

从世界冠军到职教讲台： 世界技能大赛油漆与装饰项目的教学实践融合路径研究

张小飞

黄山职业技术学院 安徽黄山 245000

摘要：本文以第47届世界技能大赛油漆与装饰项目冠军的实践经历为核心案例，结合职业院校一线教学经验，探索技能大赛与职业教育教学实践的融合路径。通过解析世界技能大赛的技术标准、育人理念与职业院校课程体系的内在关联，提出以“赛课融合”为核心的课程重构、教学创新、师资培育及评价改革策略。研究立足黄山职业技术学院教育与艺术传媒学院的教学实践，将大赛“精准化、艺术化、职业化”要求融入美术鉴赏、数字媒体艺术设计等课程，形成“技能传承—艺术赋能—数字融合”的特色育人模式，为职业院校“岗课赛证”综合育人提供实践参考。

关键词：世界技能大赛；油漆与装饰；教学实践、转化；技能传承；职业教育

一、引言

（一）研究背景

职业教育是培养高素质技术技能人才的关键阵地，而世界技能大赛（以下简称“世赛”）作为全球最高层级的职业技能赛事，其技术标准、评价体系集中体现了行业前沿水平和人才培养方向。本人深耕油漆与装饰领域多年，先后荣获第47届世赛油漆与装饰项目冠军、全国技术能手、中华人民共和国第二届职业技能大赛冠军等荣誉，现任职于黄山职业技术学院教育与艺术传媒学院，承担美术鉴赏、数字媒体艺术设计等课程教学工作。在从“赛场”到“讲台”的转型过程中，深刻体会到世赛技术标准与职业教育教学的内在契合性——二者均以“技能为本”为核心，以培养“精益求精、追求卓越”的技术人才为目标。

当前，我国职业教育正处于提质培优、增值赋能的关键阶段，“岗课赛证”综合育人模式成为推动职业教育改革的重要抓手。然而，部分职业院校在技能人才培养中仍存在课程内容与行业标准脱节、实践教学与岗位需求错位、技能训练与赛事要求割裂等问题。基于此，本文结合本人的世赛参赛经历与职教教学实践，系统探讨世赛油漆与装饰项目技术标准与职业教育教学的融合路径，以期职业院校技能人才培养模式创新提供借鉴。

近年来，我国职业教育推行“岗课赛证”综合育人模式，如何将大赛标准转化为教学内容、将竞赛训练方

法创新为教学模式，成为职业院校提升人才培养质量的关键课题。基于此，本文结合个人实践，探讨技能大赛与职业教育的融合路径，具有重要的现实意义。

（二）研究意义

1.理论意义：丰富“岗课赛证”融合的理论研究，为技能大赛与职业教育的深度融合提供理论支撑。

2.实践意义：基于世界冠军的一线经验，提出可操作的教学融合策略，为职业院校相关专业改革提供实践指导。

（三）研究方法

本文采用行动研究法，以笔者在黄山职业技术学院的教学实践为样本，通过“实践—反思—改进”的循环提炼融合路径；结合案例分析法，选取数字媒体艺术设计课程中的“涂装数字化设计”模块、美术鉴赏课程中的“传统工艺与现代涂装”专题等案例，具体分析融合成效；同时运用文献研究法，梳理大赛技术文件与职业教育政策，为研究提供理论基础。

二、世界技能大赛油漆与装饰项目的技术标准与育人逻辑

（一）技术标准的核心维度

世界技能大赛油漆与装饰项目的技术标准以“工业级精度+艺术化表达”为核心，涵盖四个层次：

1.基础操作规范：包括表面处理（打磨平整度误差 $\leq 0.1\text{mm}$ ）、涂料调配（色号匹配度 $\geq 98\%$ ）、工具使用（喷枪压力控制精度 $\pm 0.2\text{bar}$ ）等，强调“毫米级”的技

