

中国传统文化融入来华留学生教育管理的实践与反思

董越

广东金融学院 广东广州 510521

摘要：在“一带一路”倡议深化与高等教育国际化背景下，来华留学生教育已从规模扩张转向质量提升的关键阶段。中国传统文化作为中华文明的核心载体，其融入留学生教育管理不仅是增强文化认同、促进跨文化理解的重要路径，更是讲好中国故事、推动文明互鉴的战略需求。本文基于多所高校实践案例，从课程体系构建、文化体验活动设计、管理机制创新三方面总结传统文化融入的具体路径，并针对实施中暴露的“文化差异适应性不足”“教育主体协同性薄弱”“评价体系滞后”等问题展开反思，提出分层教学、多元主体联动、动态评价等优化策略，为新时代来华留学生教育管理的内涵式发展提供参考。

关键词：中国传统文化；来华留学生；教育管理；跨文化融合；实践反思

引言

截至2024年，我国在学来华留学生规模已突破100万人次，生源覆盖195个国家和地区（教育部数据）。然而，伴随规模增长的是文化冲突、认同偏差等管理挑战——部分留学生对“中国印象”停留在“功夫”“美食”等表层符号，对“和而不同”“家国同构”等深层文化内核缺乏理解，甚至因习俗差异引发人际矛盾。在此背景下，将中国传统文化有机融入教育管理，成为破解“文化隔阂”、提升培养质量的关键抓手。

一、课程赋能：构建“认知—体验—实践”一体化课程体系

在当前的高等教育体系中，许多高校采取了“显性课程+隐性课程”的双轨模式来积极推进传统文化教育。在显性课程方面，高校开设了一系列与传统文化相关的必修和选修课程模块，如《中国文化概论》、《汉字与书法》、《中医养生》等。这些课程旨在帮助学生系统地了解和学习的中国传统文化的各个方面。为了更好地适应不同层次学生的学习需求，这些显性课程还结合了留学生的语言水平进行分层设计。在初级阶段，课程内容主要以“文化符号”为切入点，通过具体的实践活动，如剪纸和茶艺体验，让学生直观地感知到中国传统文化

中的“对称美”和“中和之道”。这样的教学方式不仅能够激发学生的学习兴趣，还能让他们在亲身体验中更深刻地理解传统文化的独特魅力。进入中高级阶段，课程内容则进一步引入了“经典解读”，通过对经典著作如《论语》的深入学习，引导学生理解其中的核心思想，如“仁”和“礼”。此外，课程还会结合跨文化比较的方法，将中国传统文化中的价值观与其他文化进行对比，例如探讨“个人主义”与“集体主义”价值观之间的差异。这种比较不仅有助于学生更好地理解中国传统文化的独特性，还能培养他们的跨文化沟通能力。在隐性课程方面，传统文化教育则渗透到专业教学的各个环节中。例如，在医学专业中，教师会结合《黄帝内经》等经典中医文献，讲解中医哲学的基本原理和治疗方法，使学生在专业学习的同时，也能深入了解中医文化的深厚底蕴。而在工科专业中，通过讲解“榫卯结构”等传统建筑技术，教师可以阐释“天人合一”的设计理念，让学生认识到中国古代工匠的智慧和自然的尊重。总之，通过显性课程和隐性课程的有机结合，高校能够全方位、多层次地推进传统文化教育，帮助学生在专业学习的同时，更好地理解和传承中国传统文化的精髓。

案例：在北京语言大学，有一个名为“中国传统文化工作坊”的特色项目，每周都会在固定的时间段内举行。这个工作坊为留学生提供了一个自主选择学习内容的机会，涵盖了多种与中国传统文化相关的主题。学生们可以选择学习书法，体验用毛笔在宣纸上挥洒自如的感觉；也可以选择绘制京剧脸谱，了解那些色彩斑斓、

作者简介：董越（1985.06-）男，汉族，陕西宜川，博士研究生，来华留学项目部主任，主要从事来华留学项目管理，来华留学生教学管理工作。

富有象征意义的图案背后的故事；此外，还有传统乐器演奏课程，让学生们亲手弹奏古筝、二胡等乐器，感受中国音乐的独特魅力。这个工作坊自开办以来，已经吸引了800余名留学生参与其中。通过这些丰富多彩的课程，学生们不仅能够接触到中国传统文化的各个方面，还能亲身体验和实践。根据2023年进行的问卷调查数据显示，有高达92%的参与者表示，他们对中国文化的兴趣从最初的“好奇”逐渐转变为深入的“探究”。这表明，工作坊不仅为留学生提供了一个了解中国文化的平台，还激发了他们进一步探索和学习的热情。

