

“三全育人”理念下高校《美学原理》课程教学创新实践研究

朱海燕

昭通学院人文学院 云南昭通 657000

摘要:“三全育人”理念下,高校课程教学承担着重要的德育功能,《美学原理》作为地方本科院校汉语言文学专业的基础课程,本文从课程性质、课程目标、教学内容重组与建构、课程思政立体融铸、课程评价与效果反思等方面对其进行研究,以期深化该课程美育功能,实现“以美育德”和“以德育美”,给相关领域的课程建设和改革提供可借鉴的经验。

关键词:三全育人;美学;思政;新文科

2016年全国高校思想政治工作会议上,“三全育人”概念被提出,习总书记指出“要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全过程育人、全方位育人”。^[1]在这个科技迅速发展,人工智能日益兴盛的年代,高校大学生的精神、情感、价值观等的塑造面临着更加复杂的外部环境,大学生成为“刷屏一族”的主力军,他们更倾向于追求“短暂式”、“感官化”、“即时性”的审美快感,影响到大学生真善美价值观、高尚情操以及独立人格的塑造。在“三全育人”理念下,进行高校美育的根基课程《美学原理》的教学创新实践研究,全面提升学生的文化理解、审美感知、艺术表现和创意实践等核心素养,实现“以美育德”和“以德育美”,就更加具有时代价值和现实意义了。

本文的研究对象以本校汉语言文学专业的《美学原理》课程为研究依据,以尤西林主编马工程版《美学原理》(第二版)为研究出发点,对该课程的教学创新实践进行研究,以期深化高校“三全育人”问题的探讨。

一、课程性质的创新性界定

《美学原理》带有“原理”二字,标志着其突出的理

论性、艰深晦涩性特点,传统的《美学原理》教学模式重理论轻实践,学生缺乏课程的认同感和学习的主动性,教学效果不佳。该课程以马克思人学实践观与历史唯物主义构建学科视野,主要内容包含审美活动本质、审美活动经验、审美表现领域、审美范畴和美育理论等。美学课程属于人文学科,人文学科的实质是以人生价值意义为中心并引导人生自我意识的觉醒与自由发展,所以《美学原理》课程除了较强的理论性外,还具有情感性、审美性等特点。当下“新文科教育理念具有三个维度:(1)文理兼具,跨学科深度融合;(2)对技术的反思性运用;(3)重构人文学科的价值理性。”^[2]在“新文科”理念的烛照下,《美学原理》课程的内涵在教学中得以重新发掘和拓展,传统的《美学原理》主要与哲学、艺术学、社会学、心理学等对话,而随着科技中介人类生活日益深入发展,美学与科技、神经科学等都有着千丝万缕的联系,可以实现跨学科深度融合;但是新文科也不是强调对技术的盲目追随,而是批判地审视和驾驭技术,《美学原理》可以扮演至关重要的“反思者”的角色。随着人工智能、AI技术的发展,以汉语言文学专业为例,学生会面对大量的AI创作的文学作品,这些作品与人类作品有什么审美差异?当学生沉浸短视频、短剧时,技术又以一种什么样的角色悄然改变他们的审美方式,塑造他们的审美经验?《美学原理》将审美分析与社会伦理批判相结合,引导学生反思技术美学背后的权力结构与信仰价值取向之间的关系;在工具理性盛行的时代,“有促进健康的教育,有促进认识的教育,有促进道德的教育,还有促进鉴赏力和美的教育。这最后一种教育的目的在于,培养我们的感性和精神力量达到尽可

课题项目:本论文为昭通学院“三全育人”综合改革专项研究课题资助项目“‘三全育人’理念下高校美育课程教学创新实践研究——以《美学原理》课程为例”(SZKY202412)成果。

作者简介:朱海燕(1982.10-)女,汉,河南沈丘人,硕士研究生,副教授,研究方向:文艺理论、文学批评。

能和谐。”^[1]《美学原理》能丰富情感、陶冶性情、培育健全人格，教学生感受美、鉴赏美、创造美，对抗精神的荒漠化以及工具理性对人性的压抑，培养当代大学生独立的价值判断力，使其在拜金主义的符号消费中能够坚守自我。

