

从儒的变迁看孔子对中华文化的贡献

巨利宁

青海高等职业技术学院 青海 海东 810799

【摘要】2000多年前孔子创立了儒学学派,2000年后仍然对中华文化起到至关重要的影响,虽然在这个发展过程中不断变迁,但孔子所提倡的儒家文化,时刻影响着国家社会的进步。作为历史悠久的民族,出现过很多学术理念,甚至是外来宗教,都无法撼动儒家文化的地位,由此可见孔子对中华文化的贡献颇深,铸造了中华民族的精神文化,因此孔子也成为“儒”的代表。本文会从儒的变迁看孔子对中华文化的贡献,在学习先进文化的同时,对历史优秀的思想理念进行保留,并将其作为中华文明的支撑。

【关键词】儒的变迁;孔子;中华文化

引言

作为我国历史中第一个学术派别,儒家文化的影响贯彻古今,即使经历了时代变迁与发展,面对不同社会与历史时期,儒家文化仍然保留下来,并成为中华文化中的瑰宝,孔子创立的儒家,所倡导的文化形态丰富,并且具有较强的传播机制,无论从哪一个方面都展现出极具鲜明的个性,从不同历史时期中的儒学文化中就能看出,而儒学也成为中华文化的重要组成。目前来看我国社会发展,深受儒家文化的影响,而一种文化可以流传至今,也代表孔子提倡的儒学具有强大生命力,足以看出孔子对于中华文化的贡献。

1 儒的含义与起源

1.1 儒的原始含义

东汉时期著名文学家许慎,就曾经在《说文解字》中,将如进行详细的解释,儒,柔也。术士之称。从人需声。在许慎的理解中突出了两重含义,包括儒者的性格特点,以及儒者的身份,也就是掌握技能的术士才会被称为儒者。从需字进行解读,大多数情况下都会包含柔弱等意思,因此在古代会将小孩叫为孺子,而地上的小虫则被成为蠕虫,胆小怕事的人则被叫做懦夫。如果单从需字的角度进行分析,那么儒者的性格就会是软弱、犹豫的形象,类似于古代社会底层中不被重视的人群,这样进行对比与后期儒家所讲的君子,存在较为明显的差异性,甚至可以说差别很大。

1.2 儒起源于殷商

准确来说儒起源于殷商时期,除了许慎对儒进行解读以外,郑玄也曾对儒进行解读与补充,在郑玄的描述中,儒与濡相通,并且展现出了儒者的行为与思想。在我国挖掘出的殷商时期甲骨文中,可以看到儒字的形象,犹如一个人趴在水下沐浴,这也是对儒字的释义。因此在殷商时期,儒字更多会代表沐浴之意,并且本意与濡相通,从《礼记·表記》中来看,殷商时期的人们尊神,所以具有无事不问鬼神的特点,而许多贵族坝占卜、祭祀作为生活中的重要部分。即使需要相关人士来进行,这个专业人士就是儒,《汉书·文艺志·诸子略》中记载,即使能够打通阴阳,并且由儒者举行仪式,开始前必须斋戒沐浴表示郑重,因此儒才会与濡字相通,通过以上

这些资料,能够确定儒者就是懂得相关知识进行祭祀的人员。当然在殷商时期儒者的身份众多,并不局限于祭祀一宗,还包括巫医、方士等,不过儒者的身份地位并不算太高。

2 儒的变迁

在进入周朝时期后,儒则有了很大的改变,由于周朝官职相对复杂,会分为中央与地方两种不同行政体系,而官职又会从低到高进行划分,不够官职最高的品级还要属三公,也就是当时的太师、太傅以及太保,太师实际上主要负责三德三行,太保则掌教六艺六仪。由此可见态势与态度都是如的具体化,只不过两者在分工上有所不同,准确来说太师负责道德品行,太保负责知识技能,西周时期实施政教合一的制度,所以道德教育受到重视,并以德才兼备为人才培养标准。不过在逐渐发展的状态下,太师与太保二者分工合一,从而形成后期的儒,并建立了新的政教体系。通过分析可以看到殷商时期与西周时期,儒者都会具备较为出色的文化素养,能够作为各种礼仪场合的助手,不过在西周时期儒者的地位有所提升,不仅仅是从事祭祀活动,更是肩负着伦理道德与从事技艺的教育工作。但平民自然是无法接受此等教育,只有官门之后、贵族子弟才会这个资格,所以被叫做为官学。

