

# 基于审美创造的小学语文古诗微课应用研究

甄明丽 刘 义\*

江汉大学 湖北武汉 430056

**摘要:** 新时代信息技术的进步,推动了教学手段的改革,有利于实现信息技术与教育教学的深度融合。微课作为信息技术应用于教育教学的产物,有利于提高教学效率和教学质量。小学语文古诗被视为有利于新课标审美创造目标的重要内容,但传统古诗教学课堂美学元素较少,难以积累学生丰富的审美经验。本文分析小学语文古诗教学应用微课的价值,总结基于审美创造的微课应用原则,并结合小学语文古诗具体内容探讨利用微课进行审美创造的途径,为小学语文发挥育人价值提供新思路、新灵感,助力小学语文教学方式创新研究。

**关键词:** 审美创造;小学语文;古诗;微课

在新时代背景下,小学语文由知识情感能力三维的发展目标转变为集文化自信、语言运用、思维能力和审美创造于一体的核心素养目标。其中审美创造是指学生通过感受、理解、欣赏、评价语言文字及作品,获得较为丰富的审美经验,具有初步的感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力<sup>[1]</sup>。古诗是一种具有中华语言文字特色的文学作品形式,是小学阶段促进学生审美创造的重要内容,但小学语文古诗教学通过传统的课堂讲授难以展现诗词的音韵美、图画美、意境美。

现代信息技术的快速发展,为多媒体教学设计提供了有利条件,微课作为多媒体教学设计的重要组成部分,为基于审美创造的小学语文古诗教学提供了全新图景,有利于发展学生的核心素养。

## 一、小学语文古诗教学应用微课的价值

小学语文古诗教学需要新途径赋能教学模式,才能发挥其美学价值。小学语文古诗微课具有画面丰富、配乐优美、易于分享和交流的特点,所以将微课应用于小学语文古诗教学具有多方面价值,其价值主要集中在切合新课标核心理念、创设小学语文诗意美情境、积累古诗词审美鉴赏经验三个方面。

### (一) 切合新课标核心素养理念

核心素养有利于育人功能的发挥,育人功能要靠核心素养体现出来,所以新的教学形式变革必然要切合核心素养的理念。小学语文古诗蕴含着丰富的美育资源,借助小学语文古诗教学实践提升学生的审美能力是发展学生核心素养的重要途径。传统小学语文古诗课堂忽略了学生对古诗美的体验,然而小学语文古诗微课教学通过生动形象的画面和配乐,丰富了教学过程中的感官体验,有利于在教学过程中促进学生感受、发现古诗的美。

### (二) 创设小学语文诗意美情境

真实的语境可以提高学习质量,古诗的语境在于教师创设诗意情境,优美的诗意情境可以激发学生审美创造的动力。古人在创作诗词时都会在特定的情境下创作,达到情景共生的境界,形成了古诗独特的意境。古诗意境通常具有鲜明、生动的特点,营造了形象的生活画面和人物形象<sup>[2]</sup>,情景交融,画面共生。借助微课的形式,通过画面、音乐以及交互式的教学,可以创设生动的诗意美情境,浸润学生的心灵,获得美的体验。

### (三) 积累古诗词审美鉴赏经验

审美创造的前提是积累足够的审美经验,审美经验的积累需要学生对古诗的主要内容进行全面的把握。小学生处在具体形象思维水平阶段,难以理解抽象、复杂的事物。微课作为一种视听结合的新的教学模式,将生动的图片、丰富的色彩、优美的声音、简洁的文字完美结合,以视频的形式呈现在学生面前,为学生提供直观、形象的画面,易于学生更好地理解古诗内容<sup>[3]</sup>。因此利用微课进行小学语文古诗教学符合学生的认知特点,有利于积累学生的古诗审美鉴赏经验。

## 二、小学语文古诗教学应用微课的原则

微课既是一门课程的体现,又是一次具体的教学活动<sup>[4]</sup>。小学语文古诗教学应用微课具有多方面美学价值,但想要充分发挥微课的积极作用,还需要遵循一定的应用原则。

### (一) 目标性原则

微课目标明确的特点,决定了在小学语文古诗教学中要坚持目标性原则。确定教学目标可以明确课堂教学方向<sup>[5]</sup>。课堂上所有的内容和活动都是围绕着教学目标进行的。明确的教学目标可以提高教师的教学效率和学

生的学习积极性<sup>[6]</sup>。微课的知识内容短小精悍，这就要求我们在应用微课进行古诗教学中教学指向明确，微课的设计与制作都围绕着教学目标，尤其突出审美创造的核心素养目标，让微课巧妙助力小学语文古诗课堂。

## （二）辅助性原则

微课是一种辅助性教学手段，微课与古诗教学的整合是帮助古诗课堂上教与学的一种方式，最终目的是为了保障古诗教学的效果，提高古诗教学的效率，在二者整合的过程中要始终把古诗教学放在首位，把握核心、以一持万<sup>[7]</sup>。如果一味追求微课上的技术效果，而忽略了古诗教学本身，则容易陷入本末倒置的误区。真正有效的古诗教学应该是以师生互动为主体，关注点放在学生学得如何，微课在古诗教学当中充当的是辅助教学的角色，不应过于追求微课的应用而忘记核心在于古诗教学。