在“三全育人”理念下，在“新文科”建设导向中，《美学原理》的学科性质，从单一的“美”的学问中解放出来，升华为一门以审美为枢纽，贯通文思，反思技术，并最终指向人的全面发展与社会价值引领的综合性、引领性学科。

二、“三位一体”立体课程目标的生成

在创新性界定《美学原理》课程的性质后，依据专业培养“复合型”人才的定位，将理论、实践、美育融合在《美学原理》课程教学中，动态生成“三位一体”教学目标：理论深化（知识目标）：通过学习，使学生系统理解和掌握美学基本知识与原理；现实运用（能力目标）：通过理论指导实践，在文学及其他艺术欣赏和批评活动中，锻炼发现、感受、判断和评价美的能力，以及面对纷繁复杂的社会审美现象应有的批判思维能力；审美陶冶（思政目标）：帮助当代大学生树立正确的审美观，养成健康的审美情趣，完善人格发展，使他们胸怀崇高的审美理想，明辨美丑善恶的界限，实现崇高的人生目标与人生价值。

“三位一体”立体教学目标的形成是一个闭环生态目标系统，三者之间相互促进和影响，实现“知识—能力—思政”全过程闭环互动。《美学原理》课程一直坚持使用马工程版本教材，马克思主义美学理论本身就蕴含着真善美统一的哲学思想，完全可以经由本课程潜移默化地塑造学生的意识形态，达到教育部发布的《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》对高校美育课程改革提出的要求：“引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好的心灵，切实改变高校美育的薄弱现状，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”^[4]

三、课程内容的重组与创新建构

依据《美学原理》“三位一体”立体课程目标的设定，把教材内容教学化，依据实际的课堂教学开展教材内容的重组与建构。教材共11章，36学时，教材内容容量大和课时数有限之间构成了一定的矛盾，在此情况下，对章节内容进行主次划分，区分了自学、略讲、详讲等

内容板块。也区分了重点讲解、略讲和自学内容，主要体现在教学目标表述中，以理解掌握、熟悉运用、自学内化等字眼区分主次与重难点教学内容及所要达到的学习效果。

本课程教材理论表述居多，体系完善且论述较深，但个别地方缺乏美学“史”视野。在重组教材内容中，融入了“史”的视野，补充进去美学学科产生史，中西方美的本质论发展史，中西方关于悲剧观念的演变史等，让学生建立广阔的学科史视野，能够以马克思历史唯物主义观照本门学科，锻炼学生理论思维和批判思维能力；此外对教材有欠缺、但内容又至关重要的方面进行了补充，比如在马克思“美的规律”板块，补充二十世纪五六十年代“十年美学大讨论”及其产生的各派观点，突出马克思主义美学思想中国化的历史进程及其影响，为传承马克思主义美学及其真善美元价值打下基础。另外，教材欠缺具体的审美案例融入，在这个方面，借助互联网、中国大学MOOC慕课平台，引入相关艺术审美案例，以多媒体形式进行生动具体的分析展示，让学生由感性审美上升到理论思考。还会线上推送中西方艺术欣赏等课程，让学生课外自主学习，帮助学生构建完善的知识体系，培养学生的自学能力以及独立思考问题的习惯。同时也与“三位一体”立体教学目标相契合，有效促进课程目标的达成。

四、课程思政立体性融铸

“课程思政”是指高校教师在课堂教学中，通过挖掘各学科专业知识所蕴含的思想政治教育元素，实现立德树人、价值引领、知识传授与能力培养有机统一的教育教学活动。^[5]《美学原理》是美育的根基课程，课堂教学要做到“润物无声”的效果，一方面要进行科学的教学设计，选择恰当的思政元素融入点，另一方面要选择合适的方法和手段，二者有机结合，德融目标才能落实。