3 由儒到儒学的升迁

3.1 春秋时代的儒

在进入春秋战国后,由于旧的体制已经逐渐坍塌,但是新的体制又没有完全建立,所以一直处于动荡时期。孔子所处的年代与春秋时代后期,最明显的特征就是礼乐制度逐渐衰败,各国诸侯对周礼怠慢、贬损,对其权威进行挑战,这也进一步加剧了社会的动荡与不安。从历史资料中可以发现,西周已经开始施行政教合一的思想,比如礼乐官员除了要拥有礼仪与文化知识外,必须要起到辅佐国君制定礼乐制度的责任,但随后王室逐渐走向衰败,即使采用官职世袭的形式,仍然无法避免往事流入各个诸国、民间。准确来说东周时期的礼乐知识大多停留在表面,礼则是为了彰显身份,并不具备积极的作用,而儒者的身份也发生很大转变,从晏子对儒的

评价来看,“夫儒者滑稽而不可轨法,倨傲自顺,不可以为下”,就足以展现出儒者的形象。

3.2 孔子时代的新儒

准确来说孔子是殷商成汤王的后裔,不过由于孔子的先祖为了躲避政治灾祸,才会选择逃亡并最终进入鲁国内。当然鲁国也具有非常典型的周礼特征,而孔子自幼展现出优异的祭祀礼仪天赋,这和自身血脉有一定关系,并且在鲁国的氛围下成长、熏陶。虽然孔子是宋国王室的后裔,但到其叔父这代已经逐渐没落,而孔子为了生活只能做助祭工作,因此形象与当时的儒者非常相似。孔子除了天资聪慧以外,还具有好学的品质,加上本身出众的能力,年少时就已经成为大师级别的礼乐人物,所以受到了诸多关注,其中就包括当时的国君。不过与其他儒者相比较,孔子在志向方面更为远大一些,这也是为什么会对《周礼》感到敬佩,并在晚年说“甚矣吾衰也,久矣,吾不复梦见周公”。由此可见孔子知道礼乐教化对于社会和谐的作用和价值,所以把恢复周礼作为远大志向,而不是只作为一个礼乐人才,当时的人们对于儒的误解和偏见,让孔子感到忧心。也正是因为如此孔子才会不断努力,去改变他人对儒的印象,比如在《礼记·礼运》中,孔子就对儒的形象、品行等描述,完全超出西周时期的路,甚至接近于君子的风范,而这个时期的儒也被称为新儒,有别于以往的儒,除了礼乐以外还会重视个人修养与境界,而孔子的升华为儒学、儒家文化的建立打下了良好基础。

3.3 儒学与儒家文化的创立

由于孔子与其弟子大多崇尚礼乐,所以很多人也把这个群体归为儒,并在不断发展的过程中形成儒家。但实际上孔子并不会以儒作为自称,尤其当时的人们对儒存在不良印象,因此只能通过君子来回避,或对弟子进行教育,随着弟子越来越多,并且具有较大的影响力后,逐渐形成儒家学派、文化。不过孔子并不是刻意建立儒家学派,只不过来源于后世人们对于孔子思想的总结,并认定儒学就是来源于孔子,其弟子也参与到建设过程中,在进一步的推广之下才让世人对于儒学得以知晓。儒家文化的核心在于“仁”,也是从中庸之道中所诞生,孔子以君子来规范弟子的言行,时时刻刻存有仁心,这样才能提高自身的境界和修养,例如其弟子学习六艺中的射,就如会作为知识与技能进行学习,扩充自身的学问,增加自身的品味,不过孔子却赋予六艺更多内涵,通过学习掌握提高自身境界,所以儒家文化则是有道的文化。

