

绘本戏剧融入幼儿园活动的实践探索与效果分析

马鑫慧

扬州大学教育科学学院 江苏扬州 225009

摘要：绘本戏剧作为一种融合绘本阅读、戏剧表演与艺术创造的综合教育形式，在幼儿园课程改革与游戏化学习推进背景下显示出重要的育人价值。绘本戏剧强调幼儿在故事阅读、角色表演与同伴互动中的主动参与，有助于促进幼儿语言表达能力、社会性交往能力、情绪调节能力及创造性思维的发展。本文基于学前教育相关理论，分析绘本戏剧融入幼儿园活动的必要性与可行路径，从活动设计、组织实施、教师角色定位与环境支持等方面展开探讨，并对绘本戏剧的教育效果进行了系统分析。研究发现，绘本戏剧能够显著提升幼儿的语言表达水平与交往能力，促进其情绪社会化和审美体验，同时有助于构建更加开放、互动与生成性的幼儿园课程生态。文章提出绘本戏剧在幼儿园实施中的优化建议，以期为一线教师提供参考，为幼儿园课程创新提供实践依据。

关键词：绘本戏剧；幼儿园活动；儿童发展；语言表达；社会性发展

引言

随着幼儿园课程游戏化改革的深入推进，传统以教师讲解与幼儿模仿为主的教学方式已难以满足儿童自主性、创造性发展的需求。绘本作为幼儿文学的重要载体，以其图文并茂、情节鲜明、形象生动等特点受到幼儿的广泛喜爱，而戏剧教育则为幼儿提供了表演、表达与创造的空间。当绘本阅读与戏剧活动进行融合时，不仅能够激发幼儿对故事内容的深入理解，还能促进其通过肢体动作、语言对话与情感表达实现多维度的学习体验。绘本戏剧所体现的情境化、体验式与综合性特征，契合幼儿身心发展规律，是一种促进幼儿全面发展的有效教育路径。基于此，本文以绘本戏剧融入幼儿园活动为研究对象，系统梳理其实施策略，并分析其对幼儿发展的促进作用，以期为幼儿园教育创新提供理论参考和实践支持。

一、绘本戏剧融入幼儿园活动的理论基础与教育价值

（一）建构主义学习理论的支撑作用

绘本戏剧的教育功能源于儿童在参与活动中的主动性建构过程。建构主义强调知识不是被动接受，而是学习者在实践活动中的主动建构。幼儿在绘本戏剧活动中通过观察、模仿、体验与表达，将图像符号、故事情节与生活经验进行整合，从而建构对故事内涵、人物关系及情感表达的理解。教师在这一过程中需提供适宜的情境、资源与支持，使幼儿在不断尝试、交流与反思中形

成深入的认知结构。绘本戏剧不仅促进知识构建，更能引发幼儿情绪体验与价值感悟，使学习过程更加具象、真实与可感。

（二）戏剧教育促进儿童社会性发展的理论依据

戏剧教育理论认为，戏剧活动能够让幼儿在角色扮演中理解他人、体验情绪、调节行为，从而促进社会性发展的形成。幼儿在绘本戏剧中尝试不同角色，在交流合作、冲突解决中学习社会规则与互动技巧。同时，角色转换能够帮助幼儿以他人的视角理解情境，提升其同理心与情绪认知能力。戏剧活动中的群体合作还促进幼儿承担责任、遵守规则、协调行为，为其未来社会行为的发展奠定基础。

（三）审美教育视角下绘本戏剧的综合育人功能

绘本丰富的图像、色彩与故事意象本身即具有审美价值，而戏剧活动为幼儿提供了表现与创造的空间，使其在舞台布置、动作模仿与语言表达中形成美感体验。绘本戏剧整合文学、表演与艺术创造，使幼儿在情境体验中理解美、表达美、创造美，促进其审美情趣与艺术素养的提升。审美体验不仅促进儿童情绪愉悦，还有助于个体人格的和谐发展，为其形成积极的学习态度奠定基础。

二、绘本戏剧融入幼儿园活动的内容选择与设计原则

（一）选择适宜幼儿发展水平与情感体验的绘本内容

绘本内容的选择直接影响戏剧活动的质量与幼儿参

与程度。适宜的绘本应具备结构清晰、情节简单、人物形象鲜明、语言节奏优美的特点。同时，绘本的主题应贴近幼儿的生活经验，如友谊、成长、自然、家庭等，使幼儿能够从故事中找到自身经验的“映射点”，产生情感共鸣。此外，选取寓意深刻、开放性强的绘本，可为戏剧活动提供更大的创造空间，激发幼儿的想象力与表达欲望。绘本的难度需根据幼儿年龄、语言能力与认知经验进行调整，确保幼儿能够理解并再现故事内容。

