

语文教学中的“文本细读”之美

夏欢 宗立东 刘李娥

常州工程职业技术学院通讯部 江苏常州 213000

摘要:“文本细读”作为经典阅读方法,在教学中可还原文章历史文化背景,助学生深入理解文章底蕴、作者心境与主旨,激发再创作意愿。其在呈现历史、文化之美的同时,实现文本再生之美。新时代语境下,文本再生不仅是叙事再生,更包含语言叙事再生,推动“文本细读”从阅读方法跨界为教学方法。

关键词:文本细读;历史之美;文化之美;文本再生之美

文本细读源自20世纪西方文论语义学流派,该流派以语义分析为文学批评基本方法,文本细读是其核心解读方式,强调以文本为中心并重视语境对语义分析的影响^[1]。在语文教学中,“文本再生”以课文为中心,通过历史与文化语境的还原剖析,深入理解文本历史深度、文化厚度及主旨,经凝练、提炼等再加工生成新文本。“文本细读”在充分分析历史与文化语境语义的过程中,触发了文本的再生之美^[2]。

一、历史之美

无论是文本阅读,还是在语文教学中,准确把握文本的含义都是至关重要的。历史语境的还原,则是把握文本要义的关键。我们以诸葛亮《出师表》为例^[3],通过文本细读,还原、体会历史。据《三国志》记载,该《表》为诸葛亮任蜀相后,第一次北伐前给刘禅上的《表》,以此表明出师的原由、目的与志向。

“先帝创业未半而中道崩殂,今天下三分,益州疲弊,此诚危急存亡之秋也。”

文章首句“先帝崩殂”指公元223年刘备白帝城托孤,“天下三分”则源于220年曹丕代汉称帝、刘备同年

称帝、222年孙权称王,经夷陵之战后魏蜀吴疆域渐稳,此属历史性常识。后句“益州疲弊”需历史还原:刘备去世后,南中爆发大规模叛乱——汉嘉太守黄元因惧诸葛亮清算举郡反,烧临邛城;益州郡豪强雍闿策动牂柯太守朱褒、越嶲叟王高定及孟获等联合反叛;东吴孙权更任命雍闿为永昌太守,支持叛军。内忧外患、人心浮动、政权濒危之际,诸葛亮力挽狂澜,平内乱安人心、结外盟定乾坤,其卓越政治能力与坚韧心理素质得以彰显,历史形象由此树立。

“臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰。”

诸葛亮劝诫刘禅后自述经历。“臣本”一句,诸葛亮讲随叔父逃难至荆州,后,徙家南阳,在此耕读度日。此句是客观描述,但也牵连出一个争议的话题——“南阳之争”。再通过历史还原,此“南阳”应是当时荆州的南阳郡,而非今天河南南阳市(当时为宛城地界,为曹操所占,且宛城有“四战之地”的说法,诸葛亮断无在此闲居读书之可能)。接下来,“先帝不以臣卑鄙”一句中,虽含臣子谦辞,但如果还原当时的历史情景,能更好地体会诸葛亮的情真意切。三顾草庐之时,刘备虽屈居人下,然官至四方将军,相当于军事大区的军区司令。诸葛亮虽被水镜先生、庞德公共同举荐,但至多是一个名人称赞、口碑较好但无实际作为的士。明白于此,则“由是感激”确是诸葛亮的肺腑之言,是“遂许”“驱驰”的原由,更是此生“鞠躬尽瘁,死而后已”的原动力。

“后值倾覆,受任于败军之际,奉命于危难之间,尔来二十有一年矣。先帝知臣谨慎,故临崩寄臣以大事也。”

诸葛亮出山时,正值曹操南征荆州,刘表病逝后,刘琮降曹,刘备未及知情,新野大败,携民逃亡,此即

课题项目:该文为常州工程职业技术学院校级教改课题“美育观念下大学语文‘主题-任务’式教学的探索”(23JY026)的阶段性研究成果。

作者简介:

- 1.夏欢(1987.04-)女,汉族,黑龙江佳木斯人,硕士研究生,讲师,研究方向:大学语文教学。
- 2.宗立东(1986.11-)男,汉族,黑龙江伊春人,博士研究生,讲师,研究方向:大学语文教学。
- 3.刘李娥(1981.09-)女,汉族,湖南浏阳人,硕士研究生,副教授,研究方向:创意写作教学。

