

高校学前教育专业人才培养及音乐技能 教学模式的对策探究

陈 浩

西安培华学院 陕西西安 710125

摘 要: 在高校学前教育专业人才培养的过程中,其培育的质量高低,一方面会对学生自身的发展具有深远的影响,另一方面对于整个国家以及社会人才的发展都有着直接的联系。本文主要是根据当前高校学前教育专业人才培养、音乐技能的模式等方面进行分析,通过具体策略的提出,以此更好地提高教学的效果,使其教学的质量能够得到保障,为社会培养优质的人才做出铺垫。

关键词: 学前教育; 音乐技能; 对策

The Countermeasures of Preschool Education Professional Talent Training and Music Skills Teaching Mode

Hao Chen

Xi'an Peihua University, Xi'an, Shaanxi, 710125

Abstract: In the process of cultivating preschool education professionals in colleges and universities, the quality of their cultivation, on the one hand, will have a profound impact on the development of students themselves, on the other hand, for the direct connection to the development of the whole country and social talents. This paper is mainly based on the current preschool education professionals cultivation, music skills mode and other aspects of the analysis, through the proposal of specific strategies, in order to better improve the effectiveness of teaching effect, so that the quality of teaching can be guaranteed, for the society to cultivate high-quality talents.

Keywords: preschool education; music skills; countermeasures

引言:

在素质教育不断向前发展的趋势下,必须要更好地适应当前社会的人才发展需求,这也是当前学前教育专业的重要目标。通过多种技能的强化,高校在这期间必须要优化教学观念,丰富教学的课程设置。通过多种模式培养学前教育人才,在学前音乐教育活动中,一方面能够更好地去激发幼儿的学习兴趣,使其创造力以及想象力得以极大的提升,另一方面,对幼儿自身言语的表达、审美、思想认知、意志力等方面都能够产生深远的意义和影响,本文主要是依照学前教育专业的音乐教学的相关内容论述。

作者简介: 陈浩, 1985年3月, 男, 汉族, 辽宁沈阳人, 单位: 西安培华学院, 邮编: 710125, 职称: 助教, 硕士, 研究方向: 学前教育、音乐教育。

1 学前教育专业人才培养的主要现状分析

1.1 目标不够清晰

在当前的高校学前教育专业人才培养的过程中,其目标的制定并没有明显精确的体现出该专业的特色。在进行目标制定的过程中,相对比较模糊,仅仅只是笼统的进行定位,针对目标并没有进行进一步深层次的的解释和说明,在课程设置,教学模式的应用,教学内容制定,评价体系等方面具有一定的盲目性特征,这就导致在进行人才培养的过程中无法真正满足当前的实际需要,对于学前教育这一专业来说,其音乐课程的教学发展目标更多的只是倾向于理论以及技能的培育,对于学生自身音乐学习能力、音乐美学思考能力以及实践能力的培育并没有引起足够的重视。

1.2 课程设置不够规范、合理

在当前的高校学前教育专业课程开展的过程中,其

内容主要涵盖了学前教育的基本理论的学习、教法课的学习、技能课的学习、实践类课程、艺术类课程等,针对这些课程的设置来说,并没有与当地的特色以及高校本身的办学特点进行融合。首先,在这些课程设置的过程中,其思想观念比较保守落后,更多的只是强调教材知识的学习,与学前教育专业学生未来工作岗位的实际需求处于一种脱节的发展状态。其次,在进行课程设置的过程中,课程结构没有严密的逻辑性以及针对性,更多的是侧重于理论课以及必修课的知识学习,对于实践以及选修课程的开展并没有引起足够的重视,导致整个课程的安排不够合理。在当前学前教育专业的音乐教学工作中,课程的设置相对比较简单,对于学生自身的操作技能培训力度较大,而对于音乐文化知识及修养的培养较少涉及,理论知识学习、操作技能、审美教育等各方面都处于一种孤立的状态,这对自身对技能行为深层次教育目的以及所涉及的底层哲学思考理解产生了不利的影响。对于音乐技能课的掌握来说,处于这样一种独立的状态,与其他课程之间缺乏有机的联系,即便是有实践类的课程设置,但是大多数情况下都是处于同样形式的发展状态,这就导致在进行人才培育的过程中无法满足后期幼儿园的实际岗位要求^[1]。