（二）绘本戏剧活动的设计应体现情境化与生成性原则

绘本戏剧活动的设计不能停留在表层模仿，而应重视情境的创设与活动的生成性。情境化原则要求教师根据绘本内容创设与故事主题相关的活动环境，使幼儿在接近真实的情境中体验角色与故事。生成性原则强调活动不应完全预设，应允许幼儿在表演与互动中产生意料之外的表现，教师需要根据幼儿的行为与表达适时调整活动方向，使学习内容自然生成。活动设计应包含阅读理解、角色构建、情节演绎、情感表达等环节，使学习过程具有层次性与完整性。

（三）多感官参与与多元表达形式的融合设计

绘本戏剧活动强调幼儿在视觉、听觉、动作与语言等多维度参与。教师在设计活动时提供丰富的媒介与材料，如绘本图像、背景音乐、服饰道具等，促使幼儿在多感官刺激中形成沉浸式体验。此外，表达形式应具有多样性，包括语言表述、身体动作、音乐节奏、图像再现等，使不同发展优势的幼儿都能找到适宜自己的表达方式。多元表达方式有助于提高幼儿的参与度与自信心，避免活动对语言能力较弱幼儿造成不利影响。

三、幼儿园绘本戏剧活动的实施路径与教师支持策略

（一）教师在绘本戏剧活动中的角色定位与专业支持

绘本戏剧实施过程中，教师既是组织者，也是引导者、合作者与观察者。教师需深入理解绘本内容，将故事的主题、角色关系与情感线索转化为可操作的戏剧活动；在活动中，教师要鼓励幼儿表达观点、提出问题、尝试角色，而不是直接给出标准答案。作为合作者，教师应参与幼儿的表演互动，但要避免替代幼儿的自主表达^[1]。教师还需作为观察者进行过程性记录，关注幼儿的语言表达、情绪体验与合作情况，为后续活动调整提供依据。专业支持包括教师对戏剧教育方法的掌握，如情境创设、角色引导、即兴表演技巧等。

（二）互动式组织策略促进幼儿的深度参与与合作体验

绘本戏剧活动强调幼儿之间的协作，因此教师需要采用互动式组织方式。首先，可通过小组合作方式促进幼儿共同讨论情节发展、角色分配与表演方式；其次，教师应采用开放式提问策略，引导幼儿表达对角色的理解与情感；再次，在表演过程中，教师需营造宽松、支持性的氛围，使幼儿敢于尝试创新表达。此外，通过轮换角色的方式，让幼儿体验不同角色的心理与行为，提高其同理心与社会理解能力^[2]。互动策略不仅促进语言交流，也增强幼儿的社交技能与团队意识。

（三）教育环境与材料支持促进绘本戏剧的开展

教育环境的支持是绘本戏剧顺利开展的关键。幼儿园应根据绘本内容提供适宜的舞台区域、服饰道具与背景布置，使幼儿获得沉浸式体验。环境布置不必复杂，但应具有象征性与引导性，如简单的场景色彩、象征性物品或角色标志，可激发幼儿的表演欲望。材料支持包括操作材料、图像卡片、表演道具等，这些材料需要可操作、安全性高，且适应幼儿的体能与认知特点。环境与材料的充分准备不仅丰富活动内容，还能促进幼儿在角色建构与表达中的创造性发挥。

四、绘本戏剧对幼儿发展的促进作用分析

（一）促进幼儿语言表达能力与叙事能力的发展

绘本语言本身具有节奏感、韵律性和情感性，幼儿在戏剧表演中会通过模仿与再创造形成口语表达的渗透性训练。绘本戏剧促使幼儿运用语言描述角色动作、表达情绪、推动情节发展，从而提高其语言的组织性、连贯性与表达逻辑。对语言发展迟缓的幼儿而言，戏剧提供了非压力性的表达情境，有助于降低心理障碍，提高语言输出意愿。叙事能力方面，幼儿通过与同伴合作叙述与演绎情节，能够逐步理解故事结构，如开端、发展、高潮、结局等，从而提升对叙事的整体把握^[3]。

（二）促进幼儿社会性能力、合作意识与情绪调控的发展

绘本戏剧活动强调合作表演，幼儿在讨论、协商与演绎的过程中需要相互倾听、表达观点与协调行为，这对其社会性能力的形成具有重要作用。通过角色体验，幼儿学会理解他人的感受，提升其同理心与情绪认知能力。在冲突、矛盾情节的演绎中，幼儿能够体验不同情绪，从而学习自我调节。此外，合作完成戏剧任务能够增强幼儿责任意识，使其在群体活动中形成基本的规则

