

钢琴考级教材在四川应用型高校师范类音乐学专业 钢琴课程中的实用价值探究

——以四川音乐学院钢琴考级教材为例

胡译文

绵阳师范学院音乐与舞蹈学院 四川绵阳 621000

摘要：在高等教育大众化的背景下，应用型高校师范类音乐学专业以培养高素养的音乐教育人才为目标，钢琴作为师范类音乐学专业学生的核心技能之一，其教学质量和教学效果直接影响着学生的职业生涯竞争力，而钢琴考级教材（四川音乐学院钢琴考级教材）因其系统性、实用性、权威性和市场认可度，成为四川应用型高校师范类音乐学专业钢琴主修课程的重要教学资源。本文以四川音乐学院钢琴考级教材为研究对象，从教材教学分析、四川地区音乐市场化程度、实用性三个维度，通过文献研究、内容分析、实地调查法、技术训练梯度、音乐文化融合等方面展开系统研究。该教材在四川地区的市场化推广成效显著，已形成较为完善的考级认证体系。在应用型高校师范类音乐学专业实际应用中，该教材与课程体系的融合度较高，尤其对培养应用型高校师范类音乐学专业钢琴主修课程学生的钢琴演奏技术、音乐理解力和本土音乐文化认同具有积极作用。研究也发现该教材在师范性特色、现代教学手段融合等方面存在改进空间，并据此提出优化建议，为四川应用型高校师范类音乐学专业钢琴主修课程教学改革和四川区域性音乐教材开发提供参考。

关键词：应用型高校师范类音乐学专业；四川区域性艺术教育；市场反馈认证机制；市场化需求；就业导向；行业接轨

一、实用性：标准化与能力提升的双重保障

钢琴考级教材的实用性首先体现在其结构化设计上。考级体系从初级到高级循序渐进，涵盖技术练习（音阶、琶音、练习曲、复调、乐曲）等多种体裁，能够系统化训练学生的演奏技巧和音乐表现力。四川音乐学院钢琴考级教材中每一级别均明确划分技术难点和音乐风格要求，教师可根据此教材制定针对性教学计划，避免传统教学中因教材随意性，教师不能因材施教导致教学质量不佳的情况。

（一）教材教学分析：结构与内容特色

四川音乐学院钢琴考级教材作为四川区域性权威教学资源，其内容编排和教学理念体现了专业性与四川地方特色的有机结合。通过对2012版教材的深入分析，可

以发现其在曲目体系、技术训练和文化融合等方面具有鲜明特点，为四川应用型高校师范类音乐学专业钢琴课程教学提供了系统化、结构化的教学资源。

1. 教学指导与曲式分析

教材的显著特色是提供了详尽的“曲式分析”和“演奏指导”。“曲式分析”部分对每首作品的作曲家背景、体裁内容、调式调性、节拍律动、曲式框架等进行简明介绍，帮助学生建立宏观的音乐结构认知。例如对巴赫《三部创意曲》的分析不仅说明其复调特征，还指出各声部间的对位关系，引导学生理解巴洛克音乐的逻辑性。

“演奏指导”部分则以具体小节为对象，细致阐述技术难点和音乐处理要点，教材特别注明不完全小节、跳跃反复小节均不计入小节数，确保指导的精确性；当出现类似标记时，提示乐曲中存在相同或相似段落，培养学生举一反三的能力。这种基于实证的教学方法通过实际观摩考级和收集学生演奏问题而总结出的规律——使指导内容具有很强的针对性和实用性。

教材还注重音乐术语的解释，帮助学生在技术训练

作者简介：胡译文（1983.11-）女，汉族，硕士研究生，教师，主要从事钢琴演奏与教学、声乐教研室艺术指导、四川民族民间音乐研究等工作。荣获绵阳市第18次社会科学优秀科研成果市厅级优秀奖、2022年绵阳市人民政府颁发绵阳市社科先进工作者荣誉称号。

的同时提升音乐素养。例如在德彪西《木偶的步态舞》的指导中，不仅说明节奏机械感表现，还解释“ragtime”（雷格泰姆）风格特点，这种综合性教学方式契合应用型高校师范类音乐学专业培养学生具备分析作品、独立思考音乐的综合能力人才培养目标。