二、活动浸润：打造“节日+场景+社群”文化体验矩阵

传统节日在文化传承中扮演着至关重要的角色，它们不仅是历史的见证，更是文化的载体。为了更好地让留学生深入了解和体验这些丰富的文化遗产，高校采取了一系列富有创意和互动性的活动。在春节，学生们会亲手书写春联，感受汉字书法的魅力；在清明节，他们踏青出游，亲身体验春天的气息；端午节时，大家一起动手包粽子，品味传统美食；中秋节则赏月观星，欣赏那皎洁的明月。这些活动让留学生们在“沉浸式参与”中，深刻感受到文化的温度和魅力。不仅如此，高校还将“文化体验场景”延伸至校外，组织留学生参观具有深厚文化底蕴的名胜古迹，如故宫、敦煌莫高窟、福建土楼等。这些地方不仅是中国历史的缩影，更是文化的瑰宝。在这些地方，留学生可以亲眼目睹那些令人叹为观止的建筑和艺术品，感受到历史的厚重。此外，高校还邀请非遗传承人，如苏绣、景泰蓝工艺师等，进行现场教学，让留学生们亲手体验这些传统工艺的魅力。通过这种方式，将“博物馆里的文化”转化为“可触摸的生活”，让留学生在实践中更好地理解和传承这些宝贵的文化遗产。为了进一步加强文化传播的持续性，高校还采取了社群化运营的方式。例如，浙江大学成立了“留学生传统文化研习社”，这个社团由中国学生和留学生共同担任社长，旨在促进中外学生的文化交流与互动。社团定期开展各种“文化沙龙”，如“二十四节气与饮食”、“中国传统婚烟习俗”等主题，通过这些活动，留学生可以更深入地了解中国的传统习俗和文化内涵。同时，通过“朋辈互学”的方式，降低了文化接受的门槛，让留学生在轻松愉快的氛围中学习和体验中国文化。这种社群化的运营方式，不仅增强了留学生对中国文化的认同感，也为他们提供了一个展示自我、交流思想的平台。

三、管理创新：建立“制度保障+主体协同”的长效机制

为了防止传统文化教育在留学生培养过程中出现“碎片化”的现象，高校正在积极探索将传统文化教育纳入留学生的整体培养方案中。具体措施包括明确规定留学生必须修读至少2学分的文化类课程，以确保他们能够系统地学习和了解中国的传统文化。此外，高校还配套专项经费支持，以保障传统文化教育的顺利进行。与此同时，高校还致力于构建一个由“教师—辅导员—文化志愿者”组成的协同网络，以全方位地支持留学生的文化教育。专业教师在这一网络中扮演着知识传授者的角色，他们负责向留学生系统地讲解中国传统文化的知识和内涵。辅导员则关注留学生的文化适应问题，例如社会文化习俗与中国礼仪之间的潜在冲突，帮助他们更好地融入中国文化环境。而文化志愿者则主要由中国学生组成，他们通过日常的语言交流和文化帮扶，帮助留学生更好地理解 and 适应中国文化，解决他们在日常生活和学习中遇到的文化障碍。通过这种协同合作的方式，高校希望能够为留学生提供一个全面、系统的传统文化教育环境，帮助他们更好地了解和融入中国文化。

案例：在上海交通大学，一项创新的教育项目应运而生，旨在为留学生提供更加深入和个性化的传统文化教育。该项目被称为“传统文化导师制”，通过这一制度，学校为每10名留学生专门配备了一名校内专家，这些专家包括历史系教授、国学院学者等。这些导师不仅在学术领域有着深厚的造诣，而且对传统文化有着深刻的理解和热爱。通过这种“一对一”的文化咨询模式，导师们能够更好地了解留学生的具体需求和兴趣点，从而提供更加精准和有针对性的指导。这种个性化的教育方式有效地解决了以往大班教学中难以兼顾每个学生个体需求的问题。在大班教学中，教师往往难以关注到每个学生的具体困惑和需求，导致教学效果不尽如人意。而“传统文化导师制”则通过小班化、个性化的教学方式，使得留学生能够更好地吸收和理解中国传统文化的精髓。这种创新的教育模式不仅为留学生提供了更加丰富的学习体验，还促进了中外文化的交流与融合。通过与校内专家的深入交流，留学生不仅能够更好地理解中国的传统文化，还能够从中汲取智慧和灵感，为他们未来的学习和生活提供宝贵的参考。同时，这种模式也为校内专家提供了与国际学生交流的机会，进一步拓宽了他们的视野，丰富了他们的教学经验。上海交通大学推

