

童谣的文化内涵与传承价值

王兴丽

马关县幼儿园 云南文山 663700

摘要：童谣作为民间文学的重要组成部分，承载着丰富的文化内涵和传承价值。本文以文山壮族苗族自治州的民间童谣为研究对象，深入探讨童谣所蕴含的历史记忆、道德教化、审美基因和民族智慧等文化内涵。同时，从促进幼儿全面发展、增强文化认同感、推动教育创新以及助力文化传承等方面，剖析童谣的传承价值。在此基础上，提出通过教育教学活动渗透、现代科技赋能、多方协同参与等路径，实现童谣的有效传承与发展，为民间文化的保护和幼儿园教育的创新提供参考。

关键词：童谣；文化内涵；传承价值；民间文化；幼儿园教育

引言

在祖国西南边陲的云南省东南部，文山壮族苗族自治州宛如一颗璀璨的明珠，这里居住着11种民族，多元的民族文化在这里交融碰撞，孕育出了丰富多样的文化遗产，民间童谣便是其中一颗闪耀的瑰宝。童谣，又称儿歌、儿童歌谣，是流传于儿童之间的诗歌形式，而民间童谣作为流传于民间、为广大人民群众所传唱的简短儿歌，以口头传承的方式承载着当地民族的特点和丰富的文化传承价值。在当今社会，文化传承与发展日益受到重视，幼儿教育作为人才培养的起点，承担着文化启蒙的重要使命。将民间童谣融入幼儿园教育教学活动中，不仅能够丰富教育内容和形式，更能让幼儿从小感受本土文化的魅力，培养文化认同感和民族自豪感。基于此，深入探究童谣的文化内涵与传承价值，对于挖掘民间文化的精髓、推动幼儿园教育的创新以及实现文化的有效传承具有重要的理论和实践意义。

一、童谣的文化内涵

（一）历史记忆的载体

童谣如同一条无形的纽带，连接着过去与现在，记录着古老社会的风土人情和历史变迁，是历史记忆的鲜活载体。文山州域内的民间童谣，大多源于当地人民的生活实践，反映了不同历史时期的社会风貌、生产生活

方式以及人们的思想观念。在过去，没有现代化的记录手段，人们的生活经验、历史事件等往往通过口耳相传的方式得以延续，童谣便是其中重要的传播媒介之一^[1]。例如，一些童谣描绘了当地民族传统的农耕场景，“春播一粒种，秋收万颗粮，黄牛田里走，农人笑开颜”，简单的几句歌谣，生动地展现了过去文山地区农业生产的景象，让幼儿在传唱中能够了解到先辈们的生产生活情况。还有的童谣涉及到当地的历史传说、民族迁徙等内容，通过童谣的传唱，这些珍贵的历史记忆得以代代相传，使幼儿能够在潜移默化中接触和了解本民族的历史根源。

（二）道德教化的工具

童谣以其简单易懂、朗朗上口的特点，成为了对幼儿进行道德教化的有效工具，蕴含着丰富的道德准则和价值观念。民间童谣的内容大多贴近生活，通过生动形象的语言，向幼儿传递着善恶美丑、尊老爱幼、诚实守信、团结互助等优良品德。在文山州的民间童谣中，有许多关于道德规范的内容^[2]。比如“小朋友，懂礼貌，见到长辈问声好，友爱同学互帮助，人人夸我好宝宝”，这样的童谣通过简单的语句，让幼儿在传唱中明白基本的礼仪和人际交往准则。还有的童谣强调勤劳节俭的重要性，“勤劳的小手，能做千千万，节约一滴水，珍惜一粒米”，引导幼儿养成良好的生活习惯和道德品质。这些童谣以幼儿易于接受的方式，将道德观念融入其中，在幼儿的心中播下道德的种子，对其品德的形成产生深远的影响。

（三）审美基因的体现

童谣具有独特的艺术魅力，是审美基因的集中体现，其语言流畅、节奏活泼、风格幽默，蕴含着丰富的审美情趣和艺术价值。文山州的民间童谣在长期的流传过程

基金项目：文山州教育科研“十四五”规划2025年重点课题“文山州域内民间童谣在幼儿园教育教学活动中的实践研究”（课题编号：[2025]4号）

作者简介：王兴丽（1983.03），女，汉，云南人，本科，中小学一级教师，研究方向：童谣，学前教育。

中,形成了具有当地民族特色的审美风格,体现了当地人民的审美追求和艺术创造力。从语言方面来看,民间童谣的语言简洁明快、通俗易懂,同时又富有节奏感和韵律感。许多童谣运用了对仗、比喻、拟人等修辞手法,使语言更加生动形象、富有感染力。例如“月亮圆,像银盘,星星亮,眨眼睛,宝宝睡,梦里甜”,用形象的比喻描绘了夜晚的景象,语言优美,节奏舒缓,给人以美的享受。在节奏上,童谣通常具有明快的节奏,适合幼儿传唱和记忆,幼儿在传唱过程中能够感受到音乐的韵律美,培养节奏感和音乐感知能力。此外,童谣的内容和形式多样,有的幽默风趣,有的温馨感人,有的充满幻想,满足了幼儿不同的审美需求,培养了幼儿的审美情趣和艺术鉴赏能力。

