

高校学前儿童音乐教育中本土音乐文化的融入策略

庞琪 朱文杰

郑州师范学院 河南郑州 450000

摘要: 本土音乐文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,将其融入高校学前儿童音乐教育,既是提升学前教育专业人才文化素养的核心路径,也是传承民族文化基因的关键举措。本文以高校学前儿童音乐教育的培养目标与本土音乐文化的育人价值为逻辑起点,深入剖析当前融入实践中存在的课程体系失衡、教学方法固化、师资素养不足及评价机制单一等核心问题,从课程重构、教法创新、师资赋能、评价优化四个维度提出针对性改进策略,并结合具体教学案例验证策略的可行性。研究旨在为提升高校学前儿童音乐教育的文化内涵,培养兼具专业能力与文化传承意识的学前教育人才提供实践参考。

关键词: 高校; 学前儿童音乐教育; 本土音乐文化; 融入策略; 文化传承

引言

《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确指出,学前音乐教育应“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物,丰富他们的感性经验和审美情趣,激发他们表现美、创造美的情趣”,而本土音乐文化正是幼儿身边最鲜活的审美教育资源。高校学前教育专业作为培养学前教师的主阵地,其音乐教育课程的设计直接决定未来幼儿教师的音乐素养与文化传承能力^[1]。然而在实践中,多数高校学前儿童音乐教育仍以西方音乐理论与技能为核心,本土音乐文化仅作为“点缀性”内容存在,导致培养的学前教师缺乏本土音乐教学能力,难以在幼儿阶段有效开展本土音乐启蒙。基于此,深入剖析高校学前儿童音乐教育中本土音乐文化融入的现实困境,探寻科学有效的融入策略,对提升学前教育质量、传承本土音乐文化具有重要的现实意义。

一、高校学前儿童音乐教育融入本土音乐文化的核心价值

(一) 赋能学前教育人才的文化素养培育

高校学前教育专业的核心培养目标是造就“德才兼备”的学前教师,而文化素养是“德”的重要体现。本土音乐文化承载着特定地域的历史传统、民俗风情与价值观念,如陕北民歌的高亢激昂蕴含着黄土高原的人文精神,江南小调的婉转细腻彰显着水乡的温婉气质。将

这些音乐文化融入教育过程,能让学前教育专业学生在感知音乐美感的同时,深入理解本土文化的内涵。例如,通过学习山东秧歌的节奏韵律,学生可体会北方民俗活动的喜庆氛围;通过赏析古琴曲《高山流水》,可领悟“知音难觅”的传统人文情怀。这种文化浸润能有效提升学生的文化认同感与传承意识,为其未来成为“文化传承型”学前教师奠定基础^[2]。

(二) 契合学前儿童的认知特点与审美需求

学前儿童的思维具有具体形象性、直观性的特点,对贴近生活的文化内容更易产生兴趣。本土音乐文化多源于民间生活,语言通俗、节奏明快、形式活泼,与学前儿童的认知规律高度契合。如童谣《小老鼠上灯台》以简洁的语言、鲜明的节奏,既符合幼儿的语言发展水平,又能激发其表演欲望;少数民族的童谣如苗族《阿妹戚托》,通过欢快的舞步与简单的歌词,让幼儿在互动中感受民族风情。高校学前儿童音乐教育融入本土音乐文化,能让学生掌握适配幼儿认知的本土音乐教学方法,未来在幼儿园教学中,通过童谣传唱、民俗音乐游戏等形式,激发幼儿的音乐兴趣与文化感知力^[3]。

(三) 推动本土音乐文化的代际传承与创新

本土音乐文化的传承关键在于“从娃娃抓起”,而学前教师正是这一传承过程的核心纽带。高校学前儿童音乐教育将本土音乐文化纳入课程体系,能让学前教育专业学生系统掌握本土音乐的知识与技能,形成“教师懂文化—幼儿学文化—文化代代传”的传承链条。同时,融入过程并非简单的“复制传授”,而是引导学生在理解本土音乐的基础上进行创新。例如,学生可将传统童谣

作者简介: 庞琪(1981.12),女,汉,郑州人,研究生,讲师,研究方向:学前儿童音乐教育、奥尔夫音乐教育。

与现代节奏结合,改编成适合幼儿演唱的新作品;或将民间乐器如竹笛、唢呐的演奏技巧简化,设计成幼儿可操作的音乐游戏。这种“传承+创新”的培养模式,能让本土音乐文化在幼儿教育阶段焕发生机与活力^[4]。

二、高校学前儿童音乐教育融入本土音乐文化的现实困境

(一) 课程体系失衡:本土音乐内容边缘化

当前多数高校学前儿童音乐教育课程体系存在明显的“西强中弱”倾向,本土音乐文化处于边缘化地位。一方面,课程内容设置失衡,西方音乐理论与技能占据主导,如乐理课程以西方 tonal 体系为核心,声乐教学以美声、民族唱法(西方化训练模式)为主,钢琴、小提琴等西方乐器是技能训练的主要载体;而本土音乐内容仅在“民间音乐概论”等选修课程中零星涉及,且多以理论讲解为主,缺乏与学前儿童音乐教学实践的结合。另一方面,课程结构缺乏系统性,本土音乐内容未形成“基础理论—技能训练—教学应用”的完整链条,如学生仅学习民歌的历史背景,却未掌握如何将民歌改编为幼儿歌曲,也未习得民间乐器在幼儿教育中的应用方法,导致本土音乐知识难以转化为教学能力^[5]。