1.3 模式比较单一化

在当前的高校学前教育专业课程开展中,在教学手段方面大多数都利用了各种新型的技术手段,有一定的趣味性,但是教师对学生的授课模式仍然是以传统的讲授式占据主导地位,对于学生的主体性地位并没有得到有效的凸显,相应的学生自身的实践技能也没有得到极大地发展提高。在当前的教学工作开展期间,大多数时间都是按照传统的方式进行展开,技能有实践但缺乏现实实践性,对于高校以及幼儿园之间的合作力度不够,实践的课程体系不够完善、具体,学前专业学生对于幼儿身心发展规律与特征认知停留在书本之上,一方面对学生自身的各方面能力的发展产生一定的阻碍,另一方面导致整个学前教育音乐教学的发展无法满足现实教学需求^[2]。

2 学前教育专业人才培养的主要策略分析

2.1 明确的目标制定

为了更好地满足当前社会对于学前教育专业人才的实践需要,作为高校来说,必须加大学生自身创新、自学提升以及实践能力的培育力度,更好地去凸显学前教育专业的实践属性,为社会培养高素质的人才打下坚实的基础。对于学前教育专业的学生来讲,一方面要有丰富的理论知识功底,另一方面,同样要掌握过硬的职业技能,比如说,理论课、技能课、教法课等。高校必须

要依照不同的技能要求对学生提出相应的人才培养方案和目标,根据不同的实际岗位以及目标定位对学生进行培育^[3]。针对学前教育专业的教学开展来说,必须要优化教学理念,提高学生的自主学习能力,将理论课与技能课的知识学习加以融合。

在进行乐理视唱教学中,教师教学应有先后顺序,应在课程开始之初让学生掌握基础乐理知识,包括记谱法、节奏与节拍、符号记号等,让学生建立识谱读谱的理论认知基础,而后进行五线谱以及简谱的视唱实践练习,其间就可将声乐曲目、钢琴曲目作为视唱曲使用。随着学生视唱能力的进展,其乐感也被同时提高,再进行多声部分和音乐构架调式调性的训练,包括理论部分的音程、和弦、调式调性,实践练习包括各种调式调性的视唱、多声部视唱等。在进行钢琴与即兴伴奏课程开展的过程中,也可以依照这种方式进行展开,选用声乐曲目进行伴奏编创、移调等实践活动,在舞蹈与幼儿舞蹈编创或者是游戏课上也可联合上述多个课程,这样能使得当前的教学模式更加的多元,对学生自身实践水平的提升具有积极的影响,也能够无形之中强化学生对声乐、钢琴、舞蹈、游戏、讲故事等等技能科目的掌握,提高实践水平和工作能力,更好地满足当前用人的实际需求^[4]。

2.2 优化课程内容,创新教学模式

在高校学前教育专业不断发展的过程中,为了更好地迎合当前社会的人才需求,必须要积极主动地去了解当前国家的有关政策以及方针,以学生为主体,重构课程体系,合理调配权重。通过多样化课程的设置,在此基础上进行科学合理的配置,通过实训课程的开展,更好的调动学生的学习兴趣。在教材选择上,首先必须以教材的内容为第一考量要素,优化选择,减少重复性的课程内容设置,尽可能实现同一教学素材多科联合教学。其次,针对当前的教材内容所涉及的知识要及时的更新和完善,让学生能够在课程学习的过程中掌握到最前沿的理论知识^[5]。最后,针对教材体系时序性也要重视,确保时序的得当和完整。在教学方法中,首先要合理利用网络媒体,以此激发学生的学习兴趣,使其更加积极主动。通过多种模式的有效开展,强化教师与学生之间的互动,通过具体的案例进行教学,使教学行为更加的具有说服力,也可以通过提问的方式进行。在这种问题导向教学模式的发展背景下,能够更进一步的激发学生主动去思考,主动去分析,使其独立的加以思考,以此提高学生的创造能力。

在课堂内容讲解的过程中,应适当地添加现实工作环境可能遇到的实践环节,给学生进行真实教学情境的

模拟, 激发学生的学习动力和实操能力。在当前的学前教育音乐教学工作开展的过程中, 音乐课程的体系构建, 必须要秉持着专业、合理的发展原则, 通过理论学习与实践相结合, 使内容更加的丰富完善, 相关课程之间的联系也要加以重视, 通过课程群的模式更好地去提高学生的音乐文化修养。教师也可以根据当前学生的实际情况进行多种综合实践训练的内容安排, 更好地去提高学生的演唱能力、创编水平、弹奏能力等, 让学生在当前的课程学习的过程中克服自身会弹不会唱, 会跳不知道如何去创编的现象。另外, 要以学生为主体, 结合教辅教材的内容进行展开, 提高学生的学习效果。最后, 教师自身专业能力以及综合素质水平也要进行提高, 在网络媒体的有效辅助下, 强化学生的学习能力。

