

三新背景下艺体高考学科融合教学的探究

刘 杰

潮州市湘桥区南春中学 广东潮州 521051

摘 要：随着三新背景下教育改革的深入推进，艺术与体育高考学科融合教学成为当前教育改革的热点话题。艺术与体育高考学科融合教学的实施，不仅有助于提高学生的综合素质和创新能力，也有助于促进学科之间的交叉融合和互动发展。然而，目前对于艺术与体育高考学科融合教学的研究还比较有限，需要进行深入探究。

关键词：三新；艺体高考；学科；融合教学

艺术与体育高考学科融合教学，指的是将艺术与体育学科的知识、技能和方法有机结合起来，开展跨学科的教学活动，促进学生的全面发展。不光如此，这种融合教学的实施，可以提高学生的学习兴趣 and 动力，也能培养学生的创新思维和实践能力。同时，融合教学还能帮助学生更好地理解 and 应用所学知识，使课程内容更具吸引力。三新背景下，高考改革的目标更加明确，就是要培养具有创新精神和实践能力的人才。艺术与体育高考学科融合教学，正是为了实现这一目标而提出的一种教育模式。在课堂学习中，学生可以在艺术和体育领域中进行实践探索，逐步培养自己的创新能力和实践能力。

一、艺体高考学科融合教学的研究现状

（一）教学内容重复

在艺体高考学科整合教学中，因各专业老师对课程内容的理解程度不一，导致教学内容重复。这样的反复，既浪费了教师的时间，又让学生觉得枯燥，从而影响了学生的学习效率。要解决这一问题，就必须对各专业的教学内容进行统筹安排，保证各专业老师之间的配合，避免重复教学。

（二）教学方式有欠科学

艺体高考学科一体化教学，需要各学科的老师在教学过程中采用恰当的方式，以提高学生的综合素质。但在实际操作中，教师对其他科目知识的掌握程度较低，导致了教学方式上的不合理。如美术教师在讲授数学知识时，往往只注意讲授概念，缺少具体的例子，造成了学生难以理解的现象。针对这一问题，建议学校加强对学生的培养，使其能够更好地运用交叉学科的教学方式，以改善学生的学习能力。

（三）学科界限不清

艺体高考的学科整合教学需要各学科的有机结合，但又存在着学科界限不清的情况。比如，在美术与音乐的教学过程中，有些美术作品中不仅有绘画元素，也有音乐元素，这就给教师在教学中划分学科界限带来了困难。要解决这一问题，就需要建立一套清晰的教学规范与评估系统，协助老师界定课程界限，保证课程内容的精确性与连贯性。

（四）学科知识体系不完备

艺体高考学科整合教学是指教师能把各学科的知识进行整合，使之成为一个整体的知识体系。但是，由于课程本身的知识体系比较复杂，在课堂上往往会漏掉某些关键的知识点，从而影响了学生对知识的整体结构的认识。要解决这一问题，就必须从师资队伍建设入手，强化师资队伍建设，全面提升师资队伍的整体素质，保证队伍的整体知识结构。

二、三新背景下的教育改革对学科融合教学的影响

（一）促进知识体系的综合化

“三新”背景下，教育改革强调学科融合教学，以建构更为完整的知识体系。传统的分科教学往往导致学生只见树木不见森林，很难建立起一个完整的知识体系。而“综合课程”却突破了这种限制，使各学科之间的知识互相渗透，使之成为一个有机的整体。通过交叉学科的学习，使学生对知识之间的内部关系与规律有了更深刻地认识，培养了综合的思维方法，使其能更好地解决实际中的各种复杂问题。同时，课程整合也可以帮助学生全面掌握知识。在教学中，要使各学科的知识相互融合，使之成为自己的知识系统。在这一过程中，既可以加深对所学知识的了解，又可以提高学生的创造力，提

