

# 云课堂：非常态化下的小学美术网络教学新样态

苏晓萍

无锡市育红小学 江苏无锡 214000

**摘要：**突发的公共卫生事件，改变了美术教学的环境和条件。基于非常态化的教学背景，可以此为契机探索新的教学形式。美术云课堂依托网络平台的特有功能，探究生动、自主、互动的居家型美术学习新样态，发展学生的艺术技能，养成积极的兴趣和情感，使每一个生命在艺术滋养中成为更好的自己。

**关键词：**非常态；网络平台；美术教学

## Cloud Classroom: A new form of online teaching of primary school art under abnormal conditions

Su Xiaoping

Wuxi Yuhong Primary School, Wuxi, Jiangsu 214000

**Abstract:** The public health emergency has changed the environment and conditions of art teaching. Based on the abnormal teaching background, we can use this as an opportunity to explore new teaching forms. Relying on the unique functions of the network platform, the Art Cloud Classroom explores a new style of home-based art learning that is vivid, autonomous and interactive, develops students' art skills, develops positive interests and emotions, and makes every life a better place in the nourishment of art. self.

**Keywords:** abnormality; network platform; art teaching

春暖花开，疫情终将散去。面对突如其来、散点式的疫情，如何运用美术的学科特质来化解学生的焦虑情绪？无法面对面课堂授课，如何运用变通的形式推进美术教学？其实，突发的公共卫生危机，既是一种逆境也是一种教育变革的契机。“停课不停学、停课不停教”的特殊时代背景下，传统的美术学科教学形式正发生着显著的变化。

### 一、在线美术课堂，构建生动的美术学习

二十一世纪，网络的发展让交流更加便捷，知识信息也呈现爆炸式的传播递增。信息化发展让突发公共卫生危机背景下的“居家型”美术学习呈现出别样的适时变革。笔者有幸参加了无锡市“锡慧在线”网络直播课

**作者简介：**苏晓萍（1970.2-），女，汉族，江苏无锡人，本科学历，中学高级教师，无锡市育红小学美术学科组长，无锡市美术学科带头人，无锡市优秀教育工作者，江苏省教育学会会员，江苏省美术教师基本功竞赛获一等奖，江苏省美术录像课竞赛一等奖，研究方向为美术教育。

的教学录制，承担四年级美术教学任务。每周每年级段拍摄并播出1-2节课，每节课10分钟。学生可以按照课表时间段收看直播、也可以按需要随时点播学习。每节课的授课时间浓缩了，但知识点并没有省略；授课面非班级化了，施教范围更广，学情的预设更多层化；宅家学生的学习状态不易全方位了解，教学的形态则需更吸引学生的学习兴趣。这些新的教情学情，倒逼美术教学形态有崭新的变化。由此，笔者在“短平快”的“锡慧在线”网络直播课堂作了适时性的教学调整。

1.融合情感导向的美术线上教学，让学习走向心灵深处。

审美熏陶是美术学科特有的教育功能，积极的情感导向是审美教育的基石，也是美术三维教学目标之一的“情感·态度·价值观”的养成方向。突如其来的疫情，会给学生带来或多或少的焦虑情绪。美术学科可以它特有的艺术魅力，抚慰学生的心灵，带来精神成长的滋养。笔者在直播课前的备课阶段，有针对性地制定情感教育的培养目标；教学阶段，潜移默化地渗透积极的情感取向。

比如，四年级美术《春暖花开》一课。鉴于“锡慧

在线”网络直播课的教学内容多为授课教师自创，笔者便从课题的甄选切入，把阳光、美好和希望的向上精神传递给学生，开启积极的学习之旅与情感导向。

导入环节，用诗意的语言：“草儿绿了、花儿开了、春暖花开，一切都是那么欣欣然”和优美的图片让学生领略到春天的美丽；然后带着学生走进艺术的春天：欣赏水彩画、水墨画、油画等多种艺术形式表现的春、感知艺术的美。紧接着再来欣赏小朋友的作品：“小朋友更喜欢春暖花开，五彩缤纷的春天就在儿童美术馆里”。借助同龄孩子的作品，启迪学生的创作热情和思维。多层次的欣赏铺垫之后，再重点学习实物拓印法：这里的春天更美了，红红的月季花斑斑驳驳的、紫色的牵牛花上还有一圈圈的印痕呢！创造这些印痕美的小秘密就藏在这些不起眼的菜根、泡泡纸、落叶、瓶盖等物品里。引导学生从平凡的生活中发现印痕之美、艺术之美，并深入思考，美没有贵贱之分，不起眼的甚至要丢弃之物都能变废为宝，化身为美的使者。

