

师范生认证背景下古典舞基训课程教学改革的策略与成效研究

蒋波

广西师范大学 广西桂林 541001

摘要:在“学生中心、产出导向、持续改进”的师范生认证理念驱动下,古典舞基训作为舞蹈教育专业核心课程,其教学模式需从“技术训练”向“综合素养培养”转型,以适应新时代中小学舞蹈教师能力需求。本研究针对传统基训课程存在的“重技术轻应用、重模仿轻创新、重个体轻协同”等问题,结合OBE(产出导向教育)理念,通过重构“技术-教学-创新”三位一体课程内容、推行“示范-模拟-实战”阶梯式教学法、构建“过程+结果+发展”多元评价体系等策略,开展为期3年的教学改革实践。结果显示:学生古典舞技术达标率从78%提升至92%,教学微格训练优秀率从35%提升至68%,实习学校对“课堂组织能力”“教材转化能力”的满意度达91%,改革有效推动了师范生“能演、会教、善编”核心能力的协同发展,为师范类舞蹈课程改革提供了可复制的实践范式。

关键词:师范生认证;古典舞基训;教学改革;教师教育;核心素养

引言

《普通高等学校师范类专业认证实施办法》明确提出,师范专业需以“培养师德高尚、专业扎实、实践突出、发展持续的高素质中小学教师”为目标,强调课程教学需与“毕业要求”直接关联。古典舞基训作为舞蹈教育专业的“技术根基课”,传统教学多聚焦“开、绷、直、立”的技术规范训练,却忽视了师范生“教学转化能力”“课堂设计能力”等核心素养的培养,导致学生“技术好但不会教、模仿强但创新弱”的现象普遍存在。在此背景下,如何以师范生认证为导向,推动古典舞基训课程从“技术训练场”转向“教师能力孵化场”,成为亟待解决的问题。

一、古典舞基训课程改革的核心理念

(一)目标错位:技术标准与教学需求脱节

在传统的舞蹈课程设置中,往往以专业院团演员的培养标准作为参照,过分强调单一的技术指标,例如旋转的度数、跳跃的高度等。然而,对于师范生而言,他

们未来将要面对的是中小学舞蹈课堂的普及性教学场景。在这种情况下,师范生需要具备将高难度动作简化为适龄化组合的能力,以便更好地适应中小学生的身心发展水平。此外,他们还需要掌握用儿童能够理解的语言来讲解动作要领的技巧,以便更好地与学生沟通和互动。然而,现有的培养目标未能充分体现这种“教师教育”的特性,导致师范生在面对实际教学场景时可能会感到力不从心。因此,我们需要重新审视和调整舞蹈课程的目标,使其更加符合师范生未来的职业需求,以培养出真正能够适应中小学舞蹈教学的优秀教师。

(二)内容割裂:技术训练与教学实践分离

课程内容主要集中在“把上训练-中间训练-跳跃/旋转组合”这几个方面,但在如何将基础训练技术转化为具体教学内容的专项模块上存在明显的不足。例如,学生们能够标准地完成“大跳”这一动作,但在设计适合小学生的“模仿动物跳跃”的趣味教学方案时,却显得束手无策。学生们虽然掌握了基本的跳跃技巧,但在将这些技巧应用到实际教学中,特别是针对小学生这一特定年龄段的教学对象时,却缺乏创新和灵活性。他们往往无法将枯燥的技术动作转化为孩子们喜闻乐见的教学活动,导致教学效果大打折扣。因此,课程需要在教学方法和内容创新方面进行加强,帮助学生们更好地将所学技能应用到实际教学中,提高教学的趣味性和有效性。

(三)评价单一:结果考核与能力发展失衡

在传统的评价体系中,主要以“技术完成度”作为核心评价指标,占据了评价总分的70%。这种评价方式

课题项目:2024年广西师范大学教育教学改革工程项目“师范生认证背景下《古典舞基训》课程教学改革与研究”(编号:2024JGB20)

作者简介:蒋波(1978.02-)男,汉族,湖南祁阳,本科学历,副教授,硕士研究生导师,主要从事中国古典舞方面的教学工作,主持省级课题结题1项,校级课题结题1项。

过于偏重技术层面的完成情况，而忽略了其他同样重要的维度，如“教学逻辑设计”和“课堂应变能力”。这种偏颇的评价体系导致了一个问题：学生们在学习过程中更加注重“练动作”，即单纯地练习技术动作，而忽视了“学教法”，也就是教学方法的学习和掌握。这种现象使得学生们难以满足认证标准中对“教学实践能力”的毕业要求。认证标准强调的是学生在实际教学过程中应具备的能力，包括如何设计教学内容、如何应对课堂突发情况等。然而，由于评价体系的偏颇，学生们在这些方面的能力得不到充分的培养和提升，从而无法达到认证标准的要求。