出的“传统文化导师制”在留学生教育中取得了显著的成效，不仅解决了以往大班教学难以兼顾个体需求的问题，还为中外文化的交流搭建了桥梁，为留学生提供了一个更加深入和个性化的学习平台。

四、反思与优化：从“形式融入”到“内涵共生”的挑战

（一）现存问题

目前存在的问题主要体现在以下几个方面：首先，来自伊斯兰文化圈的留学生在面对“酒文化”和“餐桌礼仪”时表现出明显的敏感性，他们对于这些文化现象往往持有不同的看法和态度。其次，非洲学生则更加关注“传统文化与现代中国的关联”，他们希望能够在学习过程中找到自己文化与中国的文化之间的联系和差异。然而，目前的教学方式过于单一化，这种单一化教学很容易导致“文化误读”，使得学生无法全面、准确地理解中国的文化。此外，部分专业教师认为“文化教育 is 公共课教师的任务”，这种观点导致了文化教育的责任被推卸，缺乏专业性和系统性。而辅导员由于缺乏文化专业背景，也难以深度介入学生的文化困惑，无法提供有效的指导和支持。当前的评价体系主要以“活动参与度”和“课程考试成绩”为标准，这种评价方式忽视了“文化认同度”和“跨文化沟通能力”等更为重要的核心目标。这种评价体系的局限性使得学生在文化认同和跨文化交流方面的能力得不到充分的重视和培养。

（二）优化策略

为了更好地满足不同生源地文化背景的需求，我们应采取差异化的教育策略。具体来说，我们可以根据学生来自的不同文化圈，如儒家文化圈、伊斯兰文化圈和西方文化圈，设计具有针对性的教学内容。例如，对于来自韩国和其他国家的留学生，我们可以侧重于“文化同源与流变”的比较研究，帮助他们理解各国文化的相似之处及其演变过程。而对于来自欧美国家的留学生，我们则应强化“中国传统文化在现代价值”的阐释，让他们认识到中国传统文化在现代社会中的意义和应用。为了实现这一目标，我们可以建立一个由“文化导师—专业教师—跨文化咨询师”组成的联合培训机制。通过定期开展传统文化专题研修，这些教师可以不断提升自己的专业素养，更好地指导留学生。此外，我们还应鼓励留学生积极参与到中国文化的传播中来，例如通过担任“文化体验官”录制短视频的方式，将他们从被动接

受者转变为文化传播的主动参与者。为了更全面地评估这些优化策略的效果，我们可以引入一些科学的评估工具，如“文化认同量表”和“跨文化适应能力问卷”。通过这些工具，结合日常观察（例如留学生是否主动参与中国同学的家庭聚会）和长期跟踪（例如毕业后一年内对中国文化的关注程度），我们可以综合评估留学生在文化认同和跨文化适应能力方面的进步。这样的评估机制将有助于我们不断优化教育策略，更好地满足留学生的文化需求。

结论

将中国传统文化融入到来华留学生的教育管理中，本质上是一场富有深远意义的“以文化人”的双向交流与对话。这一过程不仅需要通过精心设计的课程体系、丰富多彩的文化活动以及科学合理的管理方式来搭建起一座座文化交流的桥梁，更需要我们以一种开放包容的心态去尊重和理解各种文化之间的差异。同时，我们还需要通过创新的方法和手段来激活传统文化的独特魅力，使其焕发出新的时代活力。只有这样，才能使留学生们不仅仅停留在对中国文化的表面了解，而是能够深入地理解中国的文化内涵和精神实质。通过这种深入的理解，留学生们可以逐渐成为“知华、友华、爱华”的民间使者，他们不仅能够向世界传播中国的文化，还能在国际舞台上发挥桥梁和纽带的作用。最终，这些民间使者将为构建人类命运共同体注入源源不断的文化动能，促进不同文化之间的交流与融合，共同推动人类社会的和谐发展。

参考文献

- [1] 邢露萍, 刘欣. 中华传统文化融入“一带一路”来华留学生的教育管理实践[J]. 中国军转民, 2024, (13): 152-153.
- [2] 李铎. 中国传统戏曲文化融入来华留学生教育的价值意蕴与实践进路[J]. 延边大学学报(社会科学版), 2024, 57(02): 135-141+152. DOI: 10.16154/j.cnki.cn22-1025/c.2024.02.015.
- [3] 齐琳. “一带一路”背景下中国传统文化融入来华留学生思想教育新模式[C]//教育部基础教育课程改革研究中心. 2020年课堂教学教育改革专题研讨会论文集. 上海理工大学沪江学院, 2020: 1664-1666. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2020.031337.