2. 地方特色与文化融合

四川音乐学院钢琴考级教材的突出亮点在于对四川本土音乐元素的融入。教材收录了多首具有巴蜀特色的钢琴作品，如黄虎威的《蓉城春郊》（选自《巴蜀之画》）、敖昌群《梦》（选自钢琴小组曲《童年》）等。这些作品将四川地方民间音乐语汇转化为钢琴语言，不仅丰富了教学曲库，也为传承和发展四川地方音乐文化提供了载体。

教材对中国钢琴作品的重视程度明显高于其它全国钢琴考级体系。在八至十级中，中国作品占比约30%，涵盖民歌改编、原创钢琴曲等多种形式。这种编排既响应了“课程思政”的教育要求，也符合“思政育人，美化学生三观”的教学目标。通过学习这些作品，学生能够建立对四川地区音乐文化的认同感，增强文化自信。

表1 四川音乐学院钢琴考级教材八至十级
中国作品收录情况

级别	作品名称	作曲家	音乐特色
8级	《太阳出来喜洋洋》	储望华	四川民歌改编，欢快活泼
8级	《谷粒飞舞》	孙以强	劳动场景打夯歌
9级	《兰花花》	汪立三	叙事性陕北民歌主题曲
9级	《在阳光下》	汪立三	现代作曲和声技法
10级	《南海小哨兵》	储望华	儿童题材爱国主义作品
10级	《思恋》	但昭义	对祖国眷恋之情的抒情曲

教材针对四川考生常见的演奏问题（如节奏不稳、声部层次不清等）提供专门指导，这种“问题导向”的编写思路增强了教材的地区实用性。

综上所述，四川音乐学院钢琴考级教材在内容编排上体现了系统性、专业性和四川地方特色三者的有机结合，其分级体系科学合理、教学指导详尽仔细、地方元素融入自然，为四川地方高校音乐学专业提供了高质量的钢琴教学资源。

二、四川地区市场化：推广与认证体系

四川音乐学院钢琴考级教材的市场化进程体现了四川区域性艺术教育资源的有效传播与应用机制。作为四川省社会艺术水平考级的指定用书，该教材已建立起较为完善的市场推广网络和考级认证体系，对四川地区钢琴

教育生态产生了深远影响。本部分将从教材的市场覆盖、考级体系构建以及师资培训等方面分析其市场化现状。

（一）教材推广与市场覆盖

教材的市场认可度从考级规模得到印证。2021年夏季，仅成都考区的钢琴考级人数就达33000余人，参与评审的专业权威专家超过200名。如此庞大的考级规模表明，以该教材为基础的钢琴考级体系已在四川省形成广泛影响力。教材的权威性源于其官方背景——由四川音乐学院社会艺术培训与考级中心与四川文艺出版社联合策划出版，是“文化部社会艺术考级改革”后推出的标准化教材。这种“学院+出版社”合作模式既保证了教材的专业品质，也为其市场推广提供了组织保障。

值得注意的是，教材的市场化不仅限于销售环节，还包含完整的配套服务体系。例如，教材的示范部分由“难点、慢速、单手三种形式构成”，并计划出版“完整演奏的音像资料”。这种立体化的资源配套满足了不同层次学习者的需求，增强了教材的市场竞争力。相比全国性考级教材，四川地方版更贴合四川本地区学生的学习特点和教师的教学习惯，这也是其市场化成功的重要因素。

（二）考级体系与认证机制

四川音乐学院社会艺术水平钢琴考级已形成一套科学规范的认证机制。考级活动坚持“公正、严谨、科学、规范”的原则，以“普及艺术教育，服务艺术教育，提高艺术素养，促进美育教育”为宗旨。考级评委由学院各专业的国家级权威专家组成，评审过程严格规范，多年来在发掘艺术人才方面成效显著，获得了社会各界的广泛认可。

考级体系的专业性和权威性为教材的市场化提供了制度保障。教材内容与考级要求高度一致，形成了“教学-练习-考级”的闭环系统。

（三）师资培训与市场反馈

教材的市场化成功离不开强大的师资支持。在四川地区，许多高校钢琴教师既从事高校钢琴教学，也参与社会艺术考级工作，形成了高校音乐教育专业与业余考级之间的良性互动，这种“双师型”师资队伍有助于教材理念在不同教育层面的贯彻。

（四）教材的评价标准明确

四川音乐学院钢琴考级教材对音准、节奏、音色、音乐表现等维度均有细化评分标准，学生通过备考可直观了解自身不足，教师也能依托标准优化教学反馈。这种“以考促学”的模式尤其适合应用型师范类音乐学专业院校学生，他们普遍钢琴基础较薄弱，大多数学生是