(二) 教学方法固化:本土音乐教学流于形式

教学方法的固化是制约本土音乐文化有效融入的重要因素。多数高校学前儿童音乐教育仍采用“理论讲授+技能示范”的传统教学模式,难以凸显本土音乐文化的实践性与趣味性。在理论教学中,教师多以PPT讲解的方式介绍本土音乐的起源、分类,如讲解京剧时仅罗列“生旦净丑”的角色分类,却未引导学生感受京剧唱腔的韵味;在技能教学中,仅要求学生模仿演唱民歌、演奏民间乐器,却未结合学前儿童的特点探讨教学转化方法,如学生学会演唱《茉莉花》,却不知如何通过游戏、绘画等幼儿喜爱的形式引导幼儿学习。此外,教学过程缺乏情境创设,如讲解少数民族音乐时,未结合民族服饰、民俗活动等元素营造文化氛围,导致学生难以深入理解本土音乐的文化内涵。

(三) 师资素养不足:本土音乐教学能力欠缺

师资队伍素养直接决定本土音乐文化融入的质量,而当前高校学前儿童音乐教育师资普遍存在本土音乐素养不足的问题。一方面,多数教师为音乐专业出身,其专业学习阶段以西方音乐体系为主,对本土音乐文化的了解仅停留在表面,缺乏系统的本土音乐理论知识与技能训练,如部分教师能演唱常见民歌,却不熟悉民歌的地域风格差异,无法准确讲解其文化背景;另一方面,教师缺乏本土音乐教学转化能力,不擅长将本土音乐内

容与学前儿童音乐教学目标结合,如设计的本土音乐教学案例脱离幼儿生活实际,难以被幼儿接受。此外,部分教师的文化传承意识薄弱,将本土音乐视为“非主流”内容,缺乏主动融入的积极性。

(四) 评价机制单一:融入效果缺乏科学考量

科学的评价机制是保障本土音乐文化有效融入的重要支撑,但当前高校学前儿童音乐教育的评价体系存在明显不足。一方面,评价内容聚焦于“技能达标”,以西方音乐理论知识、钢琴演奏技巧、美声唱法等为核心评价指标,本土音乐文化的掌握情况仅占极小比重,甚至未纳入评价范围,导致学生缺乏学习本土音乐的动力;另一方面,评价方式固化为“期末考核+平时作业”,期末考核多以西方音乐作品演唱或演奏为主,平时作业缺乏对本土音乐教学设计、文化解读等能力的考查,难以全面反映学生的本土音乐素养。此外,评价主体单一,仅由教师进行单向评价,缺乏学生自评、互评及行业专家评价,难以客观衡量融入效果。

三、高校学前儿童音乐教育融入本土音乐文化的优化策略

(一) 重构课程体系:构建“三维一体”的本土音乐课程框架

课程体系是融入本土音乐文化的核心载体,需打破“西方中心”的课程格局,构建“理论认知—技能实践—教学应用”三维一体的本土音乐课程框架。在理论认知层面,增设“本土音乐文化概论”必修课程,系统讲解民歌、民间器乐、戏曲音乐、童谣等本土音乐类型的历史渊源、文化内涵与地域特色,如重点解析黄河流域民歌的粗犷风格与长江流域民歌的细腻风格差异;同时开设“本土音乐与学前教育”专题选修课,探讨本土音乐在幼儿教育中的价值与应用原则。在技能实践层面,将本土音乐技能训练纳入核心课程,如在声乐课程中增加民歌、童谣演唱训练,在器乐课程中引入竹笛、二胡、扬琴等民间乐器的基础演奏教学,在舞蹈课程中融入秧歌、腰鼓等民间舞蹈的节奏训练。在教学应用层面,开设“本土音乐教学设计”实训课程,引导学生结合幼儿年龄特点,将本土音乐内容转化为教学活动方案,如将《拔萝卜》童谣设计为“歌唱+表演”的幼儿音乐游戏。

(二) 创新教学方法:打造“体验式+情境化”的教学模式

针对本土音乐文化的实践性特点,需突破传统教学模式,打造“体验式+情境化”的教学模式。在体验式教学方面,采用“唱、奏、演、创”四位一体的教学方法,让学生深度参与本土音乐实践:“唱”即通过民歌、

