

# 单元整体教学视角下小学语文作业设计研究

——以统编版四年级上册第四单元为例

石露露

沈阳大学 辽宁沈阳 110044

**摘要:**“双减”政策与语文核心素养导向对小学语文作业设计提出了新要求。针对当前小学语文作业目标零散、形式单一等现实问题,本研究基于单元整体教学理念,探讨其系统性、情境性特征对作业优化的指导价值。研究构建了以“单元核心任务”为驱动,整合基础、拓展与探究性内容的作业设计路径,并通过案例阐明其应用,旨在为实现“减负提质”、有效培养学生语言运用能力与综合素养提供实践参考。

**关键词:**单元整体教学;小学语文;作业设计;核心素养

在当前小学语文教育领域,实践性学习理念日益受到重视。作为课堂教学的延伸与深化,作业承担着巩固知识、发展能力的关键职能,其设计质量直接影响着课程目标的实现效果。近年来,国家推行的“双减”方针对作业优化提出了明确要求,促使教育工作者从单纯减少作业数量转向提升作业内涵质量。这一转变与统编版语文教材强调单元整体性的编写理念不谋而合,为改进作业设计提供了新的思路。

基于单元整体观进行作业规划,要求教师立足单元教学目标,通盘考虑知识结构与能力训练的递进关系。这种系统化设计思路能够有效避免传统作业存在的碎片化现象,使学生在完成作业的过程中形成完整的认知图式。通过将单元内分散的知识点有机整合,构建层次分明、循序渐进的练习体系,既强化了不同课时内容的内在联系,又促进了学生语文素养的协调发展。此种作业设计模式不仅有助于单元教学目标的达成,更对培养学生综合运用知识的能力具有积极意义,体现了现代语文教育对学科核心素养的追求。

## 一、小学语文作业设计的现实困境

当前小学语文作业在设计层面存在若干亟待改进的问题,这些问题直接影响着学生的学习体验与成效。

### (一) 设计缺乏系统性,目标关联薄弱

教师往往侧重于单篇课文的知识点巩固,未能将作业与单元整体学习目标建立有机联系。这种碎片化的设计思路导致各项作业之间缺乏逻辑关联,难以帮助学生构建完整的知识体系。

### (二) 形式单一固化,学生兴趣匮乏

调查结果显示,在教师布置的作业里,笔头作业占比82.78%、实践任务占比6.96%、口头任务占比10.26%<sup>[1]</sup>。书面练习占据主导地位,其中又以词语抄写、课文默写等基础性训练为主。这种结构失衡使得作业难以激发学生的学习兴趣,更无法满足不同层次学生的发展需求。学生在完成作业过程中大多处于被动接受状态,缺乏主动探究和创造性表达的机会。

### (三) 内容重复机械,忽视个体差异

相同知识点的反复操练较为普遍,教师较少根据班级学情设计个性化作业任务。这种重复不仅消耗学生大量时间,更容易引发厌学情绪,阻碍思维能力的提升。同时,作业难度把控不够精准,往往采用统一标准,未能充分考虑学生个体差异,致使学有余力者得不到充分挑战,学习困难者又难以达成基本要求。

### (四) 评价机制不全,反馈功能弱化

当前评价多侧重于终结性评判,教师关注点集中在作业正确率的评定上,而对完成过程的关注不足。评价方式以教师单向批改为主,缺乏多元主体参与;评语往往简单固化,未能发挥其应有的指导与激励功能。这种评价模式削弱了通过作业反馈来调整教学的重要作用,也使教师难以准确把握学生的真实学习状态。

## 二、单元整体教学的内涵及其对作业设计的启示

### (一) 单元整体教学的核心内涵

单元整体教学作为一种系统化的教学组织形式,其核心在于以教材自然单元为基础,对教学目标、教学内

容、教学资源及教学评价进行整体规划与协调。该模式强调教学要素之间的有机联系，具有整体性、关联性、层次性与综合性等基本特征。整体性要求将单元视为完整的教学单位；关联性注重知识点之间的内在逻辑；层次性体现学习任务的递进关系；综合性则关注学生多维度能力的协同发展。

