

# “源形转译”理念在室内设计教学中的创新应用研究

郭贝贝

西安美术学院 陕西西安 710065

**摘要:**本研究探讨“源形转译”理念在室内设计教学中的创新应用。该理念从多元源头汲取灵感,通过抽象、重构形成当代设计语言。研究发现,应用此理念能激发学生创新思维,培养跨学科能力,提升作品文化内涵。它革新了教学理念、方法、内容和评价体系,推动教学从模仿转向创新探索,为室内设计教育注入活力,为教学改革提供了参考框架与路径。

**关键词:**源形转译;室内设计教学;创新应用

## 引言

当前,传统室内设计教学模式难以满足行业需求与人才培养目标。数字化、文化交流、可持续性要求下,室内设计教育亟需新方法。“源形转译”理念融合传统与现代、自然与人工、文化与技术,提供全新视角。它突破单一思维,倡导多维度汲取灵感,将原始形态转化为现代设计语言,体现传承与创新。引入该理念能培养学生创新思维、跨学科整合与文化理解能力,提升作品原创性与文化价值。本研究旨在探讨其理论内涵与实践价值,分析在室内设计教学中的创新应用模式,构建应用框架,为教学改革提供科学指导。

## 一、室内设计教学现状与“源形转译”理念的提出

室内设计作为综合性极强的应用学科,其教学质量直接影响着行业人才的培养水平和未来发展方向。当前国内外室内设计教学呈现出多元化发展态势,各类设计风格和理念层出不穷,从极简主义到新古典风格,从北欧设计到中式传统元素,不同的教学体系各具特色。然而,深入分析可以发现,大多数教学模式仍然停留在对既有风格的模仿和复制层面,缺乏原创性思维的培养和创新能力训练。特别是在“互联网+”时代背景下,设计教育面临着技术革新、理念更新和方法创新的多重

挑战,传统的教学模式已难以适应快速变化的行业需求。学生在学习过程中往往过度依赖既有的设计模板和标准化的解决方案,缺乏独立思考和创新探索的能力,这种现状严重制约了设计人才的创新发展和行业的整体进步。在此背景下,“源形转译”理念的提出具有重要的现实意义和理论价值。该理念强调从源头汲取灵感,通过科学的转化方法形成原创性的设计语言,为室内设计教学提供了全新的思路和方法。它不仅能够激发学生的创新潜能,培养独立思考的能力,更能够推动整个室内设计教育体系的革新和发展,为培养具有国际竞争力的设计人才奠定坚实基础。

## 二、“源形转译”理念的理论基础与内涵解析

### 1. “源形转译”的概念界定

“源形转译”是新兴的设计理论与方法,“源形”指设计灵感来源,如自然形态、文化符号、艺术元素等,承载丰富内涵。“转译”则是深入理解源形后,通过抽象、重构、技术转化等手段,创造性地将其转化为符合现代需求的新形态,而非简单复制。这一过程需设计师具备观察力、理解力和创新能力。在室内设计领域,“源形转译”不仅关注形态转换,更注重文化传承、功能优化与情感共鸣,要求在保持源形精神的同时,结合当代审美与技术,创造传统与现代融合的作品。

### 2. “源形转译”的理论内涵

“源形转译”的理论内涵体现在多层面融合。文化层面,它强调传承与创新的辩证统一,要求设计师在传统与现代间找到平衡。认知层面,它涵盖从感性观察到理性分析再到创新实践的完整思维过程,培养综合与创新能力。技术层面,它主张传统工艺与现代技术的结合,推动设计突破。美学层面,它追求多元化、个性化的表

**课题项目:**2024年度西安美术学院校级教育教学项目《“源形转译”理念在室内设计教学中的创新应用研究》(编号:2024JY002)。

**作者简介:**郭贝贝(1981.12—),男,汉族,河南焦作人,硕士研究生,副教授,主要从事地域文化环境保护研究。

达,鼓励根据源形特征和需求创造多样美学形态。这些层面共同构成了“源形转译”的深度理论体系。

### 3.“源形转译”在室内设计中的价值体现

“源形转译”在室内设计中价值多元。创新上,它从自然、文化、艺术等源头汲取灵感,通过深度挖掘与转化,创造独特设计语言,避免同质化,提升原创性。文化上,它融合传统与现代,赋予作品深厚底蕴,在全球化中彰显民族特色与文化自信。功能上,它追求形式与功能的统一,分析源形功能特征并转化应用,打造美观实用的空间,提升用户体验。情感上,它转化表达源形的情感内涵,创造引发共鸣的环境,增强人文关怀与用户认同感。生态上,它倡导人与自然和谐,转化应用自然形态,营造生态美学空间,体现可持续发展理念。综上,“源形转译”不仅提升设计品质,更开辟了室内设计发展的新路径,具有多维度、多层次的重要价值。