意识与社会行为规范。

（三）提升幼儿的创造力、审美意识与想象力

绘本戏剧活动为幼儿提供了大量创造性表达的机会，如对角色的再构想、对动作的创新处理、对情节的即兴延展等，这些活动能够激发幼儿的创造力。通过故事画面、角色动作与舞台布置的融合体验，幼儿能够在视觉、听觉与动觉的综合体验中形成审美判断^[4]。绘本故事的开放性情节也激发幼儿进行想象，促进其形象思维的发展。长期参与绘本戏剧活动的幼儿通常表现出较高的创造性表达能力与审美感受力。

五、绘本戏剧融入幼儿园活动的优化策略与实施保障

（一）加强教师专业培训与戏剧素养提升

教师的专业素养水平对绘本戏剧活动的质量和育人效果具有直接影响，系统化的教师培养机制是活动顺利开展的重要保障。幼儿园在教师培训中应强化绘本阅读理解、戏剧教育理念和儿童心理发展等方面的内容，引导教师深入把握绘本的文学内涵与教育价值。在教学实践中，教师需要熟练运用角色引导、情境创设和即兴表演等戏剧教学方法，帮助幼儿在参与体验中理解故事内容并表达情感。持续开展教研活动和案例研讨，有助于教师在交流中反思教学行为，提升专业判断能力。通过示范观摩和系统课程培训，教师能够不断积累实践经验，增强活动组织与指导能力。专业能力的持续提升，为绘本戏剧活动的高质量实施提供稳定支撑，使其更好地服务于幼儿的全面发展。

（二）构建系统化的绘本戏剧课程结构与活动体系

为使绘本戏剧在幼儿园教育中发挥稳定而长效的育人功能，有必要构建结构清晰、目标明确的系统化课程体系。课程设计应从绘本主题的整体规划入手，结合幼儿兴趣与发展需要，形成内容连贯、层次分明的活动序列。活动流程在设计上注重结构化与灵活性的结合，使幼儿在熟悉的学习框架中逐步提升语言表达、合作意识和创造性表现能力。不同年龄段课程目标的科学划分，有助于实现能力培养的递进发展，使学习过程更加符合幼儿认知规律^[5]。系统化课程还应体现跨领域整合特征，将语言表达、艺术表现、社会交往和健康教育等内容自然融入戏剧活动中，拓展学习深度与广度。通过持续实施和动态调整，绘本戏剧课程能够在综合育人方面发挥更大价值，促进幼儿多方面能力的协调发展。

（三）建立科学的活动评价体系促进儿童发展与课程改进

绘本戏剧活动的评价应立足儿童整体发展，关注多维度能力的综合表现。评价内容不仅涵盖语言表达的清晰度与表现力，还应关注幼儿在合作过程中的参与态度、角色意识与协作能力，以及在表演中的情绪投入和情感体验。创造性表达作为绘本戏剧的重要特征，可通过观察幼儿对角色的理解、动作设计和情节演绎方式进行综合判断。评价方式以过程性和发展性为导向，教师通过日常观察记录、学习档案袋整理和表演过程分析，持续跟踪幼儿的成长变化，使评价更加真实和具体。评价结果不仅服务于幼儿发展，也为教师反思和优化课程提供重要依据。通过系统梳理活动反馈，教师能够及时调整教学策略和活动设计，使绘本戏剧在尊重个体差异的基础上，更好地满足儿童学习与发展的实际需求。

结论

绘本戏剧作为幼儿园活动的重要创新形式，能够在阅读体验、角色扮演与艺术创造的融合中促进幼儿的语言能力、社会性能力与审美感知的发展。其教育价值不仅体现在技能提升，更体现在对儿童整体发展与人格完善的促进作用。绘本戏剧融入幼儿园活动的过程需要教师专业能力的支撑、活动设计的科学化、环境材料的丰富化以及评价机制的完善化。未来的研究可进一步探索绘本戏剧在不同年龄班级中的实施差异、长期参与对儿童发展的持续影响以及数字媒体在绘本戏剧中的创新融合方式，以推动幼儿园课程改革与儿童发展研究的深入。

参考文献

- [1]王春燕.幼儿园戏剧教育的价值与实践路径研究[J].学前教育研究,2019(12):87-92.
- [2]刘文婷.绘本阅读在幼儿教育中的应用研究[J].教育科学,2020(4):45-50.
- [3]张晓梅.幼儿园游戏化教学与戏剧活动融合的理论与实践[J].当代学前教育,2021(6):66-71.
- [4]李艳.幼儿社会性发展视角下的戏剧教育研究[J].心理发展与教育,2018(3):102-108.
- [5]陈慧.幼儿语言发展促进策略研究[J].幼儿教育,2020(5):33-37.