## （二）对小学语文作业设计的启示

单元整体教学的语境下，小学语文学科的作业设计，更加强调作业设计，需结合单元主题与语文要素进行统筹规划提高设计品质<sup>[2]</sup>。优质的作业设计应实现从“知识覆盖”到“素养培育”的范式转变，其关键在于激发学生的内在学习动力，并以此驱动其高阶认知能力与学科核心素养的协同发展。

### 1. 目标统整：构建与单元教学一致的目标体系

作业目标应与单元核心教学目标保持一致，形成具有内在联系的目标体系。正如研究指出，单元作业设计应当“立足于单元，注重学生所学知识的结构化和整体性”。因此，教师要结合单元的主题及语文要素进行相关材料的搜集运用来设计作业目标，以避免作业设计的随意性和碎片化。

### 2. 内容整合：围绕主题融合多维语言要素

作业内容需要围绕单元主题进行结构化组织，将语言理解与表达、思维训练等要素有机融合。统编版教材采用人文主题与语文要素双线并行的单元结构，为作业内容的整合创造了有利条件。教师应打破单一技能训练的模式，设计综合性的语言实践活动。

### 3. 任务驱动：创设真实情境激发学习动机

作业设计应注重情境创设与任务驱动。教师应围绕单元主题，创设与学生生活经验及兴趣点紧密联结的学习情境与项目。以此激发学生的内在学习动机，使作业任务转化为在真实情境中解决问题的实践过程。

### 4. 功能拓展：实现从知识检测到素养评价的转变

作业功能应实现从知识检测向素养评价的转变。单元整体教学视角下的作业应当成为观察学生核心素养发展过程的重要依据。教师需要通过多元化的评价方式，全面了解学生在语言运用、思维发展、审美体验等方面的进步，从而为教学改进提供有效参考。

## 三、单元整体教学视角下的小学语文作业设计路径

在单元整体教学理念指导下，小学语文作业设计应遵循系统化、情境化、分层化和综合化的原则，构建科学有效的实施路径。具体策略包括以下四个关键环节：

### （一）锚定单元灵魂，确立分层作业目标

单元整体教学作业要在分析课程标准、教材、学生学情以及单元教学目标的基础上进行作业的目标设计<sup>[3]</sup>。教师需深入研读单元内容，准确把握教学价值，将单元目标分解为基础性、发展性和挑战性三个层次。以四年级上册神话故事单元为例，基础目标侧重字词掌握与脉络梳理，发展目标强调人物形象理解与文本魅力感受，挑战目标鼓励合理想象与故事创编。通过分层设计，既确保全体学生达成基本要求，又为不同能力学生提供发展空间。它不仅关注学生对基础知识的掌握，更注重培养学生的综合语言运用能力和创新思维，为后续的单元学习奠定坚实基础。

### （二）创设单元情境，设计核心驱动任务

围绕单元主题创设真实情境，设计贯穿始终的核心任务。语文学习任务是素养导向的语文实践活动，其本质是真实情境下的语言文字运用<sup>[4]</sup>。以四年级上册神话故事单元为例，基于该单元“神话，永久的魅力，人类童年时代飞腾的幻想”这一人文主题，可以创设“神话传讲人”评选活动这一核心情境。在此情境下，设计“我是神话传讲人”的主线任务，要求学生通过完成系列学习活动，最终在班级神话故事会上进行展示交流。这种设计打破了传统作业的封闭性，使学习过程成为具有实际意义的语言实践，为培养学生的语文核心素养创造了有利条件。

### （三）整合多维内容，构建“1+X”作业群

将核心素养的深层内涵融入作业设计，构建以核心任务为统领的“1+X”作业群体系，其中“1”指贯穿单元学习的核心任务，“X”则代表围绕核心任务展开的系列子任务。在神话单元教学中，基础性作业着力于词语积累与文本脉络梳理，拓展性作业重在引导学生深入解读文本内涵，探究性作业则注重激发学生的创新思维与实践能力。三类作业既相对独立又相互衔接，共同构成从基础知识掌握到高阶能力培养的完整链条，促进学生语文素养的阶梯式发展。