## 三、“源形转译”理念在室内设计教学中的创新实践

### 1.教学理念的创新突破

“源形转译”理念在室内设计教学中的应用首先体现在教学理念的根本性变革上,这种变革不仅改变了传统的知识传授模式,更重塑了师生关系和学习方式。传统的室内设计教学往往以模仿既有风格和掌握技术技能为主要目标,学生在学习过程中缺乏主动思考和创新探索的机会。而“源形转译”理念的引入,将教学重心从技能训练转向思维培养,从标准化答案转向个性化探索,从被动接受转向主动创造。这种理念转变要求教师从知识的传授者转变为学习的引导者和创新的激发者,学生从知识的接受者转变为探索的主体和创新的实践者。在具体的教学实践中,“源形转译”理念强调跨学科的融合学习,鼓励学生从自然科学、人文艺术、社会文化等多个领域汲取灵感和知识,培养综合性的设计思维能力。这种跨学科的学习模式不仅拓宽了学生的知识视野,更培养了他们的系统思维和整合能力。同时,该理念还强调体验式学习和探究式学习的重要性,通过实地考察、文化调研、自然观察等多种方式,让学生在亲身体验中感受源形的魅力,在探究实践中掌握转译的方法。这种学习方式不仅提高了学习的趣味性和有效性,更培养了学生的观察能力、分析能力和实践能力。此外,“源形转译”理念还注重个性化教学和差异化发展,认识到每个学生的兴趣爱好、认知特点和创新潜能都有所不同,因此在教学过程中要因材施教,为不同特点的学生提供不同的学习路径和发展机会。

### 2.教学方法的多元化探索

在“源形转译”理念指导下,室内设计教学方法呈现出多元化、综合化的发展趋势,各种创新的教学方法相互融合,形成了富有特色的教学模式体系。项目驱动式教学方法成为“源形转译”教学的重要组成部分,通过设置真实或模拟的设计项目,让学生在解决实际问题的过程中学习和掌握“源形转译”的理论知识与实践技能。这种方法不仅提高了学习的针对性和实用性,更培养了学生的问题解决能力和项目管理能力。在项目实施过程中,学生需要从源形发现到概念提炼,从方案设计到成果展示,完成完整的设计流程,这种全过程的参与不仅加深了对“源形转译”理念的理解,更提升了实际的设计能力。工作坊式教学方法为“源形转译”的深度学习提供了理想的平台,通过集中时间、集中精力的互动学习模式,学生能够深入探索某一特定主题或某一具体项目。工作坊通常采用小班化教学,注重师生互动和同伴合作,在轻松活跃的氛围中进行创意碰撞和思维启发。数字化教学工具的广泛应用为“源形转译”教学提供了强有力的技术支撑,三维建模软件、虚拟现实技术、参数化设计工具等现代技术手段使得复杂形态的转译变得更加精确和便捷。学生可以通过数字化工具快速验证设计想法,实时调整设计方案,提高设计效率和质量。此外,这些技术工具也为教学展示和成果交流提供了新平台。田野调查与实地考察在“源形转译”教学中至关重要。通过组织学生深入自然环境、历史建筑、传统村落等实地,让他们在真实环境中观察体验源形特征,收集第一手设计素材与灵感。这种亲身体验不仅加深对源形的理解,也为后续的转译创作奠定坚实基础。

### 3.教学内容的系统性重构

“源形转译”理念的引入促使室内设计教学内容发生了系统性的重构,传统的课程体系和知识结构得到了全面的优化和完善。在理论课程方面,新增了“源形转译”的专门理论课程,系统讲授该理念的哲学基础、理论内涵、方法体系和应用实践,为学生奠定坚实的理论基础。同时,将“源形转译”理念融入到原有的设计基础课程中,如构成设计、色彩设计、形态设计等,通过理论与实践的结合,帮助学生在基础学习阶段就建立起“源形转译”的思维模式。在技能课程方面,传统的绘图技能、模型制作、材料应用等课程内容得到了拓展和深化,增加了自然形态观察与记录、文化符号解读与分析、创意转化技法训练等新的教学内容。这些新内容不仅提升了学生的专业技能水平,更培养了他们的创新思