4 儒学的主要思想主张

从历史的发展来看,儒家文化起到了重要作用,尤其是精神上的引领让孔子带上圣人的标签,其实在孔子眼中也有人们都悲喜情感,无论得意还是失意都会产生相应的情绪。比如在得不到赏识的情况下,就会存在归隐的想法,但受到社会责任感的影响,又会奉献出自身的所有,当然孔子的一生发奋图强,也正是这种思想主张影响到后世。从《论语子路》中的记载,有孔子治理国家,一年就会初见成效,三年则会很有成绩,《论语子罕》中表示,在周公死后所有精神都汇集到孔子身上,所以孔子具有强烈的认识精神与出色的政治思想,不过孔子并没有做过大官,虽然受挫后想要放弃,不过社会

责任感促使其屡败屡战。孔子并不否认物质生活,但从孔子的思想中,能够看到精神生活要大于物质生活,只有忠于自己的理想和抱负,人才才会真正成为人,孔子的一生清贫,甚至有许多弟子因饥饿而死,即使面对这种条件仍然展现出豁达的人生态度。

5 孔子对后世的影响

中华文化与西方文化存在本质上的不同,中国人在享乐的同时也会带着诚恳之心,及时面对贫苦经济仍然能够安然自得,这正是2000多年前孔子所展现出的价值观念。自强不息则是孔子对中华文化作出的有力贡献,更是一笔不可多得的精神财富,这种精神让中华文化具有一定凝聚力。从孔子的一生中可以看到,自强不息、不断学习、博览群书、周游列国,无论何时何地都会通过学习提高自身修养,从而达到更高的境界,这样才能实现修身养性的目标。尽管时间已经过去2000多年,但纵观历史有人赞赏同样有人批评,无论是宝石变孔子都为中华文化留下了重要的一笔。作为思想家、教育家、政治家,孔子所提出的思想理念,无疑对中华文化的崛起影响重大,包括伦理道德、行为准则,都受到儒学的深刻影响。比如在统一和分裂的问题中,同一仍然是中华民族的最终目标,也正是孔子的思想铸造了中华文化的精神与道德支柱,确保中华民族能够长期保持统一,这与孔子创建儒家文化有着重要关系。

6 结束语

虽然儒家文化诞生在2500年以前,但在现代社会该思想仍然能够发挥出巨大作用,孔子所提出的“伦理道德,实行仁政”理念被全世界接受。从当下的和谐社会就能看出,与孔子的理想互相吻合,因此儒家文化具有非常大的价值,通过与儒家思想进行接轨,才构建出现代文化与社会。文化作为一个民族的灵魂,亦是整个社会发展的根基,具有强大的凝聚力,而孔子代表的儒家文化,即使经历了岁月变迁,仍然能够融入时代与社会中,由此可见孔子对中华文化的贡献功不可没,只要继续坚持儒家文化,就能改变当今社会,创造和谐美好的家园。

【参考文献】

- 楼宇烈. 从中国儒学的历史展望未来[J]. 商业文化, 2019, No. 426(09):11-25.
- 卓玛草. 从文化视角看儒家思想的现代化与边缘化[J]. 青春岁月, 2019, (027):228-229.
- 刘续兵. 文化自知视角下的孔子思想和儒学精髓[J]. 人文天下, 2019, (017):P. 16-19.
- 李君君. 孔子孝文化对我国和谐社会建设的启示[J]. 华夏文化, 2019(3).
- 孔庆伟. 浅析儒家思想传播对中国的影响[J]. 传播力研究, 2019(34).
- 陈寒鸣. 礼乐文化传统与老子、孔子的思想[J]. 江南大学学报(人文社会科学版), 2019, 18(01):22-28.