### （四）嵌入多元评价，实现“教-学-评”闭环

教学评价是素质教育中不可或缺的重要一环，评价工作的开展有助于帮助教师发现教学中存在的问题，更有助于教学体系的优化完善<sup>[5]</sup>。在单元整体教学视角下的作业设计中，应当建立贯穿教学全过程的发展性评价机制，实现教学评的一致性。教师评价、小组互评与学生自评相结合的三方评价模式，确保评价全面客观。通

过诊断性、形成性和总结性评价的有机结合，既关注学习结果，更重视过程进步，为教学改进提供持续支持。

#### 四、实践案例：以统编版小学语文四年级上册第四单元为例

##### （一）单元主题与教材分析

本单元以“神话故事”为主题，编排了《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》等中外经典神话。这些作品展现了古人丰富的想象力，蕴含着勇于抗争、坚韧不拔等精神品质。从语文要素来看，本单元要求学生在把握故事脉络的基础上，感受神话文本独特的表达方式和深刻的文化内涵。

##### （二）单元整体作业设计

###### 1. 核心目标

引导学生理解神话故事的主要内容，把握人物形象特点，感受文本神奇的想象力，并尝试进行创造性表达。

###### 2. 核心驱动任务

设计“神话故事传承人”主题活动，通过完成系列任务，最终举办班级神话故事展演会，并编制《神奇神话故事集》手作书。

###### 3. 作业群设计

（1）基础性作业：整理本单元重点词语，制作神话词典卡；选择两篇课文，绘制情节发展示意图；建立神话佳句积累本，收录描写精彩的语句。

（2）拓展性作业：为最喜欢的神话人物设计“英雄名片”，包括形象素描、主要事迹和精神品质介绍；选择一处神话场景，用黏土等材料制作立体场景模型，并配以文字说明。

（3）探究性作业：开展“我是神话传讲人”练习活动，通过录音自我改进讲述效果，为展演会做准备；小组合作创编新的神话故事片段，要求体现神话故事的特点；共同制作《神奇神话故事集》手作书，完成内容编排、插画绘制和装帧设计。

###### 4. 设计反思与效果预估

本设计体现了单元整体教学的重要理念。在整体性方面，各项作业任务围绕单元核心目标层层展开，形成完整的能力训练体系。情境性通过“神话故事传承人”这一身份设定得以实现，使学习过程更具代入感。层次性体现在作业设计的梯度安排，从基础积累到创新表达，照顾到不同学生的发展需求。综合性则表现为听说读写能力的有机整合，以及语文与美术、手工等学科的深度融合。

预计该方案实施后，能够有效激发学生的学习兴趣，使抽象的语言文字学习转化为具体可感的实践活动。通过完成系列任务，学生不仅能够深入理解神话文本的特点，还能够在语言实践过程中提升表达能力、创新思维和合作意识。手作故事集的制作过程，更是将语言学习与审美教育、劳动教育自然结合，实现育人价值的最大化。

这种注重实践体验的作业设计，为一线教师提供了可借鉴的教学范例。教师可根据学校实际条件，灵活调整作业形式和实施细节，但其核心设计理念——以学生为主体，以实践为主线，以素养发展为宗旨，具有普遍的指导意义。

##### 参考文献

- [1]王淑婷,冯义霜,任扬.小学语文作业设计的价值、问题与策略[J].基础教育研究,2024,(18):48-51.
- [2]付德鹏.基于单元整体教学视角探究小学语文作业设计[J].中国教育学刊,2024,(S2):41-42.
- [3]梁俊.课程视域下小学语文单元作业整体设计的一般路径[J].中小学课堂教学研究,2022,(04):29-33.
- [4]文艺,崔允漷.语文学习任务究竟是什么?[J].课程.教材.教法,2022,42(02):12-19.
- [5]张丽香.探究“双减”背景下的小学语文作业设计及优化[J].华夏教师,2023,(15):40-42.