

民俗文化在中国民族民间舞蹈教学中的渗透

董晓娇

天台花蝶菲文化艺术工作室 浙江天台 317200

摘要：当前我国的文化事业发展已经进入到一个比较繁荣的阶段，文化形式百花齐放，各个文化领域都在不断革新，其中民族民间舞蹈也获得巨大的发展契机。我国高校民族民间舞蹈的教学也在教学改革的推动下探索出诸多的教学改革方式，不仅在教学理念和教学手段方面进行创新，同时也尝试在舞蹈教学中融入民俗文化，并在已有的教学实验中取得不错的成绩。民俗文化作为民族精神的重要载体，其在中国民族民间舞蹈教学中的渗透是传承文化、塑造舞蹈灵魂的关键。这种渗透不仅体现在教学内容和方法上，更反映在舞蹈艺术与民族生活的深度融合中。

关键词：民俗文化；中国民族民间舞蹈；教学；傣族舞；渗透策略

为了促进民族民间舞蹈教学更好的发展，提升学生们的舞蹈水平，在教学中进行多元化的探索。在加强学生们舞蹈技能训练的同时，又融入民俗文化，从民俗文化中挖掘舞蹈的内涵，有利于学生们对舞蹈的理解以及舞蹈的创编。

一、民俗文化与中国民族民间舞蹈教学的关系

1. 民俗文化是民间舞蹈的活态载体

民间舞蹈的起源、动作符号及表演场景均根植于民俗活动。例如山西民间舞蹈的“三步颠”模拟黄土高原行走姿态，“蝴蝶扇”转化自然意象；蒙古族舞蹈以骏马、雄鹰动作为素材，体现游牧文化特征。这类舞蹈多依附于年节庆典、祭祀仪式等民俗场景，如龙舞承载着祈福消灾的民俗信仰。

2. 教学实践中的文化传承路径

高校通过“肢体语汇—文化符号—当代价值”的递进式教学，将民俗文化转化为可体验的舞蹈语言^[1]。大学留学生课程中，教师不仅示范动作，更深入讲解舞蹈背后的民俗故事与文化象征。这种教学方式既保留传统韵律，又鼓励学生融入本国元素，实现跨文化创新。

3. 当代教学面临的挑战与突破

当前教学需应对外来舞蹈冲击和文化认同弱化问题。有效策略包括：系统整理舞蹈与民俗的关联性，如汉族秧歌的农耕文化特征，创新教学形式，如将传统服饰、音乐等元素融入编导实践，强化文化自信，通过政府与高校合作建立保护机制，这种关系本质上是“以舞载俗，以教传文”的共生模式，既需坚守文化根脉，也要通过

教育创新实现活态传承。

二、民俗文化渗透的教学内容设计

民俗文化作为民族精神的根基，承载着历史记忆与集体智慧，其渗透教育能增强文化认同感，培养跨学科思维。以下设计聚焦多学科融合，通过主题式、互动式方法，将民俗元素自然融入教学，适用于中小学及职业教育场景。设计强调趣味性、实践性和时代性，避免枯燥灌输，确保内容生动可操作。

1. 语言文学类课程渗透

主题选择：结合节日、方言或民间故事，如春节习俗、地方谚语，设计单元教学。例如，语文课以“春节的文学表达”为主题，分析古诗中的年味描写，引导学生创作节日散文。活动设计：组织“方言故事会”，让学生用家乡话讲述传说，并对普通话版本，深化语言感知；或开展“民俗诗歌创作”，鼓励学生以节气为灵感写短诗，融入课堂朗诵环节。案例参考：某校在端午单元中，结合屈原传说设计角色扮演，学生通过演绎理解文化内涵，同时提升表达技巧。

2. 艺术与音乐课程渗透

主题选择：聚焦传统工艺、舞蹈或音乐，如剪纸艺术、民族舞步。美术课以“非遗剪纸”为主题，讲解对称美学，指导学生制作窗花，融入几何知识。活动设计：音乐课开展“民谣传唱”，学习地方民歌的旋律与歌词，结合节奏练习；或举办“民俗面具工作坊”，学生设计并彩绘面具，关联历史背景讨论。案例参考：某校在春节活动中，学生制作灯笼并配以童谣表演，将手工与声乐结合，增强文化体验。

3. 历史与社会课程渗透

主题选择：围绕历史事件、社会习俗，如婚嫁礼仪、农耕文化。历史课以“传统婚礼的变迁”为线索，对比古今婚俗，分析社会结构影响。活动设计：开展“民俗探险”项目，学生访谈长辈记录习俗，形成研究报告；或模拟“古代市集”，角色扮演商人、工匠，体验经济生活。案例参考：某校在重阳节单元中，学生研究敬老习俗，并策划社区活动，将学习转化为社会服务。

