

“互联网+”背景下高校音乐教育创新探析

李典睿

保山职业学院 云南保山 678000

摘要：互联网技术的迅速发展推动了各行各业的变革，在“互联网+”背景下，教育领域也迎来了挑战与机遇。传统高校音乐教育模式已经不能够满足新时代教育发展的需求，如何借助互联网技术实现教育的创新赋能，成为高校音乐教育创新需要关注的重点。下面，文章先分析了“互联网+”背景，又总结和“互联网+”背景下高校音乐教育的现状，最后从教育理念革新、教育内容创新、教育方法更新、教育评价改进四个维度，详细分析了“互联网+”背景下高校音乐教育的创新路径，希望对相关教育活动的开展提供参考。

关键词：“互联网+”背景；高校；音乐教育；创新路径

前言

“互联网+”为高校教育打破时空限制、优化资源配置、革新教学模式提供了技术支持，促进了“互联网+教育”生态的形成。“互联网+教育”以互联网技术为基础助力教育改革创新，已经成为推动教育高质量发展的重要举措。国家十分重视“互联网+教育”的发展，并提出相关政策给予支持，其中教育部等九部门联合印发了《关于加快推进教育数字化的意见》，明确强调坚持数字赋能，推动教育理念、教学模式和教育治理整体性变革，深入推进集成化，建强用好国家智慧教育公共服务平台^[1]。在此背景下，各个高校积极探索“互联网+”教育模式，而在音乐教育中也逐渐形成了适配自身学情的教学策略，为促进音乐人才的培养起到了积极作用。但面对高质量教育发展要求，高校音乐教育在“互联网+”背景下仍然存在一定不足，还需要其结合实际教育现状和教育需求，继续做好教育工作的优化探索，从教育理念、教育内容、教育方法和教育评价等方面不断创新，切实实现高素质人才的培养。

一、“互联网+”背景分析

所谓“互联网+”，其实是指“互联网+各个传统行业”，需要注意的是，其并非对两者的简单相加，本质是以信息通信和互联网平台等技术，促进互联网和传统

行业的深度融合^[2]。“互联网+”的形成与发展，是技术迭代、产业转型和政策引导等共同作用的结果，其核心目的是让互联网从技术应用转向为产业深度融合，并推动社会和经济等各个领域的发展变革。“互联网+”的发展说明了各行各业对互联网思维与技术的运用，而在这样的发展趋势下，教育的数字化转型十分必要，其能够突破传统教育模式的边界，从教育形式和资源等方面实现多元融合，从而构建出数字化和网络化的教育生态^[3]。现阶段，移动互联网和大数据等技术迅速发展，智能手机和教育终端逐渐普及，同时教育云平台能够实现资源的集中存储和高效分发，人工智能还可以提供个性化的学习推送与辅导，这都为“互联网+教育”的发展提供了良好的技术条件，对推动和实现教育形态从单一的线下教学向线上和线下协同教学转型具有重要意义。

二、“互联网+”背景下高校音乐教育的现状

在“互联网+”背景下，国家印发和实施了一系列政策，同时国家教育数字化战略行动中明确了要重视艺术教育。在政策和战略引领下，一些高校已经转变育人理念，积极引入数智融合的教学方式，探索用信息化和数字化构建教学场景，打破了传统高校音乐教育中封闭式的技艺传授认知。随着不断探索和发展，很多高校在音乐教育中对互联网资源和技术的应用已经取得不错成果。一些高校已经逐渐建立起优质资源的共享机制，积极挖掘名家名曲的演奏视频和数字化乐谱等资源，且技术应用的场景也在不断拓展和丰富，如直播课和VR虚拟音乐表演场景等逐渐走入课堂，为音乐教育革新提供了良好条件。另外，还要一些高校音乐教育中已经开始使