高他们的综合解决能力。

（二）对学生全面素质的培养

课程整合教学既要重视对学科知识的掌握，又要重视对学生整体素质的提高。通过交叉学科的学习，学生要将各种学科的知识与方法应用于解决问题，这既可以提升自身的专业能力，又可以发展创新思维、批判性思维等综合素质。在课程设置上，注重对学生动手、合作等方面的培养。在跨学科专题研究中，学生必须和其他同学一起协作，一起完成各种任务。在这个合作学习的过程中，既可以训练同学们的交流与合作能力，又可以培养同学们的集体意识与责任心。同时，课程整合也有利于提高学生的国际视野与跨文化交际的能力。

（三）对新时期教育的要求进行了调整

随着社会的飞速发展，新时期对人才的需求日益多样化。当下，传统的分科教学模式已很难适应时代的变化，整合学科教学，更加能够契合新时期教育的实际需要。通过交叉学科的学习，学生可以获得更广阔的视野，也能了解各学科的发展趋势以及最新的研究成果。不光如此，学科整合不仅能够开阔学生的眼界，还可以提升学生的动手能力。与此同时，课程的整合，更有利于提升学生终身学习的能力。在跨专业的学习过程中，学生需要不断适应新的学习环境，接受更多的挑战，而且能够持续获得新的知识与技能^[1]。

三、三新背景下艺体高考学科融合教学的探究

（一）明确融合目标，优化课程设计

艺体学科融合教学，核心目标在于整合艺术与体育的多元要素。其最终目的，是全面提升学生的综合素质与创新潜能。在这一理念指引下，课程设计显得尤为关键。实践中，需要深入剖析艺体学科的内在联系。必须打破传统学科界限，实现知识的相互渗透和有效拓展。

例如，“舞动青春”这门课，属于跨领域综合课程。它将舞蹈艺术与体育紧密联结。学习实践中，能训练学员身体协调能力。更能培养他们的艺术欣赏力与表现力^[2]。教学内容方面，老师传授基础舞步与技术。同时，加入体能训练要素。柔韧性训练等运动要素，也融入其中。这样做，学员既能掌握舞步。又能切实提升体质。教学过程中，特别注重实践性与趣味性。当下，目的是提高学生学习兴趣。针对不同年龄段学生，依据其年龄特征，开展系列趣味活动。比如舞蹈创作与表演。小组活动中，学生自主选择音乐。进而编排舞蹈动作。这种艺体结合的课程设计，能够实现知识互补与延伸。学生在

放松愉悦氛围中，获得全面发展。最终，整体素质与创造力得以提升。

（二）强化实践教学，提高应用能力

在艺体学科融合教学的探索中，强化实践教学无疑是一个核心环节。实践教学不仅仅是理论知识的应用，更是提升学生综合能力和应用技能的关键。通过组织一系列丰富多样的实践活动，学生能够更直观地理解知识，更深入地掌握技能，从而在实际操作中不断锻炼和提升自身的应用能力。为了实现这一目标，我们可以开展跨学科的项目式学习。这种学习方式鼓励学生将不同学科的知识 and 技能融合在一起，通过解决实际问题的过程，加深对知识的理解和应用。

比如，以“城市文化”为主题，进行专题研究。在此过程中，同学们要将历史、地理、艺术、体育等多个领域的知识，通过实地考察、文献研究、艺术创作、体育演出等各种形式，将自己对都市文化的认识和感受表现出来。而社会实践又是提高学生综合运用能力的一种重要方式。通过开展社会实践，如社区服务、文化交流等，使学生认识社会，了解世界，培养社会责任感和公民意识。如，可以以“文化遗产”为主题，让同学们深入到社区中去，与当地共同进行文化活动，在亲身体验、互动交流的过程中，体会到传统文化的韵味，培养自身的组织、协调、交际能力。

（三）运用现代科技手段，进行教学方法的改革

将多媒体、网络、虚拟现实等现代科技，应用于艺体教育结合。这为教学方法改革，开辟了广阔空间。它既能充实课堂内容。又能使知识呈现生动形象，拓展了学生的学习空间与时间。例如，多媒体技术融入艺术与体育艺术课程。教师们可以制作集图像、声音、视频于一体的课件。如此，更形象展现艺体魅力与内涵^[3]。教学中，教师运用多媒体技术。能呈现各种形式舞蹈作品。学生获得视听双重刺激，深刻体会舞蹈节奏与美感。此外，课件可穿插舞蹈动作分解演示，帮助学生更好掌握舞蹈技巧。

