

即兴伴奏学习中钢琴基础训练的作用

张童

(巴中职业技术学院, 四川巴中 636000)

摘要: 钢琴即兴伴奏是综合能力与综合素质的体现, 对于每一位学习钢琴的同学来说十分重要的技能, 通过对钢琴基础训练对即兴伴奏能力的重要作用的研究, 来分析钢琴基础训练的各个方面对于即兴伴奏的影响, 以及如何将钢琴基础训练的成果运用到即兴伴奏中去, 并总结钢琴基础训练的各个方面应如何有目的、有计划的训练。本文分为三个章节, 包括: 钢琴即兴伴奏能力的概念、重要性, 钢琴即兴伴奏所需的钢琴弹奏能力及其影响, 在实践中遇到的问题及解决对策。有助于同学们在通过本篇论文能发现自己在弹奏钢琴即兴伴奏时的问题。帮助同学们可以在目前的钢琴基础水平下如何进一步提高。更快、更好、更有效的提高即兴伴奏能力。

关键词: 钢琴; 基础训练; 即兴伴奏

1 钢琴基础的重要性

钢琴即兴伴奏学习者的基本功练习虽然比较枯燥, 但是是非常必要的, 就像盖房子打地基, 没有稳固的地基, 房子盖不高就会倒掉。如果, 早期不重视学习中的基本功练习, 就会导致后来的学习遇到重重阻碍。刚开始可能基本上是看不出区别的, 稍好和稍差都可以弹出差不多的旋律。但越往后走, 遇到的曲子难度越大, 差别就会越来越明显。所以钢琴基础训练有着相当重要的作用, 影响深远, 学习者必须从基础入手, 循序渐进的态度学习。

2 钢琴即兴伴奏能力的概念及重要性

2.1 钢琴即兴伴奏能力的概念

就是对主旋律进行临时的和声编配, 以及伴奏织体的配奏。相比于正谱伴奏, 更加简易, 也更加速成。完美程度自然无法达到正谱伴奏那般。伴奏者在极短的时间内需根据自己对曲子的理解和把握, 将自己所学的理论知识, 以自己的钢琴技能为依托。依靠自己的钢琴技术, 快速而和谐, 合理的弹奏出伴奏, 对歌唱者的演出达到一个烘托的作用, 推动音乐的进行, 进一步帮助歌唱者表达歌曲的情感。往大了说, 即兴伴奏包括即兴编配和即兴弹奏, 也就是说即兴伴奏的艺术便是即兴创作与即兴表演相结合, 同时也是理论作曲与演奏技巧相结合的产物。

作者简介: 张童 (1995.05-), 男, 四川达州人, 巴中职业技术学院专任教师, 研究方向, 钢琴, 即兴伴奏。

2.2 钢琴即兴伴奏能力的重要性

钢琴即兴伴奏能力有以下几大层面的主要作用：

艺术作用

塑造音乐形象，丰富音乐内容，深化音乐主题；制造音乐气氛，渲染音乐背景，营造音乐意境；强化、表现音乐情感；其四是完善音乐结构，强化作品的转接与衔接。

技术作用

钢琴和声、音型、奏法的表现力的发挥；节奏与旋律作用的突出；定调作用的强化。

实用作用

省时间、见效快，适于课堂教学与课外演奏活动；可以在教学中展示学习者的特长与优势；可以提高伴奏者根据自己的水平及作品需要自行编配的能力；在无谱伴奏的情况下可以确保独立完成配弹伴奏任务。

3 即兴伴奏所需的钢琴弹奏能力

钢琴即兴伴奏的基本能力因素，是一种实体因素与显形因素，也是一个最直接的近距离因素，其本身也是一个能力系统，其中主要包括以下几种重要能力因素：

3.1 音阶练习及掌握运用

首先，音阶练习时要求做到有连贯性，宁愿慢也不要断。一条音阶练习大概要持续一个星期左右，在学习新的音阶练习时，仍然需要将已经学过的音阶，每天弹奏至少5遍以上。在练习时，首先必须使用慢速练习，一味的追求速度往往本末倒置，适得其反。

音阶式的伴奏不仅可以在前奏，间奏或尾声时使用，歌曲中的使用更为广泛。但弹奏即兴伴奏最重要的是流畅以及完整。想要我们的手指得到开发，手指变得灵活，这样才能使弹奏的歌曲变得更加流畅，连贯。只有能够完整流畅，通顺的将曲子的伴奏弹完，才有谈论歌曲的情感，歌唱性等等因素的可能。

3.2 和弦、琶音及变化节奏型练习和掌握运用能力

和弦练习有以下几种：分解和弦练习、半分解和弦练习、柱式和弦练习以及柱式和弦的转位练习。这些“伴奏织体”便是以“血肉”一般承载着即兴伴奏。而变化节奏的练习，可以使伴奏更加生动、完整、饱满。

