

在特殊教育领域内对诗歌教育体系的探索

先贵云

江西省抚州市赣东学院 江西抚州 344000

摘要：诗歌教育作为我国传承千年的智慧教学载体，凭借其多模态适配特性与科技赋能优势，已成为特殊教育中助力残障儿童认知发展与情感培育的重要工具。实证研究表明，其对视障、听障等残障儿童的意象记忆留存、意象区分准确率及主动表达能力均有显著提升作用。通过诗歌意象的情感共情特性，能有效激发残障儿童的情感共鸣，助力其自信心提升与社会融入意愿的增强。本次探索通过整合多方资源，系统梳理现阶段特殊教育中诗歌教育的实践方法，旨在为相关教育工作者及研究者提供更便捷的参考路径，助力特殊教育领域诗歌教育体系的完善与普及。

关键词：特殊教育；诗歌教育；教具

一、诗歌教育体系现状

诗歌教育作为一种独特的教育形式，正逐渐在全国残障儿童教育领域崭露头角，为残障儿童的成长与发展提供了新的可能性与支持。从当前特殊教育的课程设置实践来看，将“诗歌教育”或“诗歌疗法”明确标注于课程表的特殊教育学校比例相对较低，实际调研中这一比例大致在18%~20%之间。这一现象既与特殊教育课程体系以必修课为主的结构特点有关——多数课程需遵循国家统一的必修标准，留给特色课程的空间有限；也与诗歌教育本身的实施特性密切相关，其对教学手段的多模态适配（如融合朗读、创作、肢体表达等多元形式）提出了更高要求，客观上增加了课程落地的复杂性。因此，诗歌教育在特殊教育领域的普及与深化仍需持续探索与实践，以下是其面临的主要困境：

（一）教具缺失导致情景化教学应用不足

诗歌承载着民族审美与情感记忆，其多感官联觉的特性（视觉能捕捉诗意画面，听觉可感知韵律节奏）天然适配残障儿童通过代偿感官认知世界的需求。^[1]但教具匮乏严重限制了其教育价值：多数特殊教育学校缺少智能诗歌设备（像AI韵律分析工具、多模态触觉反馈装置），农村教师常反映“缺适配教具”（如触觉模型、振动设备），本地化资源库更是少之又少。具体来看：视障儿童没有触觉模型，难感知“春风”的生机；听障儿童缺少振动设备，无法转化“大珠小珠”的韵律；肢体障碍儿童缺乏眼控技术，难用“飞流”的意象表达——教具缺位切断了感知链条，学习停留在表面，既难理解“孤帆”的辽阔，也难共鸣“天下之忧”，削弱了表达与

社会参与的能力。更严峻的是，城乡教具差距加剧了公平鸿沟：城市特殊教育学校能用脑机接口实现“眼动成诗”，农村特校连基础的触觉教具都没有，诗歌正逐渐异化为少数人的“感官特权”。

破解的关键，在于构建低成本的多模态教具支持体系：甘肃陇南用秸秆制作触觉诗板，让视障儿童触摸《咏柳》的纤细；浙江杨绫子学校研发眼控系统，帮助脑瘫儿童用视线“书写”诗意；全国流通的“感官教具箱”则让特校共享资源。当视障儿童触摸“大漠”的空间纵深，听障学生感知“黄河”的磅礴气势，肢体障碍儿童勾勒“白鹭”的灵动姿态——诗歌突破了生理界限，成为感知世界的“第三只眼”、联结社会的“情感纽带”。这不仅是诗歌教育的使命，更是教育公平的要求。^[2]

（二）诗歌教育评估体系难以标准化

诗歌教育评估体系受限于多模态感知差异和技术瓶颈，难以统一标准。^[3]国内相关研究不多，多是局部案例或理论探讨，缺乏全国性数据支撑。跨残障类型的评估矛盾尤为突出：听障儿童需要振动韵律（如平仄）评估，视障儿童需要触觉意象评估，孤独症儿童需要语言结构评估，三类评估维度彼此排斥，难以统一。教具标准的缺失进一步加剧了评估失真——农村特校常用秸秆等低成本材料制作触觉诗板，细节还原能力较弱；城市特校采用3D打印、VR等高精度技术，意象呈现更细腻。两类教具在触觉精度和动态意象呈现上的显著差异，导致评估标准因群体差异天然难以兼容，间接阻碍了统一尺度的形成。

解决思路是基于残障类型的感知特性划分评估维

度（听障侧重振动韵律、视障侧重触觉意象），构建“基础—进阶—高阶”三级指标体系：基础能力聚焦意象解码（如意象理解）；进阶能力强调跨模态转化（如感官互通）；高阶能力指向文化意象的创造性重构（如符号再生产）。评估标准化并非简单的“规则统一”，而是在尊重残障差异、技术边界与教育规律的基础上，构建多层次的弹性框架。^[4]这场“以残障儿童为中心”的教育变革，需要打破“健全中心主义”的思维定式，用技术的温度消弭感知上的鸿沟，以多元的尺度丈量诗意。当视障儿童触摸“春风”的纹路、听障学生感知“诗歌”的心跳时，标准化与个性化的平衡便得以实现——这不是千篇一律的模具，而是万紫千红的花园。