把积极的审美教育有机融合在美术技能技法的学习之中。教师示范完成实物拓印画之后，把作品装裱在相框里展示。此时抓住学习契机进行情感教育的升华导向：“一幅别致的拓印画跃然纸上，让我们用艺术迎接春暖花开吧，让春天来到大地的每个角落，相信明天会更美好！”

线上教学中情感教育的积极引导可以潜移默化地渗透在整个教学过程中，可以穿插在某个欣赏环节，也可以在总结拓展时作点睛式的内化。共参与了十多节的“锡慧在线”四年级美术直播课教学，笔者随教学主题的变化而有机地渗透有益的情感引导。《染纸团花》和《春暖花开》的情感教育贯穿了课堂教学的主线，以作品蕴含的吉祥寓意来表达对生活的美好祈盼；《我的小绘本（一）》在作品欣赏环节激发学生对象家乡的热爱之情；《袜子玩偶》在教学拓展环节，鼓励学生用亲手制作的玩偶和家人一起表演袜子玩偶剧，培育学生在家庭生活里关爱尊长、感恩亲情的美好情感，同时也化解学生宅家的焦虑情绪。

苏霍姆林斯基认为美育是一种情感教育，它既是一个知识和技能的认知过程，更应该是一个情感体验与发展的过程。以情感人、以情动人，这是艺术作品呈现的教化作用，其实也是美术教学需关注的重要方面。当疫情突发，常规的教学模式被更改以后，美术教学的情感教化作用更应被积极地融合于美术课堂的各教学环节。



2. 凸显学科指向的美术线上教学，让学习紧扣知识核心。

黑格尔将美术尊为各民族最早的老师，美术以它独特的造型和色彩记录了人类最早的文明进程。造型和色彩技能的学习和掌握，是美术学科有别于其它的学科特质。基于宅家模式的线上美术教学，授课时间变得短小凝练了，是常规美术课时的1/4。因此教学更应紧扣学科的知识核心，使学生在有限的十分钟线上学习时段里，能掌握并积累一定的美术知识和技能。

比如《青花瓷》一课。首先出示一个青花瓷瓶，让学生直观地感知蓝白分明、清新素雅的色彩特征；接着通过视频的欣赏，加深对青花瓷制作工艺的感知，并从表象看到内在蕴含的身份地位等象征意义；然后从青花瓷的器型和纹样切入，分析理解青花瓷的造型美和纹样美，这个环节，是本节线上美术课的重难点。由于授课时间的局限，所以在备课及制作课件时，有重点地对学习内容梳理和提炼。有取有舍，聚焦青花瓷的几件代表作为学习重点，着重分析青花纹饰的特点和构成。精选的图片赏析，更凝聚学科的重点，对学生的图像识读、审美判断、文化理解等核心素养都有实效的促进作用。

纵观“停课不停学”期间的美术教学，基于美术学科特点，努力夯实美术双基并凸显知识技能。《袜子玩偶》一课，通过教师直观的示范，揭示了利用材料特点进行巧妙制作的方法；《瓦当（一）》，教师首先用KT板刻出卷云纹瓦当，然后介绍拓印法，简单的演示呈现了斑驳的印痕之美和有趣的操作技能；《瓦当（二）》则侧重水墨方法来表现瓦当纹饰的古朴美感；《我的小绘本（一）》重点学习手卷书的绘制方法；《我的小绘本（二）》则是着重了解折叠书的创作方法与步骤……

十分钟的网络直播课，短小而精炼。因此，教学的主题要凸显，切入点不易大，可以采用“一个主题、一个技能、一个拓展”，使学生扎实有效地习得知识，避免学习畏难情绪的产生，才能使知识和技能逐步转化成美术的核心素养。

3. 注重生活倾向的美术线上教学，让学习联系实践运用。

生活即教育，生活即艺术的源泉。超长寒假里，学生的活动范围以居家为主，与家人的交流更为密切。针

对非常态化背景下的美术线上教学,教材的选择可以走生活主线,以学生熟悉的生活中的主题、生活中容易收集到的材质、以及能记录和表现生活化的内容为主。

比如《我爱水彩(二)》。教学伊始,笔者先示范用保鲜膜来做小游戏:把颜料快速地涂抹在画纸上,然后覆盖一层保鲜膜,再用手揉揉捏捏做出凹凸的效果。当揭开保鲜膜之后,画纸上留下了斑斑驳驳、浑然天成的肌理印痕。然后再引导学生知识迁移:画水彩画时,可以怎样巧妙地运用这种肌理呢?比如变成有花纹的桌布,或是水波荡漾的湖面,又或是斑斑驳驳的地面等。保鲜膜这一生活中随手可得到的日常物品,经过巧妙地创意可以变成趣味的纹理图案,使学生感受到生活小妙招竟然能变成艺术小创意。