术严谨性。

2. 艺术表现能力：涉及仿石、仿古、肌理等艺术涂装技法，要求实现“技术质感”与“艺术美感”的统一，如“木纹仿真”项目需达到“以假乱真”的视觉效果。

3. 安全与环保要求：规范化学品防护（如防毒面具佩戴标准）、废弃物分类（废涂料处理流程）、施工环境管理（通风量 ≥ 3 次/小时）等，体现“绿色技能”理念。

4. 综合素养考核：包括时间管理（18小时内完成多工序协作）、问题解决（突发涂层缺陷应急处理）、团队协作（多人配合大型项目）等，模拟真实岗位场景的复合要求。

（二）育人逻辑的三重指向

大赛的“以赛育人”逻辑与职业教育目标高度契合：

- 精准化育人：通过对技术细节的极致追求，培养“工匠精神”，与职业院校“质量为先”的理念一致；

- 复合型育人：技术与艺术的融合要求，呼应现代行业对“技能+审美”人才的需求，如数字媒体艺术设计领域需兼具软件操作与视觉表达能力；

- 职业化育人：安全规范、时间管理等要求，直指“准员工”培养标准，帮助学生实现从“校园人”到“职业人”的衔接。

三、职业院校相关专业教学现状与融合需求

（一）当前教学的突出问题

结合笔者在黄山职业技术学院的教学观察，职业院校与技能大赛的融合存在三方面脱节：

1. 课程内容与技术标准脱节：传统课程中，油漆与装饰内容多停留在基础工艺，对大赛强调的“环保涂料应用”“数字化配色技术”等前沿内容覆盖不足；美术鉴赏课程与实践技能结合度低，学生难以将美学原理转化为涂装设计能力。

2. 教学模式与实战需求脱节：课堂多以“教师示范—学生模仿”为主，缺乏大赛中“任务驱动、限时挑战、团队协作”的实战场景模拟，导致学生在复杂任务中应变能力不足。

3. 评价体系与职业标准脱节：现有评价多以“作品完成度”为核心，忽视对安全规范、时间控制、创新思路的考核，与大赛“过程性评分+综合性评价”的理念不符。

（二）融合的现实必要性

1. 行业发展需求：装饰行业向“绿色化、数字化、艺术化”转型，企业对人才的要求从“会操作”升级为

“精操作、懂设计、善创新”，大赛标准恰是行业前沿需求的集中体现。

2. 学生成长需求：笔者在教学中发现，融入竞赛元素的课堂能显著提升学习兴趣。例如，在数字媒体艺术设计课程中引入“涂装效果数字化模拟”任务（参照大赛配色标准），学生课堂参与度从65%提升至92%。

3. 院校发展需求：作为安徽省“B类人才”、黄山市“迎客松计划C类人才”，笔者所在院校正以“技能特色”为办学亮点，将大赛资源转化为教学资源，是打造区域职教品牌的重要路径。

四、技能大赛与职业院校教学实践的融合路径

基于大赛标准与职教规律，结合黄山职业技术学院教学实践，从课程、教学、师资、评价四个维度构建融合路径。

（一）课程体系重构：以赛标为纲，衔接“技术—艺术—数字”

1. 课程内容模块化整合

将油漆与装饰项目核心技能拆解为“基础技能、艺术表现、数字应用”三大模块，融入现有课程：

- 美术鉴赏课程：增设“世界技能大赛艺术涂装赏析”专题，对比徽派建筑“三雕”工艺与大赛“仿石涂装”，分析传统工艺与现代技术的融合点，培养文化自信与创新思维；

- 数字媒体艺术设计课程：开发“涂装效果数字化设计”模块，教学内容包括：用Photoshop模拟木纹、石纹等肌理（参照大赛艺术标准），利用3D建模软件预演涂装效果（误差控制参照大赛精度要求），通过数字技术提升设计效率；

- 新增校本课程：《现代涂装工艺与实训》以大赛技术文件为蓝本，涵盖环保涂料调配（低VOC涂料应用）、智能工具操作（数字化喷枪使用）等前沿内容，填补传统课程空白。

（二）教学模式创新：以赛训为基，构建“实战化”场景

实践教学是技能培养的关键环节，需打破“课堂讲授+实验室操作”的传统模式，构建“以赛促教、以赛促学”的闭环教学体系。

1. “微赛制”融入日常教学

将世赛“阶段性考核”模式引入课堂，每单元教学结束后开展“微型竞赛”。例如，在“木器涂饰”单元结束后，参照世赛评分标准（平整度30%、光泽度25%、

附着力25%、外观20%)，组织学生进行1小时限时涂饰比赛，由教师(本人)与企业导师(邀请本地装饰企业技术总监)共同评分，赛后通过“视频复盘”方式分析学生操作中的问题，如漆膜气泡产生原因、砂纸选用型号错误等，实现“教学-竞赛-反馈”的即时闭环。