（四）加强师资培训，提升教师素养

在当前艺体学科融合的教学实践当中，教师始终承担着极为重要的任务。教师承担着知识传递的责任，并且还引导学生创新能力和综合素质的成长。围绕这一点，学校推进教师队伍建设，进一步强化专业培训，可以更有效地推动艺体学科融合的持续发展，提升整体教学质量。聚焦教师专业水平和教学手段，跨界学习与互动成

为不可或缺的环节。

比如说,学校经常性安排艺术教师和体育教师,参加各种学科交叉的学术研讨以及讲习班,并且为他们创造与不同学科教师交流的机会。交流活动中,艺术教师和体育教师接触到各类领域的全新教育思维、课程体系和教学经验,从而不断扩展自己的专业视野,发掘更多课程整合的途径。实践角度看,学校激励教师积极投身教育研究与创新,着力提升教师队伍的综合素养,显得尤为重要。可以设立专项经费,资助教师持续参与艺术融合教学相关的研究和课改实践。老师在日常教学实践中,反复总结经验,寻找教学中遇到的各种问题,然后逐步摸索行之有效的解决办法,渐渐形成一套适用于艺术和体育专业的课程融合新范式、新路径^[4]。比如说,一位教学经验丰富的艺术欣赏教师,平日积极参与不同学科之间的学术交流活动,主动吸纳新的教育理念、教学方式。结合个人的教学经历,她发起了一系列针对艺术与体育融合课程的深度探索。教学设计阶段,她以舞蹈课程为依托,巧妙融合音乐教学内容和美术欣赏要素。学生在实际操作环节,体会到了舞蹈动作与音乐节奏的协调性,并通过舞台美术的设计,感知到艺术与体育之间的紧密互动。

(五) 建立评价体系,促进全面发展

构建科学的综合艺术教育评估制度,是实施综合艺术教育的重要环节。这种评估制度既能全面客观地对学生们的学习成绩与发展进行评估,又能为学生的全面发展提供强有力的保证。要建立一套科学、有效的评估指标,就必须建立一套全面的评估计划。该计划既注重对知识的掌握,又注重对技术的应用,更注重对学生的创新能力、情感态度的培养。在实施过程中,要注意考核方式的多样化、柔性化。这种评估方法既能反映学生的艺术才能、运动技巧,又能反映出他们的创造性思维与表现。

以一次艺体学科融合教学的课程为例,我们组织学生进行了一次以“环保”为主题的创作表演活动^[5]。通过本次活动,同学们不但要将自己所学艺体知识和技能应用到实践中,更要发挥创意,创造出与环境保护相关的作品。在评估时,我们不但要注意学员的作业品质、表现水准,更要注意同学们的学习态度,合作精神,以及问题解决能力。

结束语

艺术与体育高考学科融合教学是一种有益于学生全面发展的教育模式。在三新背景下,艺术与体育高考学科融合教学的实施对于培养具有创新精神和实践能力的人才具有重要意义。然而,要实现艺术与体育高考学科融合教学的目标,需要教师、学校和学生的共同努力和支持。只有通过不断地探索和实践,才能够更好地推动艺术与体育高考学科融合教学的发展,为学生的综合素质提升和发展创造更好的教育环境和条件。

参考文献

- [1] 马红霞.基于OBE理念的钢琴课与课程思政双向融合教学模式探究——评《高校思想政治教育长效机制路径选择》[J].科技管理研究,2023,43(12):I0021-I0021.
- [2] 李文洋.“五育融合”背景下提升素养的高中数学有效教学策略研究[J].数理化解题研究,2023(33):54-56.
- [3] 王东.新高考背景下的高中思想政治教学方法探究[J].教师,2023(21):24-26.
- [4] 张俊才,张学予.“三新”背景下高中政治课议题式深度教学的思考[J].教育理论与实践,2023,43(11):59-61.
- [5] 石叶敏.新高考背景下高中语文教学改革策略探究[J].教育信息化论坛,2023(12):93-95.