

指向“读写融合”的逆向教学设计课例研究

——统编版五上“民间故事”单元

徐帆

扬州大学 江苏扬州 225000

摘要：本文依据五年级上册“民间故事”单元内容，探讨基于逆向教学设计的“读写融合”教学路径，通过逆向解构单元目标、前置设计评估证据、序列化设计学习活动这三个核心环节。把阅读中的文体分析和写作中的手法迁移进行深度联结，在阅读层面引导学生把握民间故事反复结构以及夸张描写等特征，在写作层面通过仿写、创编实现技巧转化，最终达成以读促写、以写悟读的融合目标。本文以“民间故事”单元作为案例，系统阐述逆向教学设计下的读写融合路径，目的是为语文单元教学提供可复制的实践范式，推动学生从读懂故事向会写故事跨越，真正实现核心素养的落地。

关键词：读写融合；逆向教学设计；民间故事单元；语文核心素养

引言

统编版五年级上册“民间故事”单元借助《猎人海力布》《牛郎织女》作载体，既担负着传承传统文化的重要使命，也蕴含着读写融合的天然良好契机，民间故事的反复结构和口语化表达等文体特征，为读写能力的迁移提供了清晰可行路径。

一、“读写融合”在语文核心素养培养中的关键作用

（一）打破读写割裂

“读写融合”能打破当下语文教学中的读写割裂困境，它核心价值在于建立起阅读和写作的内在联结来实现语文核心素养整体性培育。长久以来语文教学中阅读大多被简化成信息提取以及文本分析，而写作也沦为技巧训练和模板套用，这二者就像两条平行线难以形成素养闭环。“读写融合”本质是把阅读当作写作输入源，把写作当成阅读输出端，靠双向互动构建完整链条。

而“读写融合”的教学理念致力于消除这种界限问题，通过构建阅读与写作之间的内在联结关系，让学生在阅读过程中不仅关注文本“写了什么”内容，更能够思考如何写以及为何这样写的深层问题，在写作时则能够自觉回溯阅读中接触到的文本结构与思想内涵，把阅读所获得的内容转化成写作的资源与方法。

（二）提升语言运用能力

通过对文本语言进行深度解读，学生能够系统地感知词汇精准性以及不同语境下表达策略，这种感知并非零散知识点记忆，而是对语言规则与表达规律进行内化。写作是对内化语言主动调用与创造性转化。通过输出实践，学生要将阅读中习得语言要素进行筛选组合与重构，在这一过程中语言运用从认知层面下沉到能力层面，实现从理解到运用的质变。阅读时对文本语境分析，能帮助学生建立语言形式，表达意图和语境需求的关联认知，写作时则需根据特定表达目的，主动去选择适配的语言形式，让语言运用更具针对性与有效性。

（三）深化文本理解

学生若从“写”的视角阅读，就会不自觉关注文本创作逻辑，还会思考作者怎样靠选材布局语言等要素表达主旨，这样的思考过程能引导学生超越对情节简单记忆，进而进入对文本内在肌理进行分析。例如阅读一篇叙事作品时，若让学生试着改写里面某个情节或续写结尾，学生就必须深入理解原本人物性格、情感脉络与主题倾向，以此让改写或续写内容和原文能保持逻辑一致。在分析一篇议论文时，若引导学生模仿其论证结构来进行写作，学生就需要准确把握原文论点、论据以及论证方法，这样才能实现有效的迁移。

二、逆向教学设计概述

逆向教学设计是以目标为导向的教学规划思路，它打破传统教学先设计活动再思考目标惯性逻辑，将教学

作者简介：徐帆（1999.09—），女，汉族，江苏省南通市如皋市，扬州大学，硕士在读，研究方向：小学教育。

目标置于核心位置从终点反向推导教学路径，其核心逻辑是教学活动设计要服务明确学习目标而非为活动而活动。按照这一思路，教师首先要清晰界定学生学习后应达成的具体能力与认知水平，保证目标具备可操作性和可评估性。思考怎样证明学生已经达成这些目标，也就是预先设计评估证据，这些证据不仅包含传统的测试与作业，还包括学生学习过程表现、思考过程呈现以及成果展示等，借助多维度评估全面反映学生学习状态，最后基于目标与评估证据，教师再设计具体的学习活动，这些活动要紧密围绕目标展开，并且能为评估提供充分依据，确保每个教学环节都指向目标的达成。