“受任于败军之际”。鲁肃以吊唁刘表为名赴荆州，途中遇逃亡的刘备，刘备遣诸葛亮随鲁肃至柴桑与孙权结盟，是为“奉命于危难之间”——这是诸葛亮出山后首功，既显形势危急，亦见刘备对其信任与倚重，更彰其能力之卓越。后“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事”，既是刘备对其评价，更是第二次“临危受命”，较前次更险。在三国乱世的权谋倾轧中，这份“知遇之恩”与“托孤之重”，以英雄相惜、诺言千金的姿态，谱就乱世中最动人的君臣之谊。杜子美“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”之句，千年后仍叩击人心，正因文本细读与历史还原间，历史的厚重情怀与精神力量层层显露，令千载之下读之戚然。

二、文化之美

文本细读在还原历史的同时，还在展现着文化的深蕴。我们以《西南联大纪念碑碑文》一文为例^[4]，在细读中，感受文化的悠久与深邃。该《碑文》为1946年，冯友兰先生于西南联大即将“返故居，复旧业”时所作，纪念联大在滇八年的艰苦岁月。

“我国家以世界之古国，居东亚之天府，本应绍汉唐之遗烈，作并世之先进，将来建国完成，必于世界历史居独特之地位。盖并世列强，虽新而不古；希腊罗马，有古而无今。惟我国家，亘古亘今，亦新亦旧，斯所谓‘周虽旧邦，其命维新’者也！旷代之伟业，八年之抗战已开其规模、立其基础。今日之胜利，于我国家旋乾转坤之功，而联合大学之使命，与抗战相终始，此其可纪念一也。”

在联大第一个纪念意义从文化维度切入：中国作为四大文明古国之一，文明起源早且唯一延续至今，通过文化的还原和推演，我们知道中华文明的独特性。“周虽旧邦，其命维新”一句，则既是对过往历史自豪地总结，也是对未来历史使命的担当。西南联大的重要意义在于：见证了近代最危亡时刻中华文明的转危为安，承载着千年文明存续的重量；作为大学，其本就肩负文化传承之责。通过文化还原，联大文明见证者与传承者的双重身份凸显。一所大学在文明高度上诠释自身意义，足见其影响之深远。与此同时，我们亦为中华文明的悠久与深厚而骄傲。此中，更令我们为中华文明的悠久深厚而自豪。

“文人相轻，自古而然，昔人所言，今有同慨。三校有不同之历史，各异之学风，八年之久，合作无间，同无妨异，异不害同，五色交辉，相得益彰，八音合奏，终和且平，此其可纪念者二也。”

要理解此段，需先还原西南联大三校的历史与文化背景：北大前身为戊戌变法时所建的京师大学堂，初存官场习气，经蔡元培等新文化先驱改造，方具现代学风；清华原为“庚子赔款”留洋预备学校，初期受洋人左右，经多年发展转型为现代大学；南开由严修、张伯苓秉持教育救国理念创办。三校背景殊异——传统官风转型、“中外合资”、私人创办，各有“现代化进程”。然而联大八年中，三校打破学术壁垒，融合所长，探索管理新模式，育术业专攻之人才，为后世高校合作开风气、树典范。

“万物并育而不相害，天道并行而不相悖，小德川流，大德敦化，此天地之所以为大。斯虽先民之恒言，实为民主之真谛。联合大学以其兼容并包之精神，转移社会一时之风气，内树学术自由之规模，外来民主堡垒之称号，违千夫之诺诺，作一士之谔谔，此其可纪念者三也。”

“自由”“民主”是“五四”以来，席卷全国的社会思潮，它的弘扬亦需大学生的不懈奋斗。西南联大虽处物资匮乏之境——铁皮茅草顶教室、无窗学生宿舍、教师自盖住房，甚至闻一多先生需靠刻章贴补开支，却云集陈寅恪、闻一多、梁思成、华罗庚等各领域“泰斗级”学者。“思想之自由，精神之独立”（陈寅恪人生信条）成为一代学人的共同信仰。联大师生不惧环境艰苦、时局动荡，潜心学术攻坚，催生近代多学科开山之作。此精神浸润学子，培育出2位诺奖得主、8位两弹元勋、177位两院院士及数百人文大师，无愧于“刚毅坚卓”校训。“兼容并包”“民主堡垒”“学术自由”的风气，既是突破学术瓶颈的沃土，更成为现代高校持续追求的办学宗旨。经文化还原后浅近易懂的文字，深刻彰显联大对现代大学精神的深远意义。

“稽之往史，我民族若不能立足于中原、偏安江表，称曰南渡。南渡之人，未有能北返者。晋人南渡，其例一也；宋人南渡，其例二也；明人南渡，其例三也。风景不殊，晋人之深悲；还我河山，宋人之虚愿。吾人为第四次之南渡，乃能于不十年间，收恢复之全功，庾信不哀江南，杜甫喜收蓟北，此其可纪念者四也。”