维和转化能力。在实践课程方面,设置了专门的“源形转译”实践工作坊,通过小组合作的方式完成从源形发现到设计应用的完整过程。同时,在毕业设计等综合性实践课程中,鼓励学生运用“源形转译”理念进行创新探索,提升设计作品的原创性和文化内涵。在文化素养课程方面,增加了传统文化研究、民族艺术欣赏、自然科学基础等跨学科课程,拓宽学生的知识视野,为“源形转译”的实践应用提供丰富的文化资源和科学依据。在技术应用课程方面,引入了数字化建模、参数化设计、虚拟现实应用等现代技术课程,提升学生运用现代技术进行“源形转译”的能力。这种系统性的课程重构不仅丰富了教学内容,更形成了完整的知识体系和能力培养框架,为学生的全面发展提供了有力支撑。

#### 4. 教学评价体系的优化完善

“源形转译”理念的实施需要与之相适应的教学评价体系来保障和促进,传统的评价方式已难以全面反映学生在创新思维、文化理解、转化能力等方面的学习效果。新的评价体系更加注重过程性评价和发展性评价,不仅关注最终的设计成果,更重视学习过程中的思维发展、能力提升和个性化表现。在评价内容方面,新体系涵盖了理论理解、实践能力、创新思维、文化素养、合作精神等多个维度,形成了全面综合的评价指标体系。理论理解评价主要考查学生对“源形转译”理念的掌握程度和运用能力,实践能力评价重点关注学生在具体项目中的操作技能和解决问题的能力,创新思维评价着重考查学生的原创性思考和创意表达能力,文化素养评价关注学生对传统文化和多元文化的理解和尊重程度,合作精神评价重视学生在团队协作中的表现和贡献。在评价方法方面,采用了多元化的评价方式,包括作品展示、设计阐述、同伴评议、自我反思、导师点评等多种形式,确保评价结果的客观性和全面性。作品展示不仅包括最终的设计成果,还包括设计过程中的草图、模型、方案演进等过程性材料,全面反映学生的设计思路和工作方法。设计阐述要求学生清晰表达设计理念、转译过程和创新点,培养学生的语言表达能力和逻辑思维能力。同伴评议通过学生之间的相互评价,促进交流学习和共同提高。自我反思鼓励学生对自己的学习过程和设计作品进行深入思考,培养批判性思维和自主学习能力。在评价标准方面,建立了分层次、分类型的评价标准体系,针对不同年级、不同专业方向、不同学习特点、不同项目类型制定相应的评价标准,确保评价的针对性和有效性。

#### 四、“源形转译”理念的教学案例分析

为展示“源形转译”理念在室内设计教学中的应用效果,本研究选取某艺术院校二年级“居住空间设计”课程案例“竹韵空间——传统竹文化的现代表达”进行分析。项目要求学生以“竹”为源形载体设计200平米现代商业空间,历时8周分四阶段进行。在源形研究阶段,学生通过调研深入理解竹的生物特性、文化内涵与艺术表现。概念转译阶段,学生将竹的形态特征转化为设计元素,如节点特征用于空间分割,线性特征用于天花板造型,并将竹文化精神内涵融入空间情感表达。方案设计阶段,学生将概念具体化为空间方案,融合竹子形态美学与现代生活功能需求。成果展示阶段,学生通过模型、效果图等方式展示成果并接受评议。该案例显示,“源形转译”教学项目文化内涵丰富,作品具有深厚底蕴;创新性突出,学生形成独特设计语言;实用性强,兼顾美观与实用;学习效果显著,学生参与度高、兴趣浓,知识掌握牢固,能力提升明显。通过此项目,学生掌握了“源形转译”方法,提升了文化理解、创新思维与实践操作能力。

#### 结束语

“源形转译”理念为室内设计教学注入新活力,是培养创新与文化素养设计人才的有效路径。它转变了教学理念,创新了教学方法,重构了教学内容,优化了评价体系,成效显著。未来,数字化技术与文化交流将为其带来更多可能。该理念不仅是设计方法,更是教育理念与文化态度,要求教学尊重传统、勇于创新,关注学生知识与技能、思维与文化素养,立足本土又具全球视野。如此,能实现室内设计教育创新发展,培养更多优秀人才,为社会做贡献。

#### 参考文献

- [1] 杨恺,徐丹.室内设计教学观念的转变及教学思维创新方法研究[J].上海包装,2022,4.
- [2] 刘瑜.基于VR技术支持的室内设计专业教学方法的创新与应用[J].新美域,2023,9.
- [3] 范婷.基于沉浸式体验的“室内陈设设计”教学实践与创新[J].纺织报告,2023,6.
- [4] 薛瑾.互联网+背景下室内设计专业混合式教学模式创新措施[J].纺织报告,2024,7.
- [5] 张颖.“双创”视角下高校室内设计教学的创新分析[J].美术教育研究,2022,6.