童谣的合唱、对唱等形式,感受本土音乐的节奏与韵律;“奏”即通过演奏民间乐器,掌握本土音乐的音色特点;“演”即结合民俗场景,进行本土音乐表演,如模拟春节庙会场景,表演秧歌配乐演唱;“创”即引导学生进行本土音乐改编与创作,如将传统民歌改编为幼儿易唱的短曲,或结合本地民俗创作新童谣。在情境化教学方面,利用多媒体技术与实物道具营造文化情境,如讲解藏族音乐时,播放藏族草原风光视频、展示藏族服饰与乐器,让学生在视觉、听觉的融合中感受藏族音乐的风格;组织“本土音乐采风”实践活动,带领学生深入民间,如到陕北农村体验信天游的演唱场景,到江南水乡感受评弹的韵味,通过实地体验深化对本土音乐文化的理解。

(三) 强化师资赋能: 构建“培养+引进+研修”的师资提升体系

师资素养的提升是融入工作的关键,需构建“培养+引进+研修”三位一体的师资提升体系。在内部培养方面,建立“本土音乐骨干教师培养计划”,选拔具备一定本土音乐基础的教师,通过校内专题培训、教学观摩等方式,提升其本土音乐理论水平与教学能力;鼓励教师参与本土音乐相关课题研究,如“童谣在学前音乐教育中的应用研究”,以科研促进教学能力提升。在外部引进方面,聘请民间音乐艺术家、本土音乐研究学者担任兼职教师,定期开展专题讲座与技能培训,如邀请地方戏曲演员讲解戏曲音乐的基本唱腔,邀请民间艺人传授剪纸配乐的创作技巧。在研修提升方面,建立常态化的校外研修机制,组织教师到本土音乐文化底蕴深厚的地区进行考察学习,如到云南参加少数民族音乐研修班,到山西学习晋剧音乐;鼓励教师参加全国性的“学前教育与本土音乐”学术研讨会,与同行交流融入经验。

(四) 优化评价机制: 建立“多元主体+过程性”的评价体系

科学的评价机制能为融入工作提供导向,需建立“多元主体+过程性”的评价体系。在评价主体方面,构建“教师评价+学生自评+互评+行业评价”的多元评价主体,教师从专业角度评价学生的本土音乐知识与技能掌握情况;学生通过“学习档案袋”进行自评,记录本土音乐学习中的收获与不足;组织学生开展互评,如对彼此设计的本土音乐教学方案进行点评;邀请幼儿园一线教师、本土音乐专家组成行业评价小组,从实践应用角度评价学生的本土音乐教学能力。在评价内容方面,构建“知识+技能+素养+应用”的四维评价指标,知识维度考查本土音乐理论掌握情况,如对民歌分类的认知;技能维度考查演唱、演奏等实践能力,如民歌演唱的风

格把握;素养维度考查文化认同感与传承意识,如对本土音乐保护意义的理解;应用维度考查教学转化能力,如本土音乐教学方案的设计质量。在评价方式方面,采用“过程性评价+终结性评价”相结合的方式,过程性评价通过课堂表现、实践作业、采风报告等记录学生的学习过程;终结性评价采用“综合展示”的形式,让学生以“本土音乐教学模拟课”“本土音乐作品展演”等方式展示学习成果,全面反映融入效果。

结论

将本土音乐文化融入高校学前儿童音乐教育,是传承中华优秀传统文化、提升学前教育质量的必然要求,其核心价值在于通过课程浸润与实践训练,培养兼具专业能力与文化传承意识的学前教育人才。当前融入实践中存在的课程体系失衡、教学方法固化、师资素养不足及评价机制单一等问题,根源在于高校对本土音乐文化的育人价值认识不足,缺乏系统的融入规划。通过重构“三维一体”的课程体系、打造“体验式+情境化”的教学模式、构建“培养+引进+研修”的师资体系及建立“多元主体+过程性”的评价体系,可有效破解融入困境,提升融入质量。

未来,高校学前儿童音乐教育中本土音乐文化的融入还需进一步深化,一方面要结合地域特色挖掘本土音乐资源,如少数民族地区高校重点融入民族音乐,乡村地区高校聚焦乡村童谣;另一方面要借助信息技术搭建线上学习平台,整合全国优质本土音乐教学资源,实现资源共享。唯有让本土音乐文化真正扎根于高校学前儿童音乐教育,才能培养出更多能传承民族文化、赋能幼儿成长的优秀学前教师,让本土音乐文化在幼儿心中生根发芽。

参考文献

- [1] 冯丽珊. 激发学前儿童音乐学习策略研究的策略研究[J]. 戏剧之家, 2025, (25): 196-198.
- [2] 安雨滢. 2022艺术新课标视域下的唱游教学探究[J]. 艺术教育, 2025, (12): 61-64.
- [3] 张丽. 师范认证背景下一流课程“学前儿童音乐教育”的创新实践——基于混合式、对分课堂新方法运用[J]. 科技风, 2025, (17): 121-126.
- [4] 郭淑红. 儿童发展视域下的幼儿园音乐教育策略——评《学前儿童音乐教育理论与教学活动设计研究》[J]. 教育理论与实践, 2025, 45(17): 2.
- [5] 金檬檬. 黄世明儿童音乐教育思想的内涵与当代价值启示[J]. 陕西学前师范学院学报, 2025, 41(06): 9-15.