分解式伴奏音型，即伴奏音型以和弦的分解形式出现，其变化的形式又多种多样，在钢琴即兴伴奏中要达到理想的效果较难，因为此种伴奏手法在钢琴即兴伴奏中运用得比较广泛，常常会出现分解中无规律或

分解中无节奏的弊端。

练习分解和弦，以“135”形式为例。在练习时从C调开始，左右手同时弹奏，从小字组到小字一组再到小字二组，然后回到小字组弹奏bD调的“135”，弹奏完三组后再进行到D调，以此类推。

琶音的练习与分解和弦相似，只需将分解和弦的练习形式“135”换成琶音的“15135153”即可，再按照24个大小调的顺序依次向上，然后再反复练习。

琶音练习运用时和分解和弦有点相似。对于分解和伴奏织体的运用有十分大的帮助，但辅助功能也并非琶音练习的全部。琶音可以用在许多歌曲的前奏、间奏或者结尾。琶音练习对于增加弹奏即兴伴奏的流畅性也有很大的作用。

和弦式伴奏音型最典型的音乐风格就是进行曲式伴奏。进行曲是一种最为常见的音乐体裁与歌曲体裁，它采用人们行进中的步伐节奏写成，可以在集体行进时演唱或演奏。其特点是：使用偶数拍子，一般为2/4拍子，乐曲速度较快，具有朝气蓬勃之感，例如《中华人民共和国国歌》，就属于这种伴奏音型。也有4/4拍子的乐曲，其速度中等，庄严稳重或宽广高亢，例如《国际歌》，也属于这种伴奏音型。进行曲的旋律通常来说是比较平稳，节奏非常鲜明，结构也很整齐，一般重拍比较突出，并切附点音符也很多，以此增强旋律的紧张和推动力，从而让人斗志昂扬。

3.3 转调练习

在伴奏时，我们会遇见很多歌曲需要转调，然而如何转调却也是很多同学在弹奏伴奏时一个非常大的难题。其原因主要是因为对24个大小调的不熟悉，导致转调之后找不到音的位置，无法快速跟上歌曲的节奏。所遇这个跟调式的基本练习是绝对分不开的，也就是要对24个大小调的音阶，和弦，琶音练习要非常的流畅熟悉。

在练习转调时，首先要把《哈农》N0. 39的大小调音阶练习全部练习得十分流畅，在将上面的练习弹奏流畅之后，便可以参照和弦练习的方法，以半音阶的形式上移，比如C调，bD调，D调，bE调，E调……的顺序来练习。

将此练习弹奏熟练以后，再以大三度跨越的形式练习，比如C调，E调，G调，bD调，F调，bA调，D调，bG调，A调，依次类推。此后再以小三度跨越，五度跨越来进行练习。

4 在实践中遇到的问题及解决办法

实践才是检验真理的唯一标准，我们所学习的一切理论以及技能都将服务于实践。钢琴即兴伴奏也是如此，实践是钢琴即兴伴奏中十分重

要的一部分。

4. 1在实践中遇到的问题

4. 1. 1钢琴弹奏基础差

钢琴基本功的薄弱，钢琴演奏能力十分欠缺，所以在弹奏即兴伴奏时是十分困难的。比如在弹奏伴奏的时候弹错音的现象是十分明显的，有的甚至完成曲目都十分困难。

而且，在弹奏歌曲伴奏的时候，即便能够流畅的弹出右手的旋律，然而适配的伴奏织体却没办法用左手在同一时间弹出，指法也很不正确。正常的将伴奏弹完都很困难，伴奏效果方面更无法提及了。

4. 1. 2和声配置能力较弱

在给歌曲配置伴奏的时候，和声基础理论的不足给我们带来了不小的困难。只能配弹C调，F调，G调这几个简单的。而且和弦一般只会使用I级IV级V级。虽然能够熟练的运用这三个和弦，但同时也导致弹出来的伴奏在和声方面缺乏色彩。

4. 1. 3伴奏织体使用不当

我们虽然具备了弹奏即兴伴奏的基本手指技能，但是在编配织体的时候不能编配准确，无法针对各个题材来进行合理的编配。以至于弹奏出来十分不协调，演奏中会听到很多不和谐的部分。以至于在选择伴奏音型就会出现瑕疵。而且在伴奏的时候，很多同学使用的织体也过于简单。

4. 1. 4视奏能力的不足

大部分的初学者都会遇到此种问题，在弹奏即兴伴奏的时候，眼睛无法快速捕捉谱上的信息，并且无法快速的将之转化到手上，再流畅的弹奏出来。主要原因是学习钢琴的时间短，弹奏的量不够达到质变，而导致的识谱能力的不足。

