

浅谈学科融合在中学音乐教学中的实践探索研究

杨璐

扬州大学 江苏扬州 225000

摘要：随着教育的不断推进，学科融合已逐步成为提升教学成效以及推动学生全面发展的关键。但是对于中学音乐教学来讲，学科融合的实际运用还处在摸索阶段，存在诸如融合方式单一、实践效果不理想等一系列问题。本研究着重于去探究学科融合在中学音乐教学当中的真实应用状况。通过对案例分析，将语文、历史、艺术等学科的相关内容和音乐教学相互融合，不仅能够强化学生对音乐的理解程度，而且还可以激发学生的创新思维，提高他们的学习兴趣。研究结果显示，学科融合能够助力学生实现跨学科的知识整合，让学生能够在更为宽泛的文化背景之下深刻理解音乐所具有的艺术价值，进而提升课堂上的互动和参与度。此项研究为中学音乐教育改革开拓了全新的视角，有力推动了学科融合在教学活动中的进一步深入应用，具有实践意义。

关键词：学科融合；中学音乐教学；教育改革

一、学科融合的背景与理论基础

（一）学科融合的定义与发展

学科融合指的是在开展教育活动期间，突破学科相互间存在的界限，把不同学科所涵盖的知识、运用的方法以及具备的视角加以整合，以此推动学生在多维度上的能力发展。它着重突出跨学科的融合，通过不同学科各自的优势，强化学生的综合素养。随着社会需求不断发生变化，单靠某一学科的教学模式，慢慢已经无法满足社会对人才的需求，所以学科融合就变成了一种重要的教育理念。学科融合的源头能够追溯到20世纪初期，那时教育领域中就已经开始留意跨学科的教学形式，认为知识本就应当是相互之间存在关联的，而不是彼此孤立的。到了20世纪60年代，随着教育改革持续推进，学科融合的这一思想在西方教育领域里得到了更进一步的推广，并且在各种各样的教学实践活动当中收获了积极的成果。在我们国家，学科融合的理念也逐渐被引入进来，并且开始在部分地区所开展的教育实验。伴随教育理念不断更新换代，学科融合不但在小学以及中学教育阶段得到了广泛的应用，而且还逐渐渗透到高等教育领域中，成为提升学生创新能力、培养批判性思维以及解决问题能力的重要方式。

（二）学科融合在教育中的应用理论

学科融合在教育方面的应用理论着重关注的是如何整合不同学科的知识、技能以及方法，推动提升学生综合素养。在教育领域，学者们普遍认为学科融合可以打

破学科之间存在的壁垒，让知识具备更强的关联性，并且能够强化学生的跨学科思维能力。以具体的教学实践为例，学科融合不仅仅体现在课程设计这一方面，还涵盖了教学方法、评估的方式以及课堂互动等诸多方面的创新。比如，将音乐同历史、数学、语文等学科结合起来，就能够给予学术更为丰富多样的学习体验。使得学生在理解音乐之际，还能够掌握与之相关的历史背景、数学原理以及文化内涵，进而提升其综合分析以及创造性思维能力。除此之外，学科融合在实践当中的价值还表现在对学生团队合作能力以及跨学科解决问题能力上，这对于去适应未来复杂且多变的社会需求而言，有着十分重要的意义。伴随着教育技术持续不断地发展，学科融合的教学模式也变得更加灵活且多样，能够依据学生的实际状况以及学科自身的特点来做出个性化的调整与优化。

二、中学音乐教学现状分析

（一）中学音乐教学的现状与挑战

当下中学音乐教学普遍存在教学资源存在不均衡的情况。虽然有一部分学校在音乐教学方面已经投入了一定的资源，不过，绝大多数学校依旧欠缺充足的音乐设施，专业教师数量不足，学生无法充分地接触到多样化的音乐教育内容。另外，传统的音乐教学方式往往过于侧重技术和技巧方面的训练，在这个过程中忽视了学生创造力以及音乐审美力。大多数的课堂上还是以教师为中心，缺乏互动环节以及创新元素，未能有效激发学

生的主动性和兴趣。同时，音乐课程和其他学科之间的融合做得并不到位，跨学科的教学方法也没有得到足够充分的运用，加重了音乐教育本身的局限性。面对这样一系列的挑战，迫切需要在教学理念、课程设置以及教学方法这些方面做出深度的反思，并且实施相应的改革举措，从而推动音乐教育朝着更加全面、更具综合性的方向去发展。

