

玉溪地域文化融入油画风景课程的思政教学实践与创新

——以《油画风景》课程为例

熊 斌

玉溪师范学院 云南玉溪 653100

摘要：在应用型本科院校艺术教育转型背景下，玉溪师范学院美术学院美术学专业油画工作室始终以“立足玉溪、服务滇中、培养应用型美术人才”为办学定位，将地域文化传承与思政教育融入专业教学，是专业践行“以美育人、以美化人”的核心路径。玉溪地域文化中，抚仙湖的湖光山色、哀牢山的民族风情、聂耳故居的红色基因，不仅是滇中文化的鲜活载体，更是油画工作室风景课程的天然教学素材。

本文结合玉溪师范学院美术学院油画工作室的课程体系、实践资源与人才培养目标，探索如何将玉溪地域文化深度融入油画风景课程思政教学，通过“写生实践+文化理解+思政引领”的三维教学模式，破解专业教学与思政教育“两张皮”问题，最终实现学生文化自信、艺术素养与社会责任感的协同提升，为地方本科院校油画方向课程思政建设提供可参考的实践样本。

关键词：玉溪师范学院；《油画风景》；课程思政；育人路径和成效

引言

在艺术教育领域，地域文化与思政教育的融合已成为重要研究方向。地域文化作为中华文明的在地化呈现，凝聚着劳动人民的智慧结晶，而思政教育以培育学生核心价值观为核心目标。二者结合可丰富艺术教学资源，深化学生的文化认同与思想深度。玉溪地域文化兼具自然生态之美、红色历史底蕴与多元民俗特色，为油画风景课程提供了独特的素材库与文化滋养空间。玉溪师范学院作为滇中地区艺术人才培养重镇，其美术学专业以“服务地方文化建设”为定位，《油画风景》课程作为核心实践课，承载着“以艺载道、以美育人”的双重使命。当前高校艺术课程普遍存在专业技能与思政教育割裂、地域文化资源开发不足等问题。本研究立足玉溪文化特色，探索“地域文化采风—艺术创作实践—思政价值引领”的融合路径，通过教学模式创新实现艺术教育与思政教育的协同发展，既为地方高校课程思政建设提供可参考的实践范式，亦为玉溪地域文化的传承与创新转化注入新动能。

一、玉溪地域文化的核心要素与教学价值

玉溪地域文化涵盖自然、人文、民俗三大核心维度，各要素均与油画工作室《油画风景》课程的教学目标高

度适配，既为课程提供多维度创作素材，也为思政教育提供具象化切入点，助力专业教学与价值塑造同向同行。

1. 自然景观——生态美学与和谐理念的具象化

玉溪拥有“山、湖、林、田”交织的自然景观，其中抚仙湖、哀牢山、星云湖最具代表性。这些景观不仅具备“色彩丰富、构图多样”的油画创作优势，更蕴含“人与自然和谐共生”的生态理念——如抚仙湖的“抗浪鱼保护”“零污染养殖”实践，哀牢山的“森林碳汇”“民族传统生态智慧”，均为课程思政提供了“生态责任”的教育切入点。

对油画工作室学生而言，抚仙湖的湖水光影变化可锻炼色调运用能力，哀牢山的山林肌理能提升笔触表现技巧；同时，通过将生态保护理念融入创作，学生可实现“技法练习”与“价值认知”的同步提升，避免单纯技法训练的枯燥性。

2. 人文历史——红色基因与文化遗产的精神载体

玉溪人文资源富集：聂耳故居、纪念馆凝结“爱国、奋斗、创新”的红色精神；通海秀山（国保单位）融古建、书法、楹联于一体，孕儒家文化底蕴；江川李家山古墓群出土“牛虎铜案”等文物，展古滇青铜文明。

这些资源为《油画风景》课程提供“历史厚重感”创作主题。学生描绘聂耳故居木窗、秀山古柏群、李家山青铜遗韵时，既通过厚重色彩、肌理刻画锻炼历史质感表现技法，又在教师引导下感悟红色基因与中华优秀

课题项目：2022年玉溪师范学院校级一流课程建设项目“油画风景II”（项目编号：2022kc18）。

传统文化的精神内核，实现技法训练与价值浸润的统一。

3. 民俗风情——民族团结与文化认同的鲜活表达

玉溪多民族聚居（彝、哈尼、傣等），民俗文化丰饶：彝族火把节（篝火、刺绣）、哈尼十月年（农耕庆典）、花灯戏（国家级非物质文化遗产），皆具“色彩浓烈、动态鲜活”的油画表现优势，且含“民族团结”“文化多元”的思政内核。