4. 跨学科综合实践

主题选择：整合多领域，如“二十四节气与科学”。科学课探讨节气与气候的关系，语文课写作观察日记，美术课绘制节气图谱。活动设计：设计“民俗文化节”，学生分组策划展览、表演或手工艺市集，融合语言、艺术、历史技能；或开展“数字民俗”项目，用多媒体制作习俗短片，提升技术应用能力。案例参考：某校在冬至活动中，学生测量日影变化（科学），撰写习俗故事（语文），并制作饺子模型（美术），实现全科渗透。

5. 职业教育与生活技能渗透

主题选择：结合职业场景，如餐饮文化、传统手工艺。烹饪课以“节日美食”为主题，教授地方菜肴制作，融入营养学知识。活动设计：开展“民俗工艺创业模拟”，学生设计并销售手工艺品，学习市场策划；或组织“职场礼仪工作坊”，对比古今商务习俗，培养职业素养。案例参考：某职校在春节实训中，学生合作举办美食节，从烹饪到营销全流程实践，强化技能与文化理解。

6. 评估与反馈机制

过程性评估：通过观察记录、作品集（如诗歌、手工艺品）和项目报告，评价文化理解深度。终结性评估：设计“民俗知识竞赛”或“文化展示会”，检验综合能力；鼓励学生反思学习日志，促进自我提升。反馈调整：定期收集学生兴趣点，动态更新主题，如加入新兴民俗元素，保持内容新鲜感。

三、民俗文化渗透的教学方法创新

民俗文化作为民族精神的活态传承，其教育价值日益受到重视。然而，传统教学常面临形式单一、学生参与度低等问题。为有效将民俗文化融入现代教育，需创新教学方法，激发学生兴趣与创造力。以下从多个维度探讨创新路径，结合具体案例与实施策略，确保教学既生动又深入。

1. 情境沉浸式教学：构建文化体验场域

情境教学通过模拟真实民俗场景，让学生“身临其

境”感知文化内涵。例如，在传统节日教学中，可设计“春节庙会”情境：教室布置为庙会现场，学生扮演摊主、游客等角色，体验写春联、包饺子、猜灯谜等活动。教师作为引导者，穿插讲解节日习俗的起源与象征意义，如“年兽传说”与红色装饰的驱邪寓意。这种沉浸式体验不仅增强文化认同感，还培养实践能力。实施时需注意：场景真实性：利用道具、服饰、音乐等元素营造氛围，如用锣鼓声模拟庙会喧闹。角色代入：学生通过角色扮演理解文化行为背后的社会逻辑，如“摊主”需学习传统手工艺技能。跨学科融合：结合历史、美术等学科，如分析春联的书法艺术与文学韵律。

2. 项目式学习：以任务驱动文化探究

项目式学习（PBL）围绕真实问题展开，鼓励学生通过协作完成文化项目^[2]。例如，开展“家乡非遗文化调研”项目：学生分组调查本地非遗技艺（如剪纸、皮影），通过访谈传承人、拍摄纪录片、设计文创产品等方式，系统整理文化资料并展示成果。此方法强调：问题导向：以“如何保护濒危非遗”为驱动问题，激发社会责任感。实践创新：学生利用数字工具（如3D建模）复原传统工艺，或设计现代文创，实现文化传承与创新的平衡。评价多元化：成果展示包括报告、实物、表演等形式，教师从文化理解、团队协作、创新性等维度评估。

3. 游戏化教学：寓教于乐激发兴趣

游戏化教学将民俗元素融入互动游戏，降低学习门槛。例如，开发“民俗文化大富翁”桌游：棋盘格对应不同民俗场景（如“舞龙表演”“端午赛舟”），学生掷骰子前进，通过答题、表演任务获取积分。优势在于：趣味性：游戏机制（如竞争、奖励）提升参与度，适合低年级学生。知识内化：任务设计需紧扣文化知识点，如“舞龙规则”问答检验习俗理解。技术赋能：结合AR技术，学生扫描棋盘触发虚拟文化场景，增强互动体验。

4. 跨学科整合：构建文化认知网络

民俗文化具有综合性，需打破学科壁垒。例如，在语文课中融入民歌教学：学生学唱《茉莉花》并分析歌词意象，同时结合地理课探讨民歌的地域分布与自然环境关系，再通过美术课绘制民歌主题插画。整合要点包括：主题串联：以“民歌”为核心，串联文学、艺术、社会等多维度知识。资源整合：利用地方文化馆、非遗传承人等社会资源，开展实地研学。批判思维培养：引导学生对比不同地域民歌风格，思考文化多样性价值。