本课程以OBE理念为引导，注重产出导向，紧密围绕“三位一体”目标开展教学，把知识传授、能力提升与价值引领有效结合，科学设计课程思政与教学内容的有机融合，并创新教学手段，在传统讲授法、案例分析法的基础上，结合美学学科的性质，融入哲学、艺术学、心理学、文学、生态学等跨学科内容。该课程还有效利用学院野草文学社、话剧社、文学创作特色班等实践平台，在第一课堂与第二课堂之间搭建桥梁，课内外教学相结合，做到课程思政的立体融铸：

融铸维度	核心理论与范畴	思政融铸点与育人目标	教学方法与路径
哲学基础	马克思主义美学理论	奠定马克思主义哲学世界观：阐明美学学科诞生的科学理论基础。	理论讲授、经典研读
价值论（真善美统一）	康德美与道德观点、中国古代“美善合一”、孟子人格美理论等	贯通真善美价值：引导学生理解美与道德、人格的内在联系，追求真善美相统一的人生价值理想。	中西理论对比、案例分析
历史与文化自信	审美经验、艺术美等	厚植爱国主义情怀，增强文化自信：通过分析经典文艺作品、欣赏传统艺术等，阐释其中蕴含的民族精神与时代价值。	经典作品分析、传统文化鉴赏
人格与生活美育	社会美、“人物品藻”美学、传统节庆美等	培育独立人格与文明素养：将中国传统美学与个人修养、日常生活相结合，培育爱国情感与美德，传承民族文化，增强民族自豪感。	现象讨论、生活实践、节庆活动
崇高与悲剧范畴	崇高、悲剧理论	树立崇高理想与坚韧品格：通过鉴赏崇高性与悲剧性艺术作品，引导学生建立文化信仰和人生理想，关注社会与人生，正确面对困难，激发生命力量。	经典艺术作品鉴赏、主题讨论
审丑范畴	丑的理论	明辨美丑，树立正确价值观：通过辨析“丑”与艺术作品，引导学生树立正确的审美观、价值观，在美丑对比中强化价值判断力。	对比分析、批判性讨论
课堂教学主阵地	基本理论、审美案例	提升鉴赏力与陶冶情操：坚持理论分析与审美实践相结合，“寓教于乐”，陶冶情操，实现德育目标。	理论讲解、案例教学、课堂互动
第二课堂实践	文学社、话剧社、文学特色班平台	在实践中创造美与感悟美：依托学院第二课堂平台，与专业结合，将美育融入创作实践，提升人文精神，塑造家国情怀。	社团活动、创作实践、展演展示
自然审美实践	自然美介入实践	体悟天性，塑造生态观：学习自然美理论，介入自然审美，舒展心性，提升道德境界，树立生态观，提升生态文明意识。	野外考察、实地教学、心得分享

五、课程评价方式革新与教学反思

本课程在考核中，注重过程性考核，以更加开放的方式突出对学生理论联系实际、知识运用和素养提升方面的考查，并在其中融入思政考查元素，提升立德树人教育效果。

经过《美学原理》课程教学实践的创新研究，该课程提高了学生的学习积极性与热情，学生逐渐养成了积极探索、善于思考的好习惯；理论思维、批判思维和高阶思维能力，也逐渐得到锻炼与提升；从思政的角度来看，学生的人格品性受到美育的启迪，情感更加丰润，在坚定人生信念、人生理想、文化自信方面有了更好的提升。

但是，课程的教学仍然存在不足，美学课程属于哲学门类，学生在先修课程中缺乏中西方哲学史方面的学科知识，导致在该门课程的学习中，理论视野拓展方面存在困难。此外，第二课堂育人方面，学生参与度还有待提升。在后续教学中，会继续创新教学实践，提升课

程育人成效。

参考文献

- [1]把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报, 2016-12-09.
- [2]宋涛.新文科建设铸造新人文主义——兼议高校美学课程建设[J].湖北开放职业学院学报, 2025(10): 18-20.
- [3]席勒,徐恒醇译.《审美教育书简》[M].中国文联出版公司, 1984: 108.
- [4]中华人民共和国教育部.教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见[EB/OL].(2019-04-02)[2025-10-30].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/201904/t20190411_377523.html.
- [5]教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL].(2020-06-03)[2025-10-30].http://www.moe.gov.cn/src-site/A08/s7056/202006/t20200603462437.html.