油画工作室邀请彝族刺绣艺人进课堂、组织火把节采风，让学生观察民俗元素细节——如刺绣中“太阳纹”比喻光明、花灯戏服纹样的象征深意，再转化为油画语言。此过程既提升“捕捉动态、运高饱和色彩”的技法，又深化“民族团结”“文化多元”认知，厚植本土文化认同。

二、玉溪地域文化与油画风景课程思政教学融合的路径

基于玉溪多元地域文化资源，结合美术学专业人才培养目标，《油画风景》课程构建“实地采风—课堂融合—作品表达”的三阶育人路径，通过32学时采风感知、48学时课堂创作、16学时展评传播，实现“文化感知—技法提升—价值塑造”的协同育人目标。

1. 第一阶：实地采风——搭建“文化认知”与专业实践的桥梁

实地采风是课程思政的起点，旨在通过“现场体验”让学生获取文化素材与思政认知，避免思政元素的空泛说教。课程固定在大三学年3-4月组织集中采风，采用“教师引导+学生自主探索”模式，聚焦玉溪代表性文化场景开展实践。

抚仙湖生态采风（3天）：首日开展“生态+艺术”双主题调研，上午邀请抚仙湖管理局工作人员讲解“退塘还湖”“面山绿化”等生态保护历程，下午学生分组取景，重点捕捉湖水光影、湖边村落风貌；次日现场写生，教师指导学生用“冷色调表现湖水清澈感”“暖色调传递村落烟火气”，并结合马克思反映论，引导学生将生态保护认同转化为画面情感；第三日举办“生态主题座谈会”，学生分享写生感悟，如2022级学生在《抚仙湖晨雾》创作笔记中写道：“用淡蓝与白色叠加表现晨雾，不仅是技法尝试，更想传递‘守护这份纯净’的心愿。”

聂耳故居与通海秀山人文采风（2天）：首日参观聂耳故居，邀请玉溪文史专家讲解聂耳“以音乐为武器”的爱国历程，学生拍摄故居木质门窗、庭院绿植等细节，记录历史场景；次日前往通海秀山，描绘“秀山古柏”“涌金寺建筑群”，教师引导学生用厚重色彩表现古

建筑历史感，并结合聂耳精神探讨“艺术如何传递时代精神”——2021级学生创作《聂耳故居的午后》时，特意加入“阳光透过窗棂洒在乐谱上”的细节，以此体现红色基因的延续。

峨山彝族火把节民俗采风（1天，随节日时间调整）：组织学生前往峨山县参与火把节，观察彝族服饰黑红配色、节日动态场景，邀请彝族刺绣艺人现场解读“太阳纹”“火焰纹”的吉祥寓意。学生用速写记录节日氛围，为后续油画创作积累素材，如2021级学生在速写本中注明：“彝族服饰的红色不仅是色彩，更是民族热情与团结的象征。”

2. 第二阶段：地域文化主题创作与思政引导（48学时）

课堂教学以“地域文化主题创作”为核心，通过三大主题定向创作，将采风获取的文化素材转化为油画语言，同时融入思政引导：

“生态玉溪”主题创作：要求学生以抚仙湖、哀牢山等自然景观为原型，结合采风时的生态认知，创作1幅60cm×80cm尺幅的油画。教师采用“技法+思政”双点评模式。技法上指导“用色彩层次表现湖水深度”“以不同笔触刻画山林质感”；思政上重点关注画面是否传递生态意识——如学生作品《哀牢山的绿》用多层绿色叠加表现森林茂密，教师评价明确指出：“作品既展现了哀牢山的自然之美，更隐含‘守护绿水青山’的责任意识，契合‘生态文明建设’的时代要求。”

“红色玉溪”主题创作：围绕聂耳文化、革命历史，要求学生创作“人文风景”油画（如故居、纪念馆场景）。课程增设“红色艺术赏析”环节，通过分析《义勇军进行曲》的创作背景与艺术感染力，引导学生将爱国精神融入画面。2022级学生创作《聂耳和国歌》时，以暖黄色调表现纪念馆庄严感，画面加入“参观者驻足聆听”的细节，教师进一步引导其补充“纪念馆外飘扬的国旗”，强化爱国情怀的视觉表达。

“多彩玉溪”主题创作：结合火把节、花灯戏等民俗元素，要求学生创作“民俗风景”油画，并在作品说明中注明民俗元素的文化内涵。课程邀请玉溪花灯戏演员进课堂，现场展示服饰、道具，学生通过“观察—临摹—创作”的步骤，将民俗元素转化为艺术语言。2023级学生创作《火把节之夜》时，用红色、橙色表现火焰与服饰，刻画彝族群众手拉手跳舞的场景，教师点评道：“色彩强烈、动态生动，准确传递了民族团结、欢乐祥和的民俗内涵。”