（二）学科融合在中学音乐教学中的现状

在当下的中学音乐教学情境中，学科融合这一应用实际上还处在初步发展的阶段。虽然一部分学校已经将音乐和其他学科结合起来了，不过从整体看，学科融合的尝试大多集中在音乐跟艺术、文学等领域当中，可跨学科整合的深度以及广度都还有待进一步去提高。不少教师还是把学科界限划分得太过清晰，缺少跨学科的综合性设计以及实践活动，学生在学习的时候就无法真切地感受到学科之间存在的关联性和互动性。特别是在教学内容以及方法的挑选上，往往只是单纯地把知识点堆积起来，完全忽视了从不同学科角度出发所应有的深度。同时，因为教师所储备的跨学科知识不足，再加上教学资源以及时间方面存在着限制，所以学科融合在具体实施的时候也受到了一定程度的约束。即便如此，伴随着教育理念地不断更新换代，还有跨学科教学需求不断地增加，学科融合在中学音乐教学当中的发展前景十分广阔。

三、学科融合在中学音乐教学中的实践探索

（一）跨学科融合的具体实践模式

跨学科融合在中学音乐教学的实践模式，在相当程度上能够拓宽学生的知识视野，进而提升他们的综合素养水平。通过融合语文、历史以及艺术等诸多学科，便能促使学生在开展音乐学习活动时，更好地去理解并且深切地体验不同学科相互之间所存在的内在联系。比如，在音乐教学当中融入语文课程内容，通过对歌曲歌词加以分析的方式，能够帮助学生去了解诗歌所具有的文学特性，同时还能培育他们对于文字的敏感性，并且提升其对文字的鉴赏能力。而当音乐与历史课程相结合时，学生就能够以一种更为深入透彻的方式去理解各个不同时期的音乐风格特点，还有音乐家的生平以及创作背景等，基于此，他们在欣赏音乐作品时，也能够做到更加全面且深入。除此之外，艺术课程和音乐的融合，同样能够通过视觉艺术与音乐之间的互动交流，充分激发学生的创造力以及想象力，让他们在进行音乐表达时，能

够变得更加自由灵动且丰富多样。

表 1 具体实践方式

学科融合领域	结合方式	实践案例
语文	分析歌曲歌词中的文学特点	在学习《茉莉花》时，结合语文课对歌曲歌词的文学分析，探讨歌曲的情感表达与文学价值。
历史	讲解历史背景与音乐作品的关系	学生在学习古典音乐时，结合历史课讨论贝多芬与其时代背景，深入理解音乐创作的历史语境。
艺术	结合视觉艺术与音乐的表现形式	学生在学习音乐视频制作时，结合美术课程进行视听艺术的跨学科创作，增强感性体验。

通过这些跨学科融合的实践，学生不仅能在音乐课上获得知识的深度，还能提高其跨学科思维和综合分析能力，这对其综合素质的提升具有重要作用。

（二）学科融合对学生综合能力的提升作用

学科融合能够显著提升学生的创新思维、学习兴趣以及综合能力。就中学音乐教学而言，借助学科融合这一方式，学生一方面能够拓宽自身的知识面，另一方面还能通过多元学科所给予的支持激发自身的创新思维。当不同学科之间实现相互渗透时，学生在着手解决各类问题时，会运用更为灵活且多角度的方法，这样其创新能力也就随之提升。举例来说，把音乐和数学这两门学科结合起来，就能够助力学生去理解音乐的节奏以及数学里面的比例关系，而像这样跨学科的思维模式，能够激发学生在其他学科领域中的创新表现。

再者，学科融合有益于提升学生的学习兴趣。传统单一学科的教学模式往往会让学生觉得枯燥无趣，但是借助学科间的融合，就能让学生从不一样的视角去接触知识，进而使学习内容变得更为生动、丰富。以地理学科为例，当学生在学习音乐作品时，通过对作曲家生活环境以及历史背景的了解，便可以更加深切地理解音乐当中所蕴含的情感表达，这样新颖的学习方式明显地提高了学生对于音乐的兴趣。