二、教学改革的核心策略

（一）目标重构：从“技术达标”到“教师能力导向”

在设计课程目标时，我们应以师范生认证的“毕业要求”为出发点，进行反向设计。这意味着我们需要确保课程目标能够满足认证标准，从而确保学生在毕业时能够达到这些要求。具体来说，课程目标应包括掌握古典舞基训的核心技术，例如控制、跳跃和旋转等。学生需要通过系统的学习和训练，达到技术规范度不低于90%的水平。这不仅要求学生在技术上达到一定的熟练程度，还要求他们能够准确地掌握每一个动作的细节和要领。此外，课程目标还应包括培养学生具备将技术转化为教学内容的能力。这意味着学生不仅要在技术上有所掌握，还要能够将这些技术应用到实际的教学中去。为了实现这一目标，学生需要学会根据不同学段的特点，设计出适合小学和初中学生的基训教学方案。这要求学生能够了解不同年龄段学生的身心发展特点，从而制定出符合他们需求的教学计划。最后，课程目标还应强调形成“以美育人”的教学理念。学生需要认识到古典舞不仅仅是一种技术，更是一种美的教育。因此，他们需要学会如何结合中小学的美育需求，创新基训教学形式。这可以包括将戏剧元素融入舞蹈教学中，或者将非物质文化遗产的元素融入舞蹈动作中，从而让学生在学舞蹈的同时，也能感受到传统文化的魅力。通过这样的教学方式，学生不仅能够掌握舞蹈技术，还能在美的熏陶中培养审美能力和文化素养。

（二）内容创新：构建“技术-教学-创新”三位一体模块

我们将课程内容划分为三大主要模块，以强化“学习技术”与“学习教学”之间的紧密结合。在这一过程中，我们保留了传统基础训练的核心内容，例如经典的把上擦地动作和中间控制练习。然而，我们也在课程中

增加了对技术原理的详细讲解，例如“主力腿外开的力学原理”，以帮助学生更深入地理解动作背后的科学依据。此外，我们要求学生能够用自己的语言，以儿童能够理解的方式，复述技术要点，从而加深他们对动作要领的理解和记忆。为了进一步提升学生的教学能力，我们增设了一个全新的“基础训练教学法”单元。在这个单元中，我们将一些复杂的动作分解成简单的步骤，例如将“大跳”动作分解为“摆臂-蹬地-腾空-落地”四个阶段，以便学生更好地掌握每个环节。我们还设计了“小青蛙学跳跃”的游戏化教学方案，通过趣味性的游戏活动，让学生在轻松愉快的氛围中学习和掌握动作技巧。我们可以让学生以小组为单位模拟中小学课堂的情境，通过角色扮演的方式进行教学实践。在这种模拟课堂中，教师会扮演“学生”的角色，提出各种问题，例如“老师，我膝盖内扣怎么办？”这样的问题，从而训练学生的应变能力和解决问题的能力。通过这种方式，学生能够在实际教学中更好地应对各种突发情况，提高他们的教学适应性和灵活性。另外我们可以结合“非物质文化遗产进校园”的教育需求，我们引导学生将古典舞基础训练与地方传统舞蹈相结合，例如胶州秧歌和云南花灯等。我们开发了一系列“传统舞蹈基础训练趣味组合”，旨在让学生在学舞蹈技巧的同时，深入了解和传承地方传统文化。通过这种方式，学生不仅能够掌握舞蹈技巧，还能够成为传统文化的传播者和推广者。

（三）方法优化：推行“示范-模拟-实战”阶梯式教学

教师在课堂上不仅仅展示标准的动作，还会同步地向学生展示如何讲解这些动作。例如，在做“下叉”这个动作时，教师会边做边讲解：“想象你的腿像小树苗一样，慢慢地往两边扎根，感受腿部的拉伸和舒展。”这样的讲解方式不仅帮助学生更好地理解动作，还能让他们学会如何用语言来表达和指导他人完成动作。学生们则以“小老师”的身份进行分组备课。他们需要准备一堂课，条件允许得话可以用手机录制一段5分钟的“微格教学视频”。在这段视频中，学生们需要展示他们的教学技巧，包括如何清晰地讲解动作、如何设计互动环节等。完成录制后，全班同学会互相观看这些视频，并进行互评。评价的标准包括“语言清晰度”和“互动设计”，这样不仅能让学生们互相学习，还能提高他们的教学能力和批判性思维。此外，学生们还会对接中小学开展“跟岗实习”。在这个过程中，学生们会独立承担一节基础训练课的教学任务。例如，他们可能会负责给小学三年级