二、诗歌教育在特殊教育中的优越性

诗歌是文化浓缩载体，以凝练语言、鲜活意象传递民族历史、价值与审美，助学习者直观感知文化基因，浸润更具感染力。^[5]其借意境、隐喻打破现实逻辑，促多元解读，激发想象与创造力，故于特殊教育中具不可替代优势——核心在于诗歌多模态特性与特殊儿童感知、认知、情感需求的深度契合。此优势体现在以下三个维度：

（一）适配多模态感知，激活残障儿童的独特优势通道

特殊儿童感知常具“代偿性”（如听障触觉/振动更敏锐，视障听觉/触觉更优），诗歌因跨模态表达灵活，能精准匹配其感知优势。听障儿童可通过振动设备（如触觉反馈装置）将诗歌节奏（平仄、重音）、韵律（押韵周期）转化为物理信号，弥补听觉缺失，如“大弦嘈嘈如急雨”的节奏通过快慢频率振动让其“触摸”韵律美；视障儿童借触觉具象化诗歌意象（如“明月松间照”），用盲文浮雕、毛毡拼贴等转化为可触摸的空间图景，激活触觉—空间认知优势；孤独症儿童则通过诗歌重复结构（如《静夜思》“举头”“低头”句式）、规律性韵脚（如“光”“霜”押ang韵）获得稳定认知框架，降低环境不确定引发的焦虑，同时模仿诵读提升语言能力。

（二）突破表达局限，搭建情感与思维的输出桥梁

特殊儿童常遇到“想说说不出”的麻烦——比如智力障碍的孩子词汇少，唐氏综合征的孩子说话语序乱，而诗歌因为隐喻多、语言凝练，成了他们“低门槛、高包容”的表达工具。诗歌允许不按逻辑“说话”：孤独症孩子用“笑哈哈，跳高高”这样的短句传递情绪；智力障碍孩子把“妈妈的手”简化成“暖，软，抱我”，也能说出心里的话。诗歌还能激发创造性思维：视障孩

子摸过“枯藤老树”模型，自己造出“秋意萧瑟”的意境，说“藤皱了，树叹气”；听障孩子看过“落霞孤鹜”视频，用振动笔画出“红—橙—灰”的色条，把诗意画出来。

（三）促进社会融合，构建文化认同与自我价值感

特殊教育的目的是帮孩子融入社会、找到自我认同。^[6]诗歌作为文化符号，能通过“共感体验”打破他们的“他者感”，听障孩子跟着振动韵律学《登鹳雀楼》，视障孩子摸着触觉模型感受“黄河入海流”——这些共享的文化记忆，让他们更有归属感。而创造性表达则帮孩子建立自信，农村视障儿童用秸秆做“小草青青”诗板，城市听障儿童用3D打印还原“烟花三月”诗境，形式不同，却都能通过创作展示自己的视角，获得自我价值感。

三、诗歌教育的实施策略

不同类型残障儿童的诗歌教育需基于其核心感知特点、认知模式及学习障碍，设计多模态适配、个性化补偿的教学方法。以下按常见残障类型分类详述，涵盖听障、视障、孤独症、智力障碍及肢体障碍五大群体，结合感知特性、教学目标与具体策略展开说明：

（一）听障儿童：以“振动—视觉”补偿听觉缺失，激活触觉与空间感知

听障儿童因听觉通道受损（或完全缺失），主要依赖视觉、触觉（振动觉）及空间感知；对节奏、振动频率敏感，抽象语言理解需具象化转化。以下是参考方法。

1. 振动韵律感知法：通过触觉反馈装置（如振动腰带、地板振动器）将诗歌节奏（如五言诗“二二一”停顿）、韵律（如押韵周期）转化为振动频率差异。例如学《咏鹅》时，用振动笔轻敲桌面：前两句“白毛浮绿水，红掌拨清波”用“短—短—长”振动（模拟“2-2-3”音节），后两句用“长—短—长”振动（模拟“3-2-3”音节）；押韵句（“水”“波”）增加振动强度（如从2级升至3级），帮助通过触觉区分韵律结构。

2. 视觉符号转译法：借助动态视觉图表（颜色渐变条、动态图形）或手语动画，将诗歌意象转化为视觉符号。如“两个黄鹂鸣翠柳”中，用黄色圆形贴纸代表“黄鹂”、绿色波浪线代表“翠柳”，动态播放“圆形跳跃+波浪线晃动”动画；“春风又绿江南岸”则用红→黄→绿渐变条表示“春”的温度变化，通过视觉线索辅助理解抽象词汇。