学科融合对提高学生综合能力是有重要作用。在开展跨学科教学活动期间，学生一方面能够学到专业方面的知识，另一方面还可以培育其他不同方面的能力，如批判性思维、沟通能力以及团队合作精神等等。这样的跨学科学习模式，推动了学生综合素质的全面发展，能助力学生在日后的学习以及生活当中，面对复杂问题时拥有更为出色的应变能力以及综合分析能力。

四、学科融合在中学音乐教学中的未来展望

（一）学科融合在中学音乐教育中的挑战与发展方向

学科融合在中学音乐教育领域的发展也存在着诸多挑战。首当其冲的是，教师的跨学科知识储备以及其教学能力不足，这已然成为实施学科融合的关键要素。不少中学音乐教师将自身的教学精力主要放在音乐本身上，在其他学科知识的储备上存在明显不足，从未限制了他们在课堂上有效整合多学科内容的。再者，教育资源分配的不均衡象，同样是一个迫切需要着手去解决的难题。在部分地区，音乐教育所能够获取到的资源本就相对匮乏，在这样的情形之下，要想切实有效地推动学科融合向前发展，需要进一步加大政策支持和资金投入力度。此外，学科融合所涉及到的教学模式以及与之对应的评价体系目前都还尚未发展成熟。当下的教学评价往往会侧重于单一学科的考试成绩，然而针对跨学科的能力所设立的评估机制却还未完全建立起来，这便限制了学生综合素质的提高。伴随着教育理念的逐步更新以及跨学科研究的持续推进，未来中学音乐教育通过开展更多的合作活动以及实践操作，进而构建出更具多元化特点且富有创新性的教学模式。

（二）推动学科融合的策略与建议

在推动学科融合上，政策方面支持是关键。教育主管部门需要制定出清晰明确的学科融合指导方针，进而鼓励学校去摸索跨学科的协作模式。如专门设置用于跨学科课程设计的专项基金，以此来推动音乐教师和其他学科教师共同备课，整合不同学科的知识 and 资源。另外教师的专业能力是实现学科融合中的关键所在。学校可以通过定期组织开展跨学科培训活动以及研讨会，帮助音乐教师去拓宽他们自身的学科视野，进一步提升他们开展跨学科教学的能力。在课程设置方面，音乐课程可以结合历史、艺术、文学等学科的内容，增加对跨学科知识的理解。通过去设置项目化学习或者实践活动，不但能够激发起学生的创造力，而且还能让学生在实际行动手操作的过程中，掌握多学科的知识以及技能。对于学

校，建立起跨学科合作的教学团队，营造出一个能给予支持的教学环境，就能够更加有效地推动学科融合去落地实施。与此同时，学科融合的教学评价体系也需要逐步完善，通过构建多维度的评估方式，涵盖学生的创新能力、团队合作能力还有他们的综合素养等，这样才能更好地契合现代教育发展的需求。

结语

综上所述，学科融合为中学音乐教学注入了新的活力，通过跨学科的知识整合，有效拓展了学生的文化视野与综合素养。未来需加强教师培训、优化课程设计、完善评价机制，推动音乐教育向更开放、创新、融合的方向发展，为学生全面发展提供有力支撑。

参考文献

- [1] 杨柳芬.初中音乐教学中跨学科主题教学活动的创设探索[J].读写算, 2025, (19): 145-147.
- [2] 宋怡卉.多学科融合视域下的中职音乐欣赏课程情境教学研究[D].广东技术师范大学, 2025.
- [3] 张祎.新文科背景下高中舞蹈音乐鉴赏教学的策略研究[D].贵州师范大学, 2025.
- [4] 贾茹.初中音乐教学中学科综合理念的应用路径研究[D].河南科技学院, 2025.
- [5] 赖琳程.学科融合视角下小学音乐课堂教学实践个案研究[D].集美大学, 2025.
- [6] 沈小燕.学科融合让音乐课堂绽放光彩——以《唱脸谱》教学为例[J].湖北教育(教育教学), 2025, (04): 72.
- [7] 罗亮.多学科融合背景下的高中音乐教学创新实践[C]//中国智慧工程研究会.2025中青年教师发展经验交流会——人工智能背景下教育的挑战与机遇交流会议论文集.天水市第二中学.
- [8] 赵霞.多学科融合,让音乐教学生动有趣[J].留学, 2025, (04): 60-61.