的学生上一节“动物模仿操”的课程。在实习过程中，学生们需要独立设计课程内容、组织课堂活动，并指导学生完成动作。完成教学任务后，中小学教师会与高校教师共同对学生的教学表现进行评课，给出建设性的反馈和建议，帮助学生们在未来更好地适应教学工作。

（四）评价改革：建立“三维立体”评价体系

为了打破传统的“技术考核=课程成绩”的单一评价模式，我们引入了一种更为全面和多元化的评价体系。这个体系由三个主要部分组成：过程性评价、教学能力评价和发展性评价，分别占总评分的40%、40%和20%。首先，过程性评价关注学生在学习过程中的表现。我们将记录学生在课堂上的“微格教学”视频，这些视频将展示他们在实际教学中的表现和进步。此外，学生还需要提交备课稿，这将反映他们对课程内容的准备和理解程度。为了增加互动性和客观性，我们还会采用小组互评表，让学生相互评价彼此的教学表现，从而提供更全面的反馈。其次，教学能力评价将通过“实战课”评分来实现。在这个环节中，学生将在中小学教师教师的参与下进行实际教学，这些教师将根据学生的教学表现进行评分，占总评分的50%。同时，学生还需要设计技术转化方案，展示他们将理论知识应用于实际教学中的能力，这部分也占总评分的50%。最后，发展性评价关注学生在实习和就业后教学能力的持续发展。我们将跟踪学生在实习期间的表现，并在他们就业后的一段时间内（例如一年后）提交教学反思报告。通过这种方式，我们可以了解学生在实际工作环境中如何应用和提升他们的教学技能，从而评估他们的持续发展能力。通过这种综合性的评价体系，我们不仅能够更全面地评估学生的技术能力，还能更好地促进他们的专业成长和发展。

三、改革成效与反思

（一）显性成效：核心能力显著提升

通过3届学生（2021-2023级）的跟踪数据对比（见表1），改革后学生的技术达标率、教学能力优秀率均大幅提升，实习学校反馈中“课堂组织能力”“教材转化能力”的满意度从65%提升至91%。

表 1

指标	改革前（2020级）	改革后（2023级）
技术达标率	78%	92%
教学微格优秀率	35%	68%
实习课堂满意度	65%	91%
自主开发教学方案数	人均1.2个	人均3.5个

（二）隐性成效：教学理念深度转变

学生从“被动练动作”转向“主动想教法”，例如2023级学生开发的《敦煌飞天手姿——小学生壁画模仿课》《太极步与古诗韵律结合》等创新方案，被多所小学采纳为校本课程；部分学生在实习中主动将基训与“劳动教育”结合（如设计“擦桌子-扫地”动作的基训组合），体现了“以美育人”的教学自觉。

（三）反思与展望

改革虽取得阶段性成果，但仍需解决两大问题：一是“中小学跟岗”的常态化机制需进一步完善（目前受场地、课时限制，实战机会有限）；二是“技术-教学”融合的理论研究需深化（如不同学段学生的动作认知规律）。未来可联合中小学建立“舞蹈教育实践共同体”，并引入认知心理学理论指导教学转化设计，推动改革向纵深发展。

结语

师范生认证背景下的古典舞基训课程改革，本质是一场“从演员培养到教师培养”的范式转型。通过目标、内容、方法、评价的系统重构，课程不仅提升了学生的技术能力，更关键的是培养了“用技术服务教学”的教师思维。这一改革实践为师范类舞蹈课程提供了“以认证促发展、以需求导改革”的可行路径，未来需持续迭代，助力高素质舞蹈师范生的培养。

参考文献

- [1]曾明慧, 汤舒夷. 高等师范院校中国古典舞课程体系的构建与实施[J]. 尚舞, 2024, (22): 165-167.
- [2]张灿灿. 吴地乐舞融入师范生舞蹈课程实践路径探究[J]. 人生与伴侣, 2023, (38): 73-75.
- [3]王国珍. 新技术在培养师范生古典诗词素养中的创新性应用——以湖州师范学院经典诗词过级课为例[J]. 山西青年, 2023, (04): 63-66.
- [4]李宇佳. 高等师范院校中国古典舞教学的探索与应用[D]. 北京舞蹈学院, 2018.