3. 多模态联觉教学法：结合触觉—视觉联动教具（可触摸场景模型+配套电子屏），学习《望庐山瀑布》

时,提供“瀑布”触觉模型(绒布模拟水流、塑料片模拟岩石),同步电子屏播放瀑布视频(静音),引导儿童触摸模型后,在电子屏上拖拽“水花”“岩石”图标拼接诗句(如“水流→岩石→飞溅”对应“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川”),实现“触觉感知→视觉表征→语言输出”的联觉学习。

(二)视障儿童:以“触觉-听觉”重构空间意象,强化语言联想

视障儿童因视觉通道缺失,主要依赖听觉、触觉(触觉分辨力强)及空间记忆;对形状、质地、动态声音敏感,抽象意象需转化为可触摸/可聆听的具象信息。以下是参考方法。

1.触觉模型具现法:通过盲文浮雕(如“枯藤老树”粗糙纹理)、多材质拼贴板(砂纸=岩石、绒布=草地)等工具,将诗歌意象转化为可触摸模型。学习《山居秋暝》时,用带鳞片木片模拟“松树”、光滑玻璃珠模拟“清泉”,学生触摸后描述“松树扎扎的,泉水滑溜溜的”,教师引导关联“松间照”“石上流”,建立“触觉特征→诗歌语言”映射。

2.声音场景还原法:借助环境音效设备(鸟鸣、风声)与3D录音技术,还原诗歌动态意境。学习《春晓》时,播放清晨森林立体声(鸟鸣渐弱、风声沙沙),学生闭眼聆听描述“左边有小鸟叫,右边没有”,教师对应“处处闻啼鸟”“夜来风雨声”,强化“声音细节→诗歌画面”联想。

3.语言结构化拆解法:通过语义卡片(关键词+触觉标记)与句子模板(如“谁+在哪里+做什么”)拆解抽象语义。学习《登鹳雀楼》时,用黄色圆形卡片(贴砂纸模拟“太阳”温度)代表“白日”,三角形卡片代表“山”模拟“依山”,渐弱铃声表示“尽”,通过“卡片组合+声音提示”理解“太阳贴着山慢慢消失”。

(三)孤独症儿童:以“结构化-重复”降低焦虑,强化感官安全

孤独症儿童感官敏感/迟钝(如对声音、触觉过度反应)、语言沟通刻板、依赖固定程序;对规律性、可预测的刺激接受度高,抽象概念需通过具体行为强化。以下是参考方法。

1.视觉时间表引导法:通过视觉日程表(图片/符号+文字)与进度提示卡(如“听诗→摸模型→说短句”)适配学习流程。学习《咏柳》前展示日程表(诗歌书→

模型→说话图标),每完成一步贴星星,降低“未知环节”焦虑,提升参与意愿。

2.重复句式强化法:借助韵律卡片(重复句式+关键词替换)与动作辅助(拍手/踏脚配合节奏)适配语言模仿。选择《春晓》等重复结构诗歌,强化“处处”等重复部分,配合拍手模仿,逐步替换关键词(如“处处闻花香”),通过重复建立语言安全感。

3.感官隔离与聚焦法:利用降噪耳机(过滤无关声音)与触觉专注垫(带纹理软垫)适配注意力调控。学习《小池》时佩戴耳机(播放轻柔音乐)、使用绒面专注垫,递“尖尖角”模型引导“摸尖刺→说‘尖尖’”单一任务,避免多感官刺激分散注意力。

结语

诗歌教育作为我国代代相传的智慧教学载体,在特殊教育领域焕发着新的生命力。其多模态适配性与科技赋能的特性,不仅契合残障儿童通过代偿感官建立认知的需求,更以实证研究验证了对视障、听障等群体意象记忆、区分能力及主动表达的显著提升作用。尽管当前全国特校诗歌教育覆盖范围不广,但其通过意象共情激发情感共鸣、助力残障儿童建立自信的社会价值已愈发凸显。随着技术进步与教育理念的深化,诗歌教育必将在特殊教育中持续深耕,为残障儿童的成长与融入铺就更温暖、更坚实的路径。

参考文献

- [1]林亦芬.古诗教学中的儿童哲思培养策略——以《池上》为例[J].福建教育,2025,(15):113-115.
- [2]王玉宝,刘春娥.用有温度的教育,点亮乡村孩子的心灯——以徐州市贾汪区塔山镇中心小学儿童诗教学为例[J].基础教育课程,2020,(07):19-23.
- [3]唐梅.古代诗歌鉴赏的情境化探究——以《氓》第二课时为例[J].现代阅读,2025,(09):62-64.
- [4]胡育辉,栾敏.英国国家职业资格证书制度对我国高职教育的启示[J].辽宁教育研究,2008,(02):99-100.
- [5]罗全军.类文视域下古诗思辨性阅读教学策略研究[J].陕西教育(教学版),2025,(09):29-31.
- [6]刘颖,梁吉利.聋人、听人或其他?——聋人家庭听人子女的自我认同[J].中国特殊教育,2022,(03):48-55.