高考培训速成的钢琴技术，需要清晰的阶段性目标来提升学习效率和提高对钢琴弹奏的正确认知。

教材的曲目库兼具经典性与多样性，既包含巴赫、莫扎特等古典作品，也纳入爵士、流行等现代风格，能够拓宽学生的音乐视野，适应中小学音乐教学或社会培训中多元化的曲目需求。

教材契合应用型高校师范类音乐学专业学生的特点：

1.文化基础薄弱：多数因高考文化分普通（200-450分区间）选择艺考升学，入学后文化课挂科率高，知识面有很大的提升空间。

2.专业情结浓厚：重视技能实践，积极参与竞赛（钢琴比赛），但易忽视理论课程（大学语文、英语四六级）等基础课学习，存在“重专业轻文化”倾向。

3.个性鲜明、情感丰沛、思维活跃、追求独特性与自由创作，但对纪律约束易产生逆反心理，集体活动中表现疏离，缺乏自信心。

4.就业压力突出：面临学历竞争普通及市场供需错位，需通过证书考取（教师资格证）、实习项目或跨领域考（如自媒体）提高职场竞争。

5.中小学音乐教师、培训机构教师为就业方向、实践弹奏能力弱于理论知识能力三个主要方面，教材的教学设计能有效弥补这些短板。

（1）分层次教学：钢琴考级教材的级别划分允许教师根据学生个体水平因材施教。基础薄弱的学生可以从三级开始强化基本功，而能力突出者可通过高级别曲目提升能力，避免“一刀切”教学模式导致的学生能力断层。

（2）强化实用性：师范类音乐学专业学生需掌握“教”与“弹”的双重能力。钢琴考级教材中的曲目常被用于中小学音乐课或钢琴考级培训，学生通过亲自学习这些作品，未来职业生生涯能更熟练地应用于教学场景。《车尔尼599》《巴赫初级钢琴曲集》既是考级常用教材，也是中小学音乐教师必备的音乐教学资源。

（3）提升学习动力：应用型师范类音乐学专业学生普遍存在自信心不足、应试能力有待提高、不适合做学术研究的现实问题，而考级证书的获得能为其提供阶段性成就感和职业能力证明，增强就业竞争力从而增加学生自信心，达到教育中育人的教育目的。

三、市场化需求：就业导向与行业接轨

从市场化角度看，钢琴考级教材的教学直接对接就业市场的两大需求：教师资格和行业认可度。

1.就业门槛的通行证：许多中小学或培训机构在招聘音乐教师时，将钢琴考级证书（如八级及以上）作为硬性条件。系统化教授考级教材，能帮助学生高效获取音乐教师这一“职业敲门砖”。

2.匹配社会培训需求：当前音乐教育市场中，考级辅导是钢琴教学培训的主要业务，学生通过在校期间深入学习钢琴考级教材，能够快速适应培训机构的教学模式，甚至可直接参与钢琴考级辅导工作，让学生更好地与社会接轨，达到高校要求的学生就业签约率的业绩目标。

3.行业权威背景证书：考级教材的权威性（四川音乐学院考级教材）在西南地区的知名度能为学生提供职业能力背景证书，尤其在二三线城市，家长和用人单位更倾向于认可标准化证书的教师。

结语

对于应用型高校音乐学专业而言，钢琴考级教材并非简单的应试工具，而是融合能力培养、职业适配和市场对接的综合性教学资源。通过合理利用考级教材的系统性、标准性和实用性，院校能够培养出“能弹奏、会教学、懂市场”的音乐教育人才，真正实现应用型人才的培养目标。未来四川应用型高校师范类音乐学专业可进一步将考级教材与教育实习、资格认证相结合，构建“课堂—考级—就业”的一体化培养路径，为应用型高校适应未来音乐学专业教育和社会艺术培训而不断努力前行。

参考文献

- [1]王雁（主编）.四川音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材.钢琴（上中下册）四川文艺出版社，2021
- [2]中国音乐教育网.四川音乐学院社会艺术考级全国通用教材，2021
- [3]四川音乐学院考级委员会社会艺术水平考级钢琴评分标准，2021
- [4]高嵩《应用型高师院校钢琴教学法课程建设与实践》《教育前沿》2024
- [5]王笑合（主编）.《钢琴实用教程》国家教育部直属师范大学音乐系列教程.上海音乐出版社，2013
- [6]蔡韧.《以应用型人才培养为目标的高师钢琴教学研究》广西师范大学，吉林出版集团，2018