4. 2钢琴即兴伴奏在实践中存在问题的解决对策

4. 2. 1加强伴奏者的弹奏技能

我们必须有意识的并强制自己练习24个大小调，使用首调唱名法来联系，不过想要更加掌握调式调性的掌握，还可以使用移调练习。每位同学必须熟悉24个大小调的I级IV级V级的和弦以及琶音。在练习的时候，用不同的织体去伴奏同一首歌，熟练的运用音阶、琶音、正三和弦、分解和弦、半分解和弦。以此来提高手指上的功底。

4. 2. 2合理配置和声

掌握和声知识，要了解几个常用和弦的连接方法、使用方式以及各种转位，比如：正三和弦、副三和弦、属和弦、属七和弦、重属和弦、变和弦等等。平时在钢琴上要多练一级、四级、五级的和弦连接。

在实践中，大量使用正三和弦的同时，也要灵活使用副三和弦（二

级、三级、六级、七级）。用副三和弦去代替正三和弦，一般来说，六级可以代替一级，二级可以代替四级，三级可以代替五级，在伴奏中要做到正三和弦和副三和弦的灵活运用。

4. 2. 3灵活选用伴奏织体

在拿到一首曲子时，首先，要对歌曲的体裁、风格进行分析，不同的题材、风格选用不同的伴奏织体，最好不要一首歌曲一个伴奏织体走到尾，这样会显得十分单一。

柱式和弦就可以运用于进行曲中，而且可以根据歌曲的风格，把柱式和弦改为半分解和弦。分解和弦和琶音，大部分情况是用于抒情曲中。在一些需要推动高潮的地方，可以使用八度音阶的连续进行。至于跳音的半分解和弦，可以用于欢快的歌曲中。伴奏织体选用得合适，同时又能灵活的弹奏出来，那么编配的曲子就会很好听了。

4. 2. 4强制自我提高视奏能力

我们在练琴以及练习钢琴伴奏的时候都会在不熟的地方自然停顿以及减速，这种方法虽然可以让我们将曲子练习得更准确，但同时也会打断曲子的连贯性，在弹即兴伴奏时甚至会打断歌唱者的节奏、情绪等等，使演唱无法顺利进行。

所以在练习的时候，可以找到多首不同难度，风格的歌曲。每首歌曲以“一遍过”的形式来练习。即便弹错也坚决不能重复。

加强对键盘的熟悉，用手指去感受各个音的位置，而不是眼睛一直盯着键盘。并在弹奏之前熟悉一遍乐谱，了解乐谱的大致走向。

5 总结

通过本篇论文的论述，我们可以了解到，想要弹奏一首完整且优秀的即兴伴奏，就需要将钢琴基础训练弹好。只有将音阶，和弦，调式，等等基础训练融会贯通，才能将自己所学的知识，自己所具备的技术熟练融合到不同风格的曲子中，才能弹奏出流畅且富有歌唱性，富有感情且精致的可能。

参考文献：

- [1] 李斐岚著. 钢琴伴奏艺术纵横 [M] 人民音乐出版社出版发行 1996年8月
- [2] 刘聪 韩冬. 钢琴即兴伴奏教程新编 [M] 人民音乐出版社出版发行 1999年8月
- [3] 王培俊. 谈钢琴教学中读谱的必要性[J]. 哈尔滨：剧作家 2001. 4.
- [4] 闵素琴. 谈高师学生钢琴即兴伴奏能力的培养[J]. 沈阳：辽宁师专学报（社会科学版）2003. 4.

- [5] 谢耿 陈雪慧. 钢琴即兴配弹教程 [M] 2004年1月第一版 花城出版社
- [6] 凯斯特莱尔·略林茨 著 张瑞、邹国昌、徐振华 译 《键盘和声学教程》 [M] 人民音乐出版社出版发行 2004年8月第一版
- [7] 石娟. 提高钢琴即兴伴奏能力的几个关键因素[J]. 乌鲁木齐: 新疆石油教育学院学报2006
- [8] 王在畅著. 钢琴艺术系统论[M]. 哈尔滨: 北方文艺出版社2007.
- [9] 贺星. 谈即兴伴奏[J]. 北京: 中国论文下载中心. 2009

The role of piano basic training in improvisational accompaniment learning

Zhang Tong

Abstract: Improvisational piano accompaniment is a manifestation of comprehensive ability and comprehensive quality. It is an important skill for every student who learns piano. It analyzes all aspects of piano basic training by studying the important role of basic piano training on improvisation accompaniment ability. The impact of impromptu accompaniment, and how to apply the results of basic piano training to impromptu accompaniment, summarizes how each aspect of basic piano training should be purposeful and planned. This article is divided into three chapters, including the concept and importance of the improvisational accompaniment ability of the piano, the piano playing ability and impact that the improvisational piano accompaniment requires, problems encountered in practice, and solutions. This will enable students to find out when they are playing an impromptu piano accompaniment. So that students can further improve at the current piano basic level. Faster, better and more effective improve improvisational accompaniment.

Keywords: piano; basic training; improvisation accompaniment