## （三）美育性原则

小学古诗教学与美育之间存在着天然的联系。小学教材里的古诗展现出了多种传统美学形式，或有天下山河之雄浑壮美，或有小家碧玉之温婉细腻，或有成人成长之严谨严肃，或有时空变化之高扬悠长。教师可以让学生在诗歌美学体验中充分认识到传统美学的多元化，进而实现“新课标”美育层面的“祛魅”<sup>[8]</sup>。所以利用微课进行小学语文古诗教学时，要利用微课的特点结合古诗的审美优势设计微课。

## 三、小学语文古诗教学利用微课进行审美创造的途径

### （一）借助画面展现古诗的图画美

在传统的古诗教学中，教师单独用语言描述古诗的画面美不能带给学生深刻的印象。而在微课技术的辅助下，通过数字化处理，配合音乐增加一些具有代入性的图片，可以帮助学生感受古诗的画面美<sup>[9]</sup>。在微课呈现画面积累了学生审美经验之后，可以鼓励学生创造美，自己根据理解画出诗句呈现的画面。如部编版小学语文一年级下册的《小池》，可以在微课中依次展现出水流在泉眼中流动、树荫倒映在水面上、小荷叶在水面上露出尖尖的角、蜻蜓飞来立在荷叶上头的四个画面，将诗句的描述具体化，同时鼓励学生想象场景，创造出池塘完整的画面，也可以利用微课的技术支持，让学生电子布局画面，提高学生的参与度。

### （二）配乐朗诵展现古诗的音韵美

我国古诗词音韵和谐，读起来朗朗上口，有一种灵动之美。小学语文教学中，学习古诗词的一个重要方法便是诵读。其实，诵读的过程就是感受诗词的遣词造句之美、品味诗词的韵味、领悟诗词中所蕴含的情感的过程<sup>[10]</sup>。传统的教学方式多以教师讲解、学生记忆为主，小学语文古诗教学完全可以利用微课有效音频配合朗读进行古诗音韵美的展现。如部编版小学语文五年级上册的《山居秋暝》的微课设计，导入阶段可以配合中国传统乐器进行配乐朗诵，再单独播放配乐，让学生自主朗读，让学生自己体会古诗与音乐交相辉映的音韵美，并且鼓励学生自主选择合适的配乐，完成自己的诗朗诵作品。

### （三）品析词句展现古诗的语言美

古诗短小却意蕴深远，诗中常有因改一字而让一首诗流传千古的，在教授学生品读时要抓住诗中的关键词，引导学生感知古诗的语言凝练之美。在设计微课时需要注意采用互动性教学让学生体会古诗语言凝练却含义丰富的特点，古诗中常因一字之精妙而流传千古，这一字就是“诗眼”，诗眼是诗中能起到总领全诗、开拓诗意的字<sup>[11]</sup>。但是小学语文古诗教学中，品析词句是重难点，通过微课可以着重突出品析词句，也可以通过泛在学习的形式，让学生课下观看微课讲解视频，加深学生的印象，促进学生体会古诗的语言美。如部编版小学语文四年级上册的《凉州词》，在微课设计中采用问答的方式，让学生找到诗眼，体会诗眼的作用，同时展现边塞荒凉的画面，让学生选出是哪些景物写出了边塞的荒凉，品析词句凝练之妙。

### （四）创设情境展现古诗的意境美

意境美是中国古代诗词具有的独特美学价值。意境是读者能与作品进行对话的基础。古诗的意境的关键在于“境”，而“境”需要由意触发，为了能让学生更好地感受和理解诗人在诗中所表达的意境美，在微课中可以借助故事讲授为学生创设特定的情境，使学生和诗人对话，入情入境<sup>[12]</sup>。如部编版小学语文一年级下册的《赠汪伦》，可以引入李白写《赠汪伦》背后的故事，着重突出二人的友情，同时要讲出当时交通不便的社会背景，让学生体会李白是在怎样的情境下写出这首流传千古的赠别之诗的，感受李白与汪伦之间的真挚友情。

## 四、基于审美创造的小学语文古诗微课设计与实施策略

古诗本身就是小学语文教材中“美”的代表，为充分利用古诗美育资源，优化小学语文古诗的教学，帮助教师形成系统的知识框架，加强教学实践和微课设计的可操作性，小学语文古诗通常按照题材分类进行教学。