三、基于逆向教学设计的“读写融合”路径

(一) 逆向解构单元目标

1. 单元核心目标

统编版五年级上册“民间故事”单元的阅读目标是聚焦引导学生把握民间故事的文体特征和文化内涵，学生需要通过阅读《猎人海力布》《牛郎织女》等文本去理解故事中惩恶扬善的核心主题，还要感知反复出现的情节以及鲜明的人物形象等民间故事的典型结构。同时也要体会故事中蕴含的劳动人民对美好生活的向往与对善良品质的歌颂，在阅读过程中学生要学会梳理故事的主要情节并分析人物的性格特点，感受民间故事语言通俗易懂且充满想象的风格，从而理解民间故事作为传统文化载体的价值。

写作目标是运用民间故事创作手法来进行表达，学生需要掌握反复结构，夸张描写以及对话推动情节等写作技巧，要能够依据给定的情境或者主题创编具有民间故事风格的简短作品。在进行写作时要注意模仿民间故事语言特点如使用口语化表达以及设置悬念等，还要学会通过细节描写塑造人物形象，让故事既符合民间故事文体规范又能体现个人创意与思考。

2. 读写融合目标

读写融合的目标是要打通阅读与写作之间的壁垒，以此实现能力的迁移与转化。学生在阅读民间故事时，得主动关注文本的写作手法与结构特点，思考作者为何这样写以及这样写有什么效果等问题，并且要把这些发现应用到写作实践中。学生要通过阅读解构民间故事的反复结构，理解其在强化主题和推动情节方面起到的作用，进而在写作过程中进行模仿运用，通过分析故事中的夸张描写和对话设计，掌握增强故事感染力的具体方法的同时尝试在自己的创作中灵活使用。最终把阅读中

积累的文体知识与表达技巧转化成写作能力，实现从读懂故事到会写故事的跨越，达成以读促写，以写悟读的目标。

(二) 前置设计评估证据

1. 诊断性评估

诊断性评估主要用于了解学生学习单元内容前的认知基础与能力水平，教师可以借助“民间故事知多少”问卷去询问学生是否听过或读过民间故事，以及对民间故事印象是什么以及能否说出一两个民间故事的情节等问题，以此初步掌握学生对民间故事文体的了解程度^[1]。同时还可设计简单写作任务，如请你写一个自己知道的民间故事片段，通过此观察学生是否具备基本的故事叙述能力以及是否了解民间故事的语言风格与结构特点，通过诊断性评估教师能够发现学生的学习起点并明确后续教学的重点与难点，从而为精准设计教学活动提供依据。

2. 形成性评估

形成性评估中的阅读任务着重聚焦于学生对文本理解与分析的能力，教师可以设计“情节梳理表”，要求学生填写《猎人海力布》《牛郎织女》主要情节、关键人物与核心冲突，以此检验学生对故事内容的把握程度，也能够布置人物形象分析任务，让学生结合故事中的具体情节，分析海力布和牛郎等人物的性格特点并阐述对人物的看法。还可借助课堂提问以及小组讨论等方式，观察学生是否能够主动发现民间故事的结构特点与语言风格，例如是否能指出故事中的反复情节以及夸张描写等。

写作任务主要关注学生对写作技巧的掌握和运用状况，教师可以安排片段仿写练习，如让学生模仿《猎人海力布》中海力布劝说乡亲们搬家的对话描写去写一段人物对话，也可以要求学生依据给定的开头续写故事的某个情节。例如“牛郎织女被天河分开后，牛郎决定……”以此检验学生能否运用对话推动情节发展，通过这些任务教师能够及时了解学生的学习进展情况，进而给予针对性的反馈与指导来帮助学生调整学习策略。

3. 终结性评估

终结性评估的作用是全面检验学生单元学习后的综合能力，教师可以设计原创民间故事写作任务，要求学生结合本单元所学写作技巧创编有民间故事风格的新故事，评估标准涵盖故事结构是否完整、有无运用反复结构或夸张描写等手法，语言是否符合民间故事特点以及主题是否积极健康等内容^[2]。还可组织故事分享会让学

