运用，从基础的动手绘制庭园方案，到动脚实地勘察各类场地、动眼分析环境要素，

再到团队合作中动口沟通协作完成大型项目，层层递进地夯实能力基础。

对接市场需求的技能培养路径，则让“五动”训练更具针对性，使学生在每个能力发展阶段都能明确“五动”的侧重点，确保所学技能与职业发展无缝衔接，从设计辅助人员所需的动手能力，到项目负责人必备的综合“五动”素养，实现能力的稳步提升。

而模拟真实场景的项目组模式，更是将“五动”融入项目全流程。在分组分工中，学生既需独立动眼观察、动手操作、动脚调研，又要在团队中动口交流想法，最终在成果打磨与评价反思中实现动心领悟。多元评价机制进一步强化了这一过程，通过各方反馈，让学生深入审视自身在“五动”各环节的表现，持续优化提升，真正将“五动法”的理念转化为实际能力，为风景园林设计领域培养出符合市场需求的高素质综合型人才。

参考文献

- [1] 龚敏妍《“任务驱动教学法”在中职花艺设计课程教学中的应用研究》亚太教育，2021年11期98-100页
- [2] 陈婷《PBL教学法在混合式教学模式中的应用——以高职“植物造景设计”课程为例》教育教学论坛，2023.07第28期163-167页
- [3] 王丽丽，李传武《国土空间规划背景下PBL教学法在村庄规划课程教学中的应用研究》创新创业理论与实践，2024年12月第23期166-169页
- [4] 李晓雯，韩建华《情境创建教学法在设计类课程教学中的应用研究》设计教育，102-104页
- [5] 孟宪民《项目教学法在园林规划设计课的应用》科技创新导报，2013 NO.32，111页