(四) 民族智慧的结晶

文山州居住着11种民族,各民族在长期的生产生活中积累了丰富的智慧和经验,这些智慧和经验在民间童谣中得到了充分的体现,因此童谣也是民族智慧的结晶。不同民族的童谣具有各自独特的民族特色,反映了各民族的生活习俗、思维方式和价值观念^[3]。例如,壮族的童谣中常常涉及到壮族的歌圩文化、铜鼓文化等,通过童谣的传唱,让幼儿了解壮族人民的文化传统和智慧。苗族的童谣则可能与苗族的刺绣、银饰等手工艺以及传统节日相关,展现了苗族人民的勤劳和创造力。这些童谣中蕴含着各民族在适应自然、改造自然过程中形成的生存智慧,在人际交往中形成的处世哲学,以及在文化创造中形成的艺术智慧等。幼儿在学习和传唱这些童谣的过程中,能够潜移默化地吸收民族智慧,培养民族自豪感和自信心。

二、童谣的传承价值

(一) 促进幼儿全面发展

童谣在幼儿的成长过程中发挥着重要作用,能够促进幼儿全面发展。从认知发展来看,民间童谣内容丰富,涵盖了自然现象、生活常识、动植物等多方面的知识。幼儿在传唱童谣的过程中,能够接触到各种新的词汇和概念,扩大知识面,提高认知能力。例如,童谣中关于季节变化的内容“春天到,花儿笑,夏天热,知了叫,秋天凉,叶儿飘,冬天冷,雪花飘”,让幼儿在轻松愉快的氛围中了解四季的特点。在语言发展方面,童谣语言流畅、节奏明快、朗朗上口,幼儿在反复传唱的过程中,能够提高语言表达能力、语感和记忆力。民间童谣中丰富的词汇和句式,为幼儿提供了良好的语言学习素材,有助于幼儿积累语言经验,提高语言运用能力。同时,童谣的传唱需要幼儿集中注意力,记忆歌词和节奏,

这对于培养幼儿的注意力和记忆力也大有裨益。从情感和社会性发展来看,童谣能够培养幼儿的关爱情感、增强社会性。许多童谣蕴含着友爱、互助、尊重等情感元素,幼儿在传唱过程中能够感受到这些积极的情感,学会关心他人、与人合作。在集体传唱童谣的活动中,幼儿能够体验到集体的温暖和快乐,增强集体归属感和合作意识,促进社会性的发展。

(二) 增强文化认同感和民族自豪感

民间童谣作为地域文化的载体,能够让幼儿从小感受本土文化的魅力,增强文化认同感和民族自豪感。文山州域内的民间童谣承载着当地的历史文化、民族特色和价值观念,是民族文化的重要组成部分。通过学习这些童谣,幼儿能够了解文山悠久的历史背景、历史文化和民族习俗,感受到本土文化的独特魅力^[4]。在幼儿园教育教学活动中,将民间童谣与当地的民族文化元素相结合,如古老的民间故事、传统乐器、民间游戏等,让幼儿在全方位的文化体验中加深对传统文化的认识和理解。当幼儿能够熟练传唱具有本民族特色的童谣,了解其中蕴含的文化内涵时,会自然而然地产生对本民族文化的认同和自豪,这种情感将成为他们日后传承和弘扬民族文化的内在动力。

(三) 推动幼儿园教育教学创新

民间童谣为幼儿园教育教学提供了丰富的资源,能够推动教育教学的创新。传统的幼儿园教育教学活动有时存在内容单一、形式枯燥的问题,而民间童谣内容多样、形式活泼,能够为教育教学活动注入新的活力。将民间童谣融入幼儿园一日活动、区域活动、主题活动、环境创设、教学活动、游戏活动等多种教育教学活动中,能够丰富教育内容和形式,激发幼儿的学习兴趣。教师可以根据幼儿的年龄特点和发展需求,对民间童谣进行筛选、改编和创新,设计出具有特色的教学活动。例如,在音乐活动中,以童谣为素材进行歌唱、律动等活动;在语言活动中,通过童谣开展讲故事、朗诵比赛等活动;在游戏活动中,将童谣与民间游戏相结合,让幼儿在玩中学、学中乐。这种将民间童谣与教育教学活动有机融合的方式,不仅能够提高教育教学效果,还能培养幼儿的学习兴趣和综合能力,推动幼儿园教育教学模式的创新。

(四) 助力文化传承与发展

童谣是我国传统文化的重要组成部分,传承和发展童谣对于保护和弘扬传统文化具有重要意义。民间童谣作为传统文化的瑰宝,其传承面临着诸多挑战,如现代化进程的加快、外来文化的冲击等,许多优秀的民间童