3. 第三阶段：作品展评与地域文化传播（16学时）

课程以“展评结合”为核心，实现教学成果落地与地域文化传播的双重目标，同时通过反思总结深化育人效果：

校内展评：在玉溪师范学院美术馆举办《油画风景》课程作品展，邀请思政教师、文史专家、美术专业教师组成评审组，从“技法水平”“文化内涵”“思政表达”三个维度对作品评分，优秀作品纳入学院“地域文化艺术档案库”，作为后续教学案例。

地方合作展：与玉溪画院、玉溪市博物馆、玉溪市文化馆、抚仙湖彼岸艺术中心建立合作，遴选部分优秀作品在彼岸艺术中心、玉溪市文化馆展出，既让教学成果服务地方文化建设，也通过艺术作品向公众传播玉溪地域文化。

学生反思总结：要求学生提交“创作反思报告”，阐述地域文化元素的运用思路与思政感悟。2023年课程问卷显示，92%的学生认为“通过创作，更深刻理解了玉溪文化的价值”，88%的学生表示“愿意长期用油画创作传播家乡文化”，育人效果显著。

三、课程实施成效与反思

1. 课程实施成效

（1）学生艺术素养显著提升

玉溪地域文化为油画创作提供了多样化素材，拓宽了学生的艺术视野与创作思路。近五年，油画专业学生的《油画风景》课程作品中，5件作品入选“第六届云南省大学生艺术展”其中获一等奖1件、二等奖3件、三等奖1件，10件作品入选云南省美协主办的省级展览，15件作品入选玉溪市文联主办的“碧玉清溪是我家”主题美术展览奖项；课程满意度达95%，学生在色彩运用、场景刻画、主题表达等方面的能力均有明显提升，对地域文化的艺术转化能力显著增强。

（2）地方文化传承能力持续强化

课程通过“创作+传播”的模式，让学生成为玉溪地域文化的传承者与传播者。专业培养的毕业生中，15人主动参与玉溪“非遗文化进校园”“乡村文化墙绘制”等地方文化项目；多幅学生作品被用于玉溪文化旅游宣传，为地方文化建设注入青年力量，实现“教学服务地方”的应用型办学目标。

（3）课程思政模式实现创新突破

构建“地域文化素材库—采风实践—主题创作—传播反馈”的课程思政闭环，有效解决了“专业教学与思政教育脱节”的问题。相关教学案例获玉溪师范学院

“第四届课程思政教学比赛三等奖”，为同类高校艺术类课程思政建设提供了可借鉴的实践范式。

2. 课程反思与优化方向

当前课程实施中仍存在不足：一是单次采风时间较短（如抚仙湖3天、聂耳故居2天），学生对民俗文化的体验不够深入，难以全面把握文化内涵；二是与地方文化机构（如玉溪非遗保护中心、地方文联）的合作深度不足，资源整合力度有待加强。

未来将从两方面优化：1.调整采风安排，延长民俗相关采风周期，增设“民俗体验周”，让学生深度参与彝族刺绣、花灯戏排练等实践，深化文化认知；2.建立“校地协同”合作机制，邀请地方文化专家担任课程兼职教师，联合开发“玉溪地域文化油画创作教材”，进一步丰富教学资源。

结论

本研究通过玉溪师范学院美术学院油画专业的教学实践，验证了地域文化融入油画风景课程思政的可行性与价值。玉溪地域文化为《油画风景》课程提供了“有温度、有深度”的教学资源，而“实地采风—课堂融合—作品表达”的三阶育人模式，让学生在“用画笔描绘家乡”的过程中，既提升了艺术素养，又树立了文化自信、厚植了爱国情怀、增强了社会责任感。

这种“地方高校—地域文化—课程思政”的融合模式，既契合新时代艺术教育“立德树人”的根本要求，又符合地方应用型本科院校“服务地方、培养应用型人才”的办学定位。未来，美术学专业油画工作室将进一步拓展地域文化与艺术教育融合的广度与深度，探索更多元的教学形式（如线上文化采风、跨专业协同创作）与更科学的评价机制，推动艺术类专业课程思政建设高质量发展。

参考文献

- [1]张田甜.思政教育视域下民间文化元素融入高校美术学专业课程研究——以美术学专业油画课程为例[J].艺术教育研究,2023(3):112-117.
- [2]郑州日报.新时代艺术院校学生思政教育工作实践[N].郑州日报,2025-12-17
- [3]王青柳.地域文化融入思政课教学的途径[J].中学政治教学参考,2022(36):107-107.
- [4]陈晓彤.地方高校艺术课程思政“双轨育人”模式探究——以油画专业为例[J].美术大观,2024(5):118-121.