2. “世赛模拟训练营”建设

依托学校实训基地，建设“世赛标准实训室”，配备与世赛同款的工具设备(如德国威克士砂光机、英国阿克苏诺贝尔涂料)，按照世赛赛程设置“3天综合实训营”。

-第一天：模拟世赛“技术文件解读”环节，让学生根据“虚拟客户需求”(如“儿童房环保涂装”)制定施工方案；

-第二天：执行方案，教师全程记录操作过程，重点观察学生对“安全规范”(如佩戴防毒面具、废料分类处理)的执行情况；

-第三天：参照世赛“第三方评价”模式，邀请行业专家进行匿名评分，最终形成“方案合理性+操作规范性+成果质量”的综合评价报告。

3. “师徒制”与“团队协作”结合

世赛既强调个人技能，也重视团队配合。在实践教学 中，采用“1名教师+1名企业导师+1名学生”的“师徒团队”模式：

-教师负责世赛标准解读与理论教学；

-企业导师(如本人合作的黄山本地装饰企业技术骨干)传授岗位实战经验；

-学生以成“真实项目”(如学校实训室墙面翻新、社区老年活动中心涂装改造)，分工承担设计、施工、质检等角色，重现世赛“团队作战”场景。

(三) 师资队伍建设：以“双师型”为目标，打造融合团队

1. 个人能力转化与输出

作为世界冠军与高校教师，通过“三个一”模式发挥示范作用：

-每周一次“冠军示范课”，演示大赛核心技能(如“0.1mm精度打磨”“98%色号匹配”)，解析操作细节；

-每月一本“教学手记”，记录从竞赛经验到教学实践的反思，形成《从冠军到教师：技能教学转化手册》。

2. 团队能力协同提升

建立“校企赛”师资培养机制：

-选派教师参与大赛技术培训(如涂料企业环保工艺培训)，考取室内装饰技师等证书；

-邀请企业技术骨干、竞赛裁判担任兼职教师，开设“行业前沿”讲座；

-未来组建“技能教学研究团队”，笔者作为带头人开展“大赛标准转化为教学内容”等研究。

(四) 评价体系改革：以赛评为尺，建立多元评价

1. 评价维度拓展

参照大赛评分标准，构建“四维评价体系”：

-技术精度(40%)：如涂层厚度(误差 $\leq 0.2\text{mm}$)、色彩匹配度($\geq 95\%$)等可量化指标；

-艺术表现(25%)：包括设计创意、美学协调性等，由美术教师与行业设计师共同评分；

-职业素养(20%)：涵盖安全规范执行、时间管理、工具整理等；

-创新能力(15%)：如传统工艺现代转化、数字技术创新应用等。

2. 评价主体多元参与

-学生自评：对照大赛标准填写《技能训练反思表》，分析操作偏差；

-教师评价：结合课堂表现、项目成果进行过程性打分；

-企业评价：邀请合作企业(如黄山本地装饰公司)参与期末考核，从岗位需求角度评价实操能力；

-竞赛评价：将学生参与校、市级技能竞赛的成绩纳入综合评价，形成“以赛促评”良性循环。

五、融合实践的成效与反思

(一) 需平衡“国际化”与“本土化”的关系

世赛标准具有国际化特征，但职业教育需服务区域经济。例如，黄山地区以徽派建筑装饰为特色，其“白墙黛瓦”的涂装风格与世赛主流的“欧式艺术涂装”存在差异，未来需进一步探索“世赛标准+地方特色”的融合点，避免“盲目照搬国际标准”。

(二) 需加强“双师型”教师队伍建设

世赛标准与教学的融合对教师提出更高要求——既需懂世赛技术，又需会教学方法。目前，职业院校中同时具备“世赛经历+教学能力”的教师较少，需通过“世赛选手进校园”“教师赴企业跟岗”等方式，加快教师队伍转型。

(三) 需完善“长效保障”机制

融合路径的落地需要设备、资金、政策等支持。例如，世赛标准的实训设备成本较高(如智能喷涂设备单价超10万元)，需通过“校企共建实训基地”“政府专项

拨款”等方式解决，确保实践教学的可持续性。

六、结论与展望

世界技能大赛与职业教育的融合，是“赛场标准”向“教学标准”的转化、“选手培养”向“人才培育”的升级。本文基于“从世界冠军到职教教师”的实践，提出的“课程重构—模式创新—师资培育—评价改革”路径，证明了大赛资源对职教质量提升的显著作用。

未来，需进一步深化“岗课赛证”机制：推动大赛标准与职教国家教学标准衔接，形成“赛教一体”课程标准；扩大融合范围，将经验推广至数字媒体、艺术设计等专业；构建“区域技能教育联盟”，整合黄山文旅资源与技能人才优势，培养兼具“工匠精神”与“地方特色”的复合型人才。

作为全国技术能手、安徽省五一劳动奖章获得者，

笔者将继续立足讲台，将大赛的拼搏精神与技术追求融入教学，为职业教育高质量发展贡献力量。

参考文献

- [1]人力资源和社会保障部.第47届世界技能大赛油漆与装饰项目技术文件[Z].2022.
- [2]国务院.国家职业教育改革实施方案(国发〔2019〕4号)[Z].2019.
- [3]姜大源.职业教育学研究新论[M].北京:教育科学出版社,2017.
- [4]赵志群.技能大赛对职业教育的影响:机遇与挑战[J].职业技术教育,2021(12):45-50.
- [5]中国职业技术教育学会.“岗课赛证”综合育人模式实践指南[M].北京:高等教育出版社,2023.