作者简介：李典睿（1992.9-），女，汉族，云南保山人，讲师，研究生，单位：保山职业学院，研究方向：音乐教育。

用“线上+线下”混合教学模式，以线上教学平台进行理论课程的教学，以线上进行实操训练和互动辅导，有效推动了音乐教育数字化转型。

尽管部分高校在音乐教育中取得了不错的成果，但从现阶段各个高校音乐教育实际情况综合分析，仍然存在一定的不足。首先，一些音乐教师在教学观念上还没有及时转变，他们仍然受传统教育理念的影响，教学过程中还普遍采用传统讲授和练习的流程，对数字技术和大数据技术等的应用不足，导致音乐教学创新一直停滞不前。其次，在教学内容丰富中，数字资源的建设还存在不足。现阶段，很多高校的音乐教育数字资源呈现出碎片化和适配差等情况，并未有效结合音乐教育实践需求做好数字资源深度开发，导致优质资源不足，非遗和民族特色音乐教育资源稀缺。再次，高校音乐教育中还存在技术应用和教学融合不足的情况，技术应用浅显化和形式化普遍存在，还有一些高校在线上教学中仅仅是对线下内容的照搬，并没有充分发挥互联网平台互动性和个性化的特点。最后，高校音乐教育评价体系还较为滞后，评价中还普遍沿用传统笔试和期末演奏的方式，并没有实现对学生综合能力的全面关注，且评价方式也多集中在教师评价，评价主体和评价指标都较为单一。

三、“互联网+”背景下高校音乐教育的创新路径

（一）教育理念革新

“互联网+”背景下，高校音乐教育理念的革新是前提。通过做好理念革新，才能够推动行动变化。高校音乐教师需要改变传统校内课堂讲授和技艺训练的理念，更加强调开放和融合，致力于实现对学生的个性化教育^[4]。

在教学过程中，教师要保持开放理念，突破校际和地域局限，要在校内师资和教育资源的基础上，积极借助互联网平台实现优质资源的引入。比如，教师要探索和其他学校合作的可能性，联合开设一些线上大师课，便于学生能够实时观摩音乐家的演奏与创作；还可以引入国际音乐院校教育资源，让学生能够对流行音乐的制作和音乐产业的运营等前沿课程内容更多接触，从而拓宽他们的视野。同时，在教学过程中，教师还要注重对学生综合素养的培养，改变传统重技艺、轻应用的教育理念，把“互联网+音乐素养”在教育中有效融合。比如，在音乐作曲教学中，不仅要传授学生传统的作曲方法和经验，还要引导他们认识到数字化和传统音乐作曲的融合，促进他们能够借助数字技术实现辅助学习，提

升学习效果。另外，教师还要注重个性化教育理念的转变，借助互联网技术功能，更好实现学生个体的差异掌握，提升教学效果。比如，教师可以借助人工智能识别和学习画像等技术，对学生音乐学习中的特点、兴趣等全面掌握，结合他们的实际情况推送个性化和针对性的学习资源，从而实现精准育人效果。

（二）教育内容创新

互联网环境内有着各种各样的资源，这些资源远远超出高校音乐教材的内容，通过对互联网资源的有效整合和合理筛选，能够开发出大量助力音乐教育的资源，实现教学内容的创新，为音乐教育活动的开展提供支持^[5]。在教育资源的开发中，教师要遵循开放和共享的原则，对符合教育要求的国内外优秀音乐资源进行挖掘，优先选取具备教育价值、符合办学特色和办学理念的资源，丰富教育素材，基于教材而摆脱教材，切实赋能音乐教育活动的高质量开展^[6]。

在教学内容创新中，教师可以借助大数据技术，对互联网环境内的音乐资源进行检索、分析和处理，整合国内外的一些优秀音乐资源，如音乐家的演出视频和创作历程等，制作成教学视频或者音频等课件，丰富教学素材，以供学生学习；还可以结合音乐行业的数字化发展趋势，基于传统课程增加“互联网+音乐”的课程资源，包括数字音乐制作、软件编曲、音乐大数据分析等，借助数字化软件提升学生音乐技能，并以互联网平台内的用户音乐偏好数据，掌握不同爱好群体和曲风特点，实现学生音乐创作的市场思维。另外，教师还可以建立教育资源库，如借助互联网技术收录一些数字化乐谱、名家演奏视频、古典音乐历史影像等；借助互联网收集一些民间音乐家和非遗音乐传承人等特色音乐作品，还可以以新媒体平台和音乐软件平台征集一些优秀的音乐作品，结合教学需求有效整合后纳入到音乐教育资源库，从而实现音乐教育素材的丰富。

（三）教育方法更新

互联网技术具有信息共享、互动性强等特点，其对高校音乐教育方法的更新提供了技术支持。通过信息化技术的使用，能够建立生动的教学情境，深化学生的学习体验，还能够创设网络学习环境，建立丰富多样的音乐课堂，激活学生学习意识，提高教学效果。教师在教学方法的更新中，一定要重视学生的地位，结合实际教学需求做好教学方法的优化与改进，避免信息化教学的表面化和浅显化。