2.3 强化校企合作之间的合作力度, 重视实践

在当前高校学前教育专业人才培养以及音乐技能培育的模式发展上, 通过新型的校企合作模式的构建, 在一定程度上能够更好地实现当前的教学发展目标。幼儿园以及高校的双方教师, 是进一步促使校企合作的重要动力。因此高校教师也要进行思想观念的转变, 强化理论知识的学习力度, 正确认知自身职业属性特质, 强化校企双方之间的沟通力度, 积极主动地寻求合作, 以此实现双赢的发展状态。另外要加强双方联系, 定期不定期的深入园所进行调研, 使得整个校企合作的工作开展更加的顺利高效。学前专业, 可以通过组织开展多种实习活动以及见习活动, 让学生能够积极主动的参与实践, 在真实的环境中提高自身的职业能力, 与此同时, 高校的教师也可以深入幼儿园进行观察发现, 以提高教学过程中与实际工作情境的贴合程度, 使得授课内容能够更加的丰富, 更加的实用。对于合作的幼儿园来说, 也可以与有突出表现的学生进行录用预签, 提前锁定人才。

就当前的学前教育专业的音乐教学工作来说, 高校可以通过实习机制, 推荐学生去艺术特色幼儿园、艺术早教机构或者是艺术培训机构进行实习, 使其对真实工作环境中授课模式、授课方法、活动的组织等方面有一个准确的了解, 进而让学生能够针对自身所存在的问题进行分析、改进, 自行成长, 最终同样实现人才培养的目标。另外, 也可以邀请经验丰富的幼儿音乐教师进行客座授课, 根据当前幼儿的发展特征规律进行讲座, 更好的压实学生当前的学习程度, 教师不应受开课说明、教案的限制, 应不断地积极地去调整当前的授课思路, 使得整个课程教学工作的开展更加的高效, 另一方面, 高校也可以通过整合校内以及校外教学资源, 以学习为中心让学生能够更多的接触, 更广泛的涉猎课程理论知

识。让学生去幼儿园进行入园见习, 了解真实工作环境中的常规流程以及工作方法, 将自身所学的理论知识更好地与实践相联系, 对于学生自身的理论知识的储备以及工作经验的积累来说会具有深远的意义和影响。

在见习之后, 要善于总结和提问, 教师可以设置提问、答疑环节, 针对学生在校学习以及见习过程中的所见、所闻、所学中遇到的一些问题组织学生完成发现问题、提出问题、解决问题的模式, 让学生的学习效果更上一层楼, 让学生的思维更加敏锐而富有逻辑。当然, 教师引路人的角色在这里也是不可或缺的, 教师应适时引导学生, 也应该在学生未发现该发现问题时, 进行补位式提问, 在学生意识到问题单靠自身的认识是无法解决的时候, 教师应该先进行引导, 以便学生自行寻找答案、方法等, 在最后要做堵漏式的答疑。

鼓励学生向优秀教师取经, 以此更好地去解决学生自身所存在的困惑, 这对学生在具体实践操作过程中所存在的不足进行很好的完善和补充。老带新的方式能够进一步的强化学生对学前教育的思想认知, 另一方面, 也能够使其在后期的工作岗位中游刃有余, 遇到同类问题能有一个更加全面、专业的解决方案。总而言之, 这样的学习设置能够更好地强化学生知识的储备, 给予学生更多可行性的实施意见, 使得整个教学的质量得到保障, 教学的水平得到极大的提升。

3 结束语

在当前的学前教育行业发展的过程中, 对于高校的学前教育专业设置来说, 必须要根据人才培养的目标、社会需求等方面进行多方面的调研。就音乐教学来说也必要有明确的目标, 通过合理的课程设置, 提高学生的实践能力, 强化学生对音乐技能的掌握, 更好的促使学生毕业以及就业之间的有效衔接。

参考文献:

- [1]曾彬.重新审视我国高校学前教育专业本科人才培养模式[J].乐山师范学院学报, 2016, 31(1): 125-130.
- [2]胡耀岗, 张玉暖, 王亚丽.我国普惠性学前教育的发展研究[J].教育探索, 2016, 0(5): 49-53.
- [3]高祥.地方师范院校转型发展中学前教育专业改革的问题、难点与对策[J].高教学刊, 2016, 0(13): 105-107.
- [4]范勇, 刘先强, 李敏, 何叶, 蒲永明.超越技术性 培育生命之师——学前教育本科专业人才培养改革探索[J].教育与教学研究, 2017, 31(6): 74-79.
- [5]姜勇, 李芳, 庞丽娟.普惠性学前教育的内涵辨析与发展路径创新[J].学前教育研究, 2019, 0(11): 13-21.