继文明文化、合作范式、大学精神之后，联大第四点纪念意义落脚于国家民族高度。历史上“南渡”政权（如西晋东晋、北宋南宋、明与南明）多为被迫迁徙，且终未统一全国。文本细读与文化还原，让我们切实感知西南联大的非凡意义，亦深切体会时人喜悦、激动与自豪之情。

三、文本再生之美

通过文本细读与历史、文化还原,我们能更深入理解文本知识、文意、文化背景及作者心境。全面把握后,新时代文化输出更倾向新形式:文言转白话、长文变短关键词、传统连环句变醒目标题等,这种已为大众习以为常、喜闻乐见的表达方式。以上文讲到的《出师表》为例,当掌握诸葛亮生平、蜀汉历史背景及作者耿耿忠心后,非教学环境下的文化输出可转化为对“他”的具象描述,让文化传播更贴近时代需求。

- 1.他生活在“富人圈”,却自称“布衣”。
- 2.他前半生隐居,后半生谋略天下。
- 3.他去世时,吓跑了对手。
- 4.他是主公最信赖的“托孤之人”。
- 5.他得到后人的万世景仰。

以“他”为中心语的表述成为重点,融历史、文化、故事的描述是破解“他”的密码,破译密码即完成文化新式输出。此方式重点突出,契合新媒体与学生接受心理,以教材常见的苏轼为例,“他”的描述会是这样的^[1]:

- 1.他是四川人的骄傲,更是中国文人的“顶流”。
- 2.他在科举考试中名扬天下,但一生仕途坎坷。
- 3.他有过三段婚姻,但夫人们都先他而去。
- 4.他有一位特别靠谱的弟弟,屡次“捞他”。
- 5.他的著名打卡地有黄州、惠州、儋州、常州等。

学习的本质在于知识内化为常识、能力内化为思维、素质内化为言行,“以学生为主体”“做中学”是教育核心理念,而“学习的输出”作为学做互动的最佳载体,既以学带练、以练促学实现内化,又推动成果外化,上文“他”的文本再生便是典型实践。

若将文本细读的再创作从教学成果环节前移至备课环节,教学将更高效。以《国立西南联合大学纪念碑文》为例,关于“他”的描述即可成为这一优化路径的具体注脚。可以是这样的:

- 1.它是近代中国的顶尖级高校,但它现在已经不存在了。
- 2.它仅存在于中华民族的生死存亡之际,但它的影响却至今仍在。
- 3.它大师云集,培养出的学生更是出类拔萃。
- 4.它的活动轨迹经历了“南渡”与“北归”。
- 5.它的旧址留在了祖国的西南,现在依然发挥着

“桃李满天下”的作用。

通过五条信息引导学生自主探索:“近代高校”锁定民国高校状况,“民族存亡”聚焦抗战时期历史,“大师云集”关联文化名人交集,“南渡北归”勾勒高校迁移轨迹,“祖国西南”连接现代西南名校。叠加五条信息,学生能自主感知近代国难、战火中的文化遗产、国人担当及当代文化自豪与历史使命。原由教师讲解的历史背景、文化迁移、名人故事,由此转化为学生以“关键词”按图索骥的“宝藏”。在学生“密码破译”中实现“研讨教学”,教师“新语境教学”中完成“知识再生”,“文本再生”中达成“教学内化”,最终使“文本细读”从阅读方法“再生”为教学方法,实现跨界。

“文本再生”不止是叙述方式的转换(如散文转小说),更核心的是语言叙述、描写、陈述方式的革新——一种更契合学生中心、提升教学效果,更适配教学环境与社会发展的新语言叙事。其再生之美不仅在于文本价值的新生,更体现在语言、表述与教学方法的多维再生。而这一切的根源,皆源于“文本细读”从阅读方法到教学方法的“跨界”突破。

结语

文本细读让我们感知历史的厚重庄严之美、历史人物的生命情怀之美,文化的灿烂醇厚与传承责任之美,更感知文本再生的潜力、创意与革新之美。它需要静心、细心、精心,亦能激发创新。从阅读到学习、教学,直至教学相长,文本细读作为阅读方法,在语文教学中完成自身的美的蜕变。

参考文献

- [1]王先霈.文学文本细读演讲录[M].桂林:广西师范大学出版社2006:53.
- [2]张心科.从文本细读到教学解读[M].济南:山东教育出版社2023:37.
- [3][三国]诸葛亮.出师表[C].见:[清]吴楚材主编.古文观止.武汉:崇文书局2007:252.
- [4]冯友兰.西南联合大学纪念碑碑文[C].见:刘李娥主编.大学语文.北京:清华大学出版社2013:16.
- [5]王水照、崔铭.苏轼传[M].天津:天津人民出版社2013:439-446.