### （一）山水田园诗

山水田园诗以描绘山水田园风光为主，内容多由景物描写入手，景物描写与学生生活经验联系较为密切，便于学生理解，同时表达作者对田园生活的喜爱之情、

醉心山水归隐田园的愿望。

部编版小学语文教材中的山水田园诗以《山居秋暝》为代表,本单元的人文主题是四时景物皆成趣,语文要素是初步体会课文中的静态描写和动态描写,在设计微课时可以景物作为切入点,围绕画面美、语言美、情感美三方面展开,层层递进。首先情境导入,配乐范读全诗,为三美相融奠基;后逐句品析,探索语言美,聚焦“照、流、归、下”等炼字和“明月松间照”等对仗句;再拆解诗中的独特意象,区分“清泉”等动景和“空山”等静景,讲解以动衬静的手法;最后景中悟情,品味“王孙自可留”的心境,体会诗人淡泊名利、向往自然的情感美。全程由整体感知到逐句品析上升到情感体会,结构紧凑,尊重认知规律,也适配微课场景。

### (二) 思乡怀亲诗

思乡怀亲诗主要写客居他乡的游子漂泊凄凉孤寂的心境以及对家乡亲人的思念,且与爱国主义思想有千丝万缕的联系。思乡怀亲诗往往以月亮等意象为纽带,或以佳节为载体抒发作者的真挚情感。

部编版小学语文教材中的思乡怀亲诗以《九月九日忆山东兄弟》为代表,本单元的人文主题是中华优秀传统文化,所以在设计微课时要注意体悟作者情感美的同时突出中华传统节日文化的特色。首先咏唱全诗,体会古诗的韵律美;后由作者写作背景点出思乡情的来源,同时写作背景离不开重阳节这一传统节日,遂而自然过渡到传统文化的认识;再重点解析“独在异乡为异客”中的两个“异”通过遣词造句表达思念之情的语言美;最后结合生活体验理解“倍思亲”的情感反差。通过微课将语言美和情感美结合,提高教学效率,也可以将传统文化的内容留在课堂上,收集资料,制作节日宣传栏,将美育转化为实践。

### (三) 忧国忧民诗

忧国忧民诗是小学语文重要的爱国思想教育素材,此类诗多以社会现实为背景,表现作者牵挂国家命运,对劳动人民的深切同情和报国的决心。

部编版小学语文教材中的忧国忧民诗以《闻官军收河南河北》为代表,本单元的人文主题是林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,语文要素是通过课文中动作、语言、神态的描写体会人物的内心,所以在设计微课时要注意表现情感美、画面美。首先通过声音和画面构建情境,营造安史之乱结束的历史氛围,再吟唱诗歌,表现诗歌的韵律美;后进行精读品析,抓住“涕泪满衣裳”“漫卷诗书喜欲狂”两个关键语句,想象相关画面;再将“漫卷诗书喜欲狂”进行仿写,创造性地表达开心到极点的心情。微课设计由情感为核心,字词为

桥梁,让学生在鉴赏中学会表达,由感受美走向创造美。

### 结语

微课通过古风音乐和实景画面的和谐呈现可以激发学生对古诗的兴趣和审美,同时可以使学生直观地理解古诗创作背景,高效率地正字音,把更多的交流和创作机会留给课堂。微课有利于在课堂教学过程中贯彻以学生为中心的理念,鼓励全体学生沉浸式体验,关注每个学生的即时性反馈。小学语文古诗微课的合理应用,促使学生在感受美、体验美的过程中,完成审美创造目标的实现。

### 参考文献

- [1] 教育部.义务教育语文课程标准.2022版.北京:北京师范大学出版社,2022:1-2
- [2] 贾琨.小学语文古诗教学中应用情境教学法的策略[J].智力,2022,(18):70-73.
- [3] 齐雪娜.基于微课的小学低年级古诗词教学应用研究[D].淮北师范大学,2023.DOI:10.27699/d.cnki.ghbmt.2023.000416.
- [4] 蔡丹迪.微课在小学语文教学中的应用问题研究[J].亚太教育,2016,(16):25-26.DOI:10.16550/j.cnki.2095-9214.2016.16.023.
- [5] 孙莹.确定单元教学目标明确课堂教学方向[J].科技资讯,2017,15(25):174-175.
- [6] 刘桂荣.面向美育的小学古诗微课设计与应用[D].河南师范大学,2019.DOI:10.27118/d.cnki.ghesu.2019.000568.
- [7] 林韵思.信息技术在小学古诗教学中的整合运用研究[D].西南大学,2021.DOI:10.27684/d.cnki.gxndx.2021.000600.
- [8] 汤胜男.美育视角下小学古诗层次分析及教学渗透策略研究[J].汉字文化,2023,(19):184-186.DOI:10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2023.19.003.
- [9] 施琦.巧用微课,让语文古诗教学更精彩[J].山西教育(教学),2022,(04):11-12.
- [10] 王嘉璐.新媒体在小学古诗词教学中的应用策略研究[D].渤海大学,2021.DOI:10.27190/d.cnki.gjzsc.2021.000079.
- [11] 赵洋.基于美育视角的小学语文古诗教学策略研究[D].云南师范大学,2024.DOI:10.27459/d.cnki.gynfc.2024.001381.
- [12] 侯茹楠.小学古诗词教学中审美教育实施策略研究[D].洛阳师范学院,2024.DOI:10.27855/d.cnki.glysf.2024.000177.