5.家校社协同：拓展文化教育空间

教育需超越课堂，构建“学校-家庭-社区”联动体系。例如，组织“家庭文化日”：学生与家长共同制作传统美食（如月饼），分享家族故事；社区层面，联合文化机构举办“民俗工作坊”，邀请传承人现场教学。实施策略：家庭参与：设计亲子任务，如“家谱调查”，强化代际文化传承。社区资源利用：将博物馆、古迹转化为“第二课堂”，开展文化寻访活动。数字化传播：利用社交媒体分享学生作品，扩大文化影响力。六、评价创新：关注过程与情感体验，传统评价侧重知识记忆，创新方法需关注文化情感与行为改变。例如，采用“成长档案袋”记录学生参与民俗活动的反思日志、创意作品；结合“表现性评价”，观察学生在文化实践中的态度、合作能力。关键点：过程性反馈：教师定期点评学生项目进展，鼓励自我反思。情感目标：评估学生对文化的认同感、自豪感，而不仅是事实掌握。多元主体参与：引入同学互评、社区反馈，形成全面评价体系。创新与传承的平衡，民俗文化渗透的教学创新，需以学生为中心，融合技术、实践与社会资源，实现“活态传承”。教师应成为文化桥梁的搭建者，在创新中守护文化根脉，培养兼具文化自信与全球视野的新一代。

四、民俗文化渗透的教学价值体现

民俗文化渗透教学的价值主要体现在思想、情感、道德、美育和技能五个维度，共同助力学生全面发展。思想价值上，它通过传统节日、仪式活动培育家国情怀和社会责任感，如春节的团圆习俗强化对家庭和祖国的认同。情感价值则在于增强民族文化自信，让学生在全球化的背景下更坚定地认同自己的文化身份。道德价值体现在锻造团结协作的品格，集体表演形式如傩舞、采茶舞能有效培养学生的团队意识。美育价值尤为突出，赣舞等传统舞蹈通过其技艺之美（如傩舞的刚劲动作）、人文之美（服饰纹样、音乐旋律）和情感之美（集体表演），全方位提升学生的审美素养和共情能力。技能价值则体现在通过实践课程（如《赣鄱传统舞蹈赏析与实践》）学习基础动作，甚至进行创意改编，将传统元素融入现代场景，提升文化创新能力。

五、实践中的挑战与应对策略

在个人成长、职业发展或组织运营等实践过程中，挑战如同暗礁潜伏于前行之路，而应对策略则是照亮迷雾的灯塔。以清晰结构阐述常见挑战及策略，助力读者

从容应对。

1.挑战概述：实践中的典型障碍

实践中，挑战源于内外部因素的交织，常见类型包括：资源限制：如时间、资金或人力不足，导致项目推进受阻。不确定性风险：环境变化或突发状况带来不可预测性，增加决策难度。心理压力：面对困难时产生的焦虑或自我怀疑，削弱行动力。沟通障碍：团队或跨部门协作中信息传递不畅，引发误解或效率低下。这些挑战并非孤立存在，往往相互关联，形成复杂实践场景的缩影。

2.应对策略：系统性解决方案

针对上述挑战，可采取以下策略，强调预防与应对并重：资源优化策略，优先级管理：通过任务分级（如紧急-重要矩阵）集中资源于关键环节，避免分散消耗。创新替代方案：在资源匮乏时探索低成本或创造性方法，例如利用现有工具替代昂贵设备。风险管控策略，情景规划：预演多种可能场景，制定弹性预案，增强对不确定性的适应力。渐进式实施：采用小步快跑模式，分阶段验证可行性，降低整体风险。心理调适策略，压力转化技巧：将挑战视为成长契机，通过正念练习或短期休息恢复心理平衡。支持网络构建：主动寻求导师或同行反馈，借助外部视角缓解孤立感。沟通强化策略，结构化表达：使用清晰框架（如“背景-问题-建议”）传递信息，减少歧义。主动倾听机制：定期组织复盘会议，鼓励双向反馈，及时修正协作偏差。

3.策略实施要点

动态调整：策略需随实践进展灵活迭代，避免僵化套用。文化培育：在团队中倡导学习型氛围，将应对挑战转化为集体能力提升的催化剂。通过系统化识别挑战与策略应用，实践者能化阻力为动力，在复杂环境中稳步前行。

总之，民俗文化在民族民间舞蹈教学中的渗透是文化传承与创新的双重实践。通过精心设计内容、创新方法、挖掘价值并应对挑战，舞蹈教学不仅能培养技艺，更能铸就文化自信，让民族精神在舞动中生生不息。

参考文献

[1]赵鹏.浅谈民俗文化在中国民族民间舞蹈教学中的渗透.2022.

[2]王宏宇.关于民俗文化在中国民族民间舞蹈教学中的渗透探讨.2023.