“互联网+”背景下,高校音乐教学方法的更新主要涉及课前预习、课堂教学和课后学习三个环节。在课前预习环节,教师可以结合音乐教材内容和教学需求,借助互联网技术进行文字、视频和音频等课件的制作,后在教学平台内向学生共享,便于学生实现课前有效预习,预先掌握教材知识点,为后续课堂教学活动的开展奠定基础。同时,在课前预习阶段,教师借助教学平台还能够对学生预习中所遇难题或者存在的疑问及时掌握,在课堂教学中能够针对这些难题和疑问实现有效解决,从而提升教学的效果。

在课堂教学环节,教师可以借助VR等技术实现学生学习体验的深化,促进抽象内容的具象化,提升学生学习效果。比如,在音乐作品赏析教学中,借助VR设备能够让学生亲身感知音乐情境,甚至能够让他们在表演现场感知表演,从而更加深刻理解演奏技巧和表演艺术。同时,教师还可以借助信息化辅助教学软件赋能学生学习活动的提质增效。比如,在乐器练习中借助智能纠错工具,能够对学生演奏的音准和节奏等误差实时检测,以智能化声音分析软件,还能够对学生表演中的气息和共鸣位置进行分析,从而帮助学生不断精进。另外,课堂教学中教师还可以借助互联网实现线上直播教学,师生登录到线上平台就能够进行直播授课,以直播形式详细讲解基础音乐理论,以短视频方式拆解复杂的音乐知识点,并且通过录屏功能还可以实现重要知识点的视频录制,学生能够随时回看、反复学习,促进学习效果的提升^[7]。在课后学习环节,教师可以借助互联网平台进行课后作业的布置,让学生通过互联网收集教学内容相关的资讯和材料,完成音乐赏析或者创作任务等,促进学生知识拓展和能力提升。

(四) 教育评价改进

高校音乐教育评价中,长期采用笔试和演奏评价的方式。在“互联网+”背景下,高校音乐教育评价借助互联网功能,能够更好实现多维度、多主体评价,且确保评价过程的透明化。

在教学评价中,借助互联网和大数据等技术,可以全面记录学生学习过程中的全周期数据,从而赋能音乐教育的过程性评价。如使用教学平台内的学生学习轨迹功能,能够掌握学生线上课程观看时长、练琴视频的上传频率和改进效果、项目活动任务的完成情况等,为过程性评价提供数据依据。同时,借助互联网技术还能够

便于对学生实现多维度评价,如借助智能化声音分析软件,能够评估学生的演奏音准、技艺掌握等情况,还可以借助数字音乐创作软件对学生的软件应用能力进行评估。另外,借助互联网平台,能够更加便于引入多元评价主体,如除了传统的教师评价方式外,可以在教学平台内上传学生的演唱或者演奏作品,让同学以打分和评语的方式进行评价,实现学生互评;可以将学生的作品发布到网络平台内,以播放量、分享数、点赞数和正面评论等情况作为评价指标,引入公众评价。在教学评价中,还可以引入弹性评价方式,结合不同学生情况设置分层评价标准,适应学生个性化发展。

结束语

综上所述,“互联网+”背景对高校教育工作的开展产生了很大冲击,高校音乐教育想要实现教育提质增效,需要全面认知“互联网+”背景下高校音乐教育的现状,了解音乐教育改革进步的基础上,认识到教育工作中存在的不足,并结合教育发展需求,从教学理念、教学内容、教学方法和教学评价等维度,做好音乐教育工作的创新,这对实现高质量育人和推动教育革新都具有重要意义。

参考文献

- [1] 教育部 中央网信办 国家发展改革委等.关于加快推进教育数字化的意见(教办〔2025〕3号)(Z)(EB/OL).2025-04-11.
- [2] 俞婕.“互联网+”背景下高校英语教学研究——评《互联网+英语教学》[J].当代教育科学,2020,(11):97.
- [3] 许猛.“互联网+”背景下高校教育管理模式革新探究[J].西部素质教育,2024,10(20):146-149.
- [4] 姜贺.“互联网+”时代下高校音乐课程模式优化研究[J].戏剧之家,2024,(04):175-177.
- [5] 李坤,王路瑶,丁静娜.“互联网+”时代下高校音乐教育改革探究[J].中国科技经济新闻数据库 教育,2023(3):46-49.
- [6] 张雪洁.“互联网+”背景下高校音乐教学模式的发展路径[J].大众文艺,2023,(23):109-111.
- [7] 革汉希.“互联网+”背景下高校音乐教育的革新思路[J].戏剧之家,2025,(21):187-189.