

指向儿童情感教育的法语绘本教学策略探微 ——基于TPRS教学法

王 璞

长沙理工大学 湖南长沙 410114

摘 要: 本文旨在从语言韵律感以及语言自身意蕴两个维度挖掘绘本的教学价值, 以实现对儿童情感教育的培养为准则, 基于Blaine Ray提倡的TPRS教学法研究少儿法语教学。笔者将讨论如何在保留绘本阅读的完整性前提下, 以多样化形式“循环提问”实现对于语言点的学习吸收和巩固, 以期丰富儿童法语教学的理论框架及其教学实践。

关键词: 绘本; TPRS教学法; 少儿法语

一、绘本作为儿童情感教育的素材

对于儿童早期教育来说, 其最重要的目标不是知识的积累, 也不是智力的开发, 而是儿童美好心灵的培育。在幼儿期就应该注意培养幼儿积极、健康、向上的情感, 塑造完整人格。苏霍姆林斯基认为儿童的思维是形象的直观的饱含情感的, 因此在教育中必须采用与儿童思维特点相契合的教育形式。

绘本具有美术与文学的双重审美内涵。从美术角度来看, 它集色彩、线条、构图为一体。著名绘本出版人松居直先生认为绘本在构图上需要能够对孩子的感觉和期待作出回应, 画面应当生动地表现文字未直接表达的内容。与此同时, 绘本中的文字不是单纯的附加, 有的绘本讲述故事的文字是重复性语句, 具有一定的节奏性; 有的绘本则语言比较简单易懂、幽默。儿童很喜欢绘本, 他们会用心灵去结交绘本中的朋友, 把自己美好天真的感情投入其中。绘本为他们营造了一个“秀嫩天真的新月之国”, 构造了一个至真、至善、至美的神奇世界。相较于动画片, 绘本中的读图是在缓急自如的翻页中, 按照自己的意志和心情和自我对话。

二、互动式绘本阅读与二语学习的联系

松居直先生在引进外国绘本介绍给儿童的过程中这样反思到, 对于其他国家的了解, 应该抛开政治制度从风土人情着手, 讲述普通人的故事, 有过此等体验的人在将来与其他国家的人交流时或许能够成为彼此心灵交

汇、增进亲近感的契机。

儿童通过绘本中的图画理解语言的意义, 再逐步认知语言的形式。这种从意义到形式的学习过程, 以直观、自然的方式帮助儿童掌握语言。至于绘本阅读的策略, 比米勒指出单纯的阅读不能提高词汇量, 只有通过互动—关于故事和图画的对话、讨论—才能对整合产生影响。换言之, 当孩子们在学习语言时, 他们不仅在学习语言方面的知识, 还在通过语言来表达自己对自己、他人以及世界的意义。神经脑科学家Patricia K Kuhl在一项针对9月龄美国婴儿的研究中发现, 与说普通话的“真人”互动, 经ERP和行为测试, 婴儿的脑区产生了与生活在台湾同年龄婴儿的相似图像, 而替换成电视录音就没有学习行为的出现。

Elley和Mangubhai研究了传统教学和自由阅读以及分享阅读的效果。研究对象是四年级与五年级的学生。两年之后, 自由阅读组和分享阅读组的学生在阅读理解力、写作、语法上都远远优于传统教学组的学生。

在关于绘本教学应用于小学英语的实证研究中, 姚颖指出教师过度重视文字部分而忽视绘本图画部分所传达的意境, 教师一味代替学生的思考为学生讲解单词, 剖析句子结构, 逐字逐句地解释带读的教学方式让绘本阅读变得寡淡。在对中日教师就同一绘本做课程分享的反思记录中, 教师不应强势地将绘本主题呈现出来, 也不需要提出一系列密集的问题去引导学生思考, 而应当允许每个学生结合自己的生活经验去感悟体会绘本内容, 允许多样化的答案存在。人文类的课程在教学时不必直陈、更不要说教, 要留有空白。给教学一个相对虚化的意境, 就是给意义一个发生、领悟之境。

课题项目: 具身认知视角下融合自然教育的少儿法语教学研究(编号: 23B0338)。

作者简介: 王璞(1991.12-)女, 汉, 湖南沅江, 助教, 研究生, 研究方向: 具身认知外语教学。

三、TPRS教学法理论基础

TPRS教学法由美国教师Blaine Ray于1990年代创立，其理论基础融合了James Asher的全身反应法（TPR）和Krashen的输入假说理论。该教学法强调通过大量可理解输入来提升语言能力，认为这是培养语言流利度和准确性的最有效途径。TPRS最初指代Total Physical Response Storytelling，译为肢体反应故事教学法，后伴随这一教学法的不断发展，又加入“阅读”这一可理解输入途径用于巩固语言知识，于是2004年更名为如今普遍使用的Teaching Proficiency through Reading and Storytelling，研究者将其译为行为情境教学法。