谣逐渐被遗忘。通过在幼儿园教育教学活动中开展民间童谣教育,能够让童谣得到有效的传承和传播。幼儿园作为文化传承的重要场所,能够让幼儿从小接触和喜爱民间童谣,培养他们对传统文化的兴趣和热爱^[5]。当幼儿长大后,他们会成为民间童谣的传承者和传播者,将这些珍贵的文化遗产传递给下一代。同时,在传承的过程中,教师和幼儿可以对民间童谣进行创编和创新,赋予童谣新的时代内涵和生命力,使童谣在新时代焕发出新的光彩,实现文化的传承与发展。

三、童谣传承的路径

(一) 融入幼儿园教育教学活动

将童谣融入幼儿园教育教学活动是实现童谣传承的重要途径。幼儿园可以通过一日活动、区域活动、主题活动、环境创设、教学活动、游戏活动等多种形式,让童谣渗透到幼儿的学习和生活中。在一日活动中,教师可以在晨间活动、餐前餐后等环节组织幼儿传唱童谣,营造轻松愉快的氛围。在区域活动中,设置童谣角,提供童谣书籍、录音等材料,让幼儿自主选择和学习童谣。在主题活动中,围绕特定的主题选择相关的童谣,开展系列教育活动。例如,在“民族文化”主题活动中,引入文山州各民族的民间童谣,结合民族舞蹈、音乐等元素,让幼儿全面了解民族文化。在环境创设方面,将童谣的歌词、插图等布置在教室的墙壁、宣传栏等地方,让幼儿在潜移默化中感受童谣的魅力。在游戏活动中,将童谣与民间游戏相结合,如跳绳时唱童谣、拍手游戏时念童谣等,让幼儿在游戏中体验童谣的乐趣。同时,幼儿园应筛选适合幼儿年龄特点的童谣素材,编写具有本园特色的童谣集和童谣课程活动集。在选材过程中,要充分考虑童谣的适宜性,选择内容健康、语言生动、节奏明快的童谣。通过教育教学活动的实践验证,不断优化童谣素材和教学方法,提高童谣教育的效果。

(二) 借助现代科技手段丰富传承形式

在当今数字化时代,借助现代科技手段能够丰富童谣的传承形式,提高童谣的吸引力和传播力。可以利用多媒体技术,将童谣制作成动画、视频等形式,通过图像、声音、动画等多种元素的结合,让童谣更加生动形象、富有感染力。幼儿通过观看动画视频,能够更直观地理解童谣的内容和意境,提高学习兴趣。利用音频录制设备,将民间童谣录制下来,制作成音频文件,供幼儿在园内外随时收听。可以建立童谣资源库,收集和整理各种民间童谣、创编童谣的音频、视频、文字等资料,为教师和幼儿提供丰富的学习资源。此外,还可以利用互联网平台,开展线上童谣活动,如童谣比赛、童谣分

享等,扩大童谣的传播范围,让更多的幼儿和家庭参与到童谣的传承中来。

(三) 加强多方协同参与

童谣的传承需要家庭、幼儿园和社会的多方协同参与。幼儿园应加强与家庭的合作,通过家长会、亲子活动等形式,向家长宣传童谣的文化内涵和传承价值,鼓励家长在家中与幼儿一起传唱童谣,营造良好的家庭文化氛围。可以组织亲子童谣创编活动、亲子童谣表演等,增进家长与幼儿之间的互动和交流,共同推动童谣的传承。社会方面,政府应加大对民间童谣传承的支持力度,保护和挖掘民间童谣资源,组织开展民间童谣的收集、整理和研究工作。文化部门可以与幼儿园合作,开展文化进校园活动,邀请民间艺人、文化专家等走进幼儿园,为幼儿表演民间童谣、讲解童谣背后的文化故事。同时,社会各界应加强对民间童谣的宣传和推广,提高公众对童谣文化价值的认识,形成全社会共同关注和参与童谣传承的良好氛围。

结论

童谣作为民间文学的重要组成部分,具有丰富的文化内涵和传承价值。它承载着历史记忆、承担着道德教化的功能、体现着审美基因、凝聚着民族智慧。在传承价值方面,童谣能够促进幼儿全面发展,增强幼儿的文化认同感和民族自豪感,推动幼儿园教育教学创新,助力文化的传承与发展。为了实现童谣的有效传承,我们应将其融入幼儿园教育教学活动的各个环节,借助现代科技手段丰富传承形式,加强家庭、幼儿园和社会的多方协同参与。通过这些措施,让童谣在新时代焕发出新的活力,让幼儿在童谣的陪伴下健康成长,成为传统文化的传承者和弘扬者。

参考文献

- [1] 郭津启.传统童谣与现代童谣的文学艺术特色比较[J].牡丹,2024,(16):120-122.
- [2] 周婷.广西民间童谣的文化内涵与艺术价值研究[J].艺术大观,2024,(18):75-77.
- [3] 黄私瑜.科学视角下闽南童谣的文学价值与文化内涵解析[J].作家天地,2024,(15):140-142.
- [4] 袁茹月.中国传统文化视角下童谣教学探究[D].山东师范大学,2024.
- [5] 陈菊芬,陈彦.客家童谣多元创新传承体系的构建与探索——以梅州地区为例[J].嘉应学院学报,2022,40(02):21-26.