生展示自己的作品，通过自评、互评与师评相结合的方式对学生学习成果进行全面评价，终结性评估不仅关注学生写作成果还重视其创作过程中的思考与成长，能够全面反映学生读写融合能力与核心素养的发展情况。

（三）序列化设计学习活动

活动1：解构民间故事的反复结构

《猎人海力布》故事中多次出现“海力布劝说乡亲们搬家”的情节，尽管每次劝说的对象和方式有所不同，但核心冲突始终保持一致，反复的手法既强化了海力布的善良与执着，又推动了故事情节不断发展。而《牛郎织女》中牛郎三次遇到织女或王母娘娘三次阻挠等情节，同样体现出民间故事反复结构的特点，小组合作绘制情节循环图时学生需要认真梳理故事中的关键情节，仔细找出其中重复出现的元素，可提炼出三问三答或三次尝试等具体结构，通过完成这一任务，学生能够深入理解民间故事反复结构所起到的作用，也就是通过重复来强化主题以及增强故事的节奏感与吸引力，为后续的写作实践积累有效的结构模板。

活动2：迁移夸张与对话描写手法

《猎人海力布》中海力布变成石头这一情节采用了夸张手法，借助“刚一说完，海力布就变成了一块僵硬的石头”这样的描写，突出表现出海力布牺牲自我的伟大精神，从而给读者留下十分深刻的印象^[3]。在续写《牛郎织女》中鹊桥相会情节时，学生能够模仿这种夸张手法去描写牛郎与织女相会时的场景，例如“牛郎飞奔到鹊桥边，泪水像断了线的珠子一样落下，连天河的水都为之动容”。要运用对话推动情节的技巧，通过牛郎与织女之间的对话展现出他们的思念之情以及对未来的期盼，如“织女，‘牛郎，你还好吗。’牛郎，‘我很好，只是每天都在想念你。’织女，‘我们一定要想办法永远在一起。’”经过这样的练习，学生能够掌握夸张描写与对话设计的方法，学会运用生动的语言增强故事的感染力。

活动3：基于文化元素的故事新编

学生进行新故事创编时要结合地方民俗文化元素，如把《八仙传说》中铁拐李、吕洞宾等人物融入到故事

中，或者借鉴《阿凡提故事》中“智慧战胜邪恶”这样的主题，同时要运用在阅读中解构出来的反复结构，例如设置三次挑战以及三句箴言等情节^[4]。例如学生可以创作“小牧童智斗妖怪”的故事，故事中小牧童三次碰到妖怪且每次都不同智慧方法化解危机，而这些方法都源自他从民间故事学到的经验。在设计说明中学生需要阐述自己怎样把阅读到的民间故事结构、手法运用到创作中，例如“我模仿《猎人海力布》的‘反复结构’设置三次智斗情节，每次都通过对话推动故事发展。同时借鉴《牛郎织女》中‘善良战胜邪恶’主题体现民间故事文化内涵”，通过这一任务学生能将阅读积累和写作实践深度融合实现从模仿到创新的跨越。

结束语

本研究借助逆向教学设计框架构建“民间故事”单元读写融合路径，取得三方面核心成果，一是目标精准化，把单元目标拆解成阅读解构文体特征、写作迁移表达手法、读写融合实现能力转化三个层次，避免教学出现碎片化问题，二是评估前置化，通过诊断性、形成性和终结性评估联动，实现对学习过程全程监控，确保教学活动始终围绕目标开展，三是活动序列化，从读中悟写过渡到仿中练写再到创中融读，形成输入，模仿，创新能力进阶链条，有效促进读写能力迁移。

参考文献

- [1] 陈荣美.小学语文学习任务群中阅读与写作融合的教学策略研究[J].甘肃教育研究, 2025, (22): 152-154.
- [2] 周兰慧.基于理解的文言文单元逆向教学——以“回到历史现场”单元为例[J].中学语文教学参考, 2025, (37): 21-23.
- [3] 刘洁.“四环节”读写融合教学模式的构建与运用[J].河南教育(教师教育), 2025, (09): 44.
- [4] 赵小千, 赵秀莲.逆向设计理论视域下小学语文大单元教学设计优化研究[J].教育观察, 2025, 14(18): 94-97.