源于生活,接地气的水彩画小技巧,让线上美术学习变得有趣又有效。在进行水彩体验创意时,以“家有萌宠”为主题,观察猫咪的外形特征和动作神情,再进一步学习水彩的干湿画法,并通过教师的示范掌握水彩猫咪画法。路边家中都能遇见宠物,萌宠这一表现主题,对于学生们来说有一定的生活经验基础。因此,源于生活主题的美术线上教学,更能激发学生的兴趣,产生情感的共鸣,美术教学的实施易产生事半功倍的效果。在录制的四年级美术直播课中,关注生活、联系生活的课例还有很多,例如《袜子玩偶》、《瓦当》等。

## 二、微信课例推送,引领自主的美术学习

网络的发展让学习的途径变得十分宽广,知识的信息量成指数级增长。随着电子产品的普及运用,很多单位常借助微信公众号发布信息作活动宣传,并能获得更广泛的社会认同。在停课宅家的日子里,微信推送显示出网络学习平台的巨大便捷优势,尤其给学生自主学习能力的提升带来实效的锻炼和培养。

很多学校的微信公众号自疫情以来,加大了开发利用。我校美术组也紧随“停课不停教”教学节奏,精心设计线上美术教学课例,推出自主式的学习模式。

1.“主题式”美术微信学习课例。以“花儿朵朵”主题为例,学习课例分为“佳作共欣赏”、“美术小妙招”、“师生来创作”等版块。通过欣赏同龄学生用画、剪、撕、贴等方法制作的美术作品,来激发学生的学习兴趣。在“小妙招”版块中,学生可以自主地选择感兴趣的表现方法:可以按照年级段选择学习内容,也可以按自己的兴趣倾向来挑选。剪贴和绘画、立体和平面,多形式的美术表现,给予学生多层次的选择空间。

2.“分段式”美术微信学习课例。分1-6年级六个学习段,每个年级有不同的学习内容,学生可以按自己的学习需要进行自主的挑选。比如六年级《看新闻画新闻》,及时地结合当下的突发疫情,引导学生关注生活关心时事,用画笔来记录新闻事件。课例中,先观察图片、

回忆新闻;然后欣赏作品,学习借鉴;接着动笔练习,画出新闻。该学习主题不仅有作品赏析,还有制作过程的视频学习、创作小贴士等。学生自主地通过作品欣赏,获得创作的启迪;通过自主的技巧学习,掌握表现方法;通过作业小提示,得到实效的帮助。学习课例后面,还有老师们对学生的勉励话语,鼓励学生用艺术来点亮生活。

每周一期的“小红花”美术微信课例推送,有丰富的美术表现形式,也有分学段的美术学习课例,学生可以按学段自主学习相应美术课例,也可以自主挑选感兴趣的方法来练一练、做一做。这种自主式的美术学习形式,让学习不再被动、不再机械,其实质也是美术核心素养本位追求的一种美术学习样态。

## 三、“晓黑板”APP平台,构建互动的美术学习

“晓黑板”APP是一款家校合育的交流平台,教师、学生、家长加入相应的“班级”进行及时的沟通交流。它有多项的便捷功能,教师可以发布作业要求、通知、调查、活动等,也能开辟讨论区,并设置参与讨论的班级、讨论内容、讨论的时间范畴等。宅家的美术课上,“晓黑板”APP如及时雨给了老师与学生便捷与实效的分享交流。

教师提前制定下一周的美术线上学习指导要求,通过“晓黑板”的“班级通知”选项及时发布作业要求。美术教师一般任教多个班级,“晓黑板”的“群发”功能便捷地把学习要求转到任教的班级。稍后,也可以通过“班级通知”来提醒学生:美术作品完成了吗?记得绘制时要构图饱满、主体物突出、图文并茂哦;作品完成后写上班级和姓名,记得拍张照片发给老师呀。“讨论区”的功能十分灵活,可以设置开始讨论与结束讨论的时间,还能设置“成果互见”、“作业上传”与否,使班级学生不仅能参与学习互动讨论,还能互相欣赏到别人的美术作业,促进自己的提升;“私聊”功能可以点对点地跟家长交流,家长、学生也可以把作品发给教师,教师及时地给予指导点拨,提出完善的建议。

## 四、结语

事物往往具有多面性,疫情给美术教学形式的变更与创新带来了契机。面对突变的教學环境、教学条件,如何真正从学生的角度出发,构建有益于学生美术素养发展的教学样态?生动、自主、互动的美术云课堂不失为一种促进学生艺术成长的教学新样态。

## 参考文献:

[1]陆明德主编.现代中小学艺术教育论[M].南京:江苏教育出版社,1999.

[2]尹少淳.尹少淳谈美术教育[M].北京:人民美术出版社,2016.

[3]付丽梅.小学美术课堂与网络教学资源的结合策略剖析[J].新课程,2021(46):81.