TPRS教学法采用“问题-故事发展-结局”的框架，称为个性化小故事（PMS）。教学始于一个简单句子（如“男孩没有猫，想要一只猫”），并按语义单位（如“男孩/想要有/一只猫”）拆解。教师针对每个成分进行循环提问，通过多角度互动推进教学。

提问方式注重框架式重复：

1. 正反问（“是不是？”）
2. 选择问（“是这个还是那个？”）
3. 特指问（“为什么？在哪里？和谁？”等）

这种重复并非机械训练，而是在故事语境中自然复现语言点，既保证语言输入密度，又维持故事趣味性。教师通过开放式提问引导学生参与故事创作，在互动中强化目标语言结构。教师从学生提供的input当中选择最令人不可思议的内容以完善故事情节的发展，每次只能引入一个新元素。此外，将不同学生的回答进行对比，融入学生名字将其回答组成一个小故事等，至于问题是否得到解决并不重要。

四、情绪管理绘本《Grosse Colère》教学实践

放学回家的Robert心情糟糕，父亲在厨房看到他的脚印说：“Oh là là！”让他脱鞋，他烦躁地把鞋踢飞：“Voilà！”冲进房间后，“dans sa chambre, Robert sent une chose terrible qui monte, monte, jusqu' à ce que... RRRRHAA！”——怒气化作红色怪物破体而出，疯狂破坏房间。Robert吓得呆住，试着劝阻却让怪物更猖狂。直到他严厉呵斥，怪物才畏缩地背过身去。平静下来的Robert收拾房间，心疼地看着“mon pauvre livre, ma petite lampe”。他把变小的怪物关进盒子：“Allez, dans la boîte, on ne bouge plus ici。”最后他轻声朝楼下问：“Papa? Est-ce qu'il y a du dessert?”

本文初步探究了如何运用TPRS教学法借助绘本这一素材的特点进行少儿法语教学。我们围绕能够凝聚绘本

精神的主要词句，通过绘本讲述者的“言语”艺术加以呈现。

结语

根据2023年外研社多语种全国中小学调研报告显示，我国目前有48%的中小学开设了第二外语，但仅仅只有16%左右的学校实现了小学阶段第二外语教学。诚然人的一生都可以进行外语的学习，但神经科学的研究已经证实外语学习存在敏感期。

在教师与学生的共同探究中，教师教学中不必直陈，更不要说教，要留有空白，最大限度地调动学生的想象、思维，甚至制造矛盾、引发争议，让学生逐渐恢复和保持对语言和文本的原生态的敏感，重建完整意义的“成人”教育。在人生的头七年，孩子觉得世界是合一的，这带给他们安全感，教师需要用强大的内在和真诚去包容他们，用故事的力量去让孩子用想象去体验，让他们感受他们想知道的东西，但故事的讲述需避免道德的说教，避免“应该/不应该”之类的话语，而是引发他们的同理心，鼓励他们更深层次地去体验和认同那些和命运抗争的人们，允许孩子充分打开自己去表达他们的感受。绘本语言的节奏、声韵和光泽、绘本中所蕴含的人类最美好的情感对于儿童而言是一种生命力量的滋养。

我们期待外语学习不仅能帮助孩子掌握语言技能，更能成为他们认识自我、沟通他人、融入社会的桥梁。为此，我们精选符合儿童身心发展的高质量绘本，为孩子营造情感成长的空间。让孩子在语言探索中，自然而然地获得心灵的滋养与成长。教育通过个人的存在而使个人进入对整体的认识，个人不再固守一隅，他进入了世界，当一个人与更敞亮、丰盈的世界结合时，他便更坚定了成为了自己。

参考文献

- [1] 王彦波. 幼儿园游戏中情感教育研究[D]. 2006.
- [2] Birketveit A. PICTURE BOOKS IN EFL; vehicles of visual and verbal literacy[J]. Nordic Journal of Modern Language Methodology, 2015, 1(3).
- [3] 王东波. 当代审美文化视域中的绘本[D]. 扬州大学文艺学, 2010.
- [4] 张园园. 幼儿绘本阅读中的情感教育研究[D]. 河南大学, 2011.
- [5] 松居直. 如何给孩子读绘本[M]. 林静, 译. 北京联合出版公司, 2021.