

新闻采访与写作漫谈

张 伟

新疆大学新闻与传播学院 新疆 乌鲁木齐 830046

摘 要：新闻采访与写作是新闻学的核心课程，也是专业发展的重点，同时也是与新闻实践接触最紧密的专业课程。随着行业、媒体平台与新闻体裁的要求不断变化，使得新闻采写呈现非常多元的形态。形态的多元给踏入行业的新人和专业学习都带来一定困惑，作者将新闻采写分为采、访、写、作四个部分，结合优秀新闻作品进行详细的讲解，帮助大家认识和把握核心内容 and 专业重点，并能够达到独立完成新闻采写编的流程。

关键词：新闻采写；新闻专业；采访写作

一、什么是新闻采访与写作

什么是新闻采访与写作？采访与写作是新闻制作流程的核心环节。从字面上理解，分为采访与写作两部分。新闻采访与写作之间关系紧密，理论上讲新闻采访与写作是一体的，第一步的采访是基本信息的搜集，是写作的基础，再对搜集资料的整理的过程就是写作内容，对是采访内容进行升华。想要认清采访与写作的关系，不妨从逻辑思考的角度去分析，有利于初学者掌握采访与写作核心技能。

两者并不是简单的并列关系，从整个采访与写作的过程上来看，采访与写作是递进的关系，“采”是“访”的基础，“访”是写的根据，“写”是在遵循新闻各体裁规范上对采和访内容的综合呈现，“作”是在尊重事实基础上字词的选择和文学性再创造等。作者将每一部分的功能发挥到最好，才能实现整合效应。随着媒体形态、新闻单位与作品体裁等各方面的要求，实际执行过程中相应的四个部分又回相互交织，各概念的外延又交织在一起，形成交叉的关系，比如在“采”时发现的精彩瞬间，就可以成为“写”的主要内容，“写”的时候遇到疑惑的地方，还可以再次进行询问（访），在递进与交叉之间完成整个流程。

二、“采”新闻

“采”是我国很早就有一种搜集信息方法。本意为“捋取也”。早在周朝就有“采”的使用，周代官府定期派人到民间采集诗歌，编成《国风》^{[1][2]}，《诗经》《国风》中所记载的一百六十篇内容都是通过这种方式搜集、整理

而成的。汉典中出现了“采风”之说，“采”是很早就运用的一种技法，从此只后便有了采集民歌为“采风”的说法，之后其意义不断丰富，有了搜集、选取等意思。新闻应用中的“采”可以分为以下几个层次来理解。

“采”不同于一般观察，而在观察中去发现，发现特殊的地方。“采”的主体是记者，记者的观察、体验、思考或者感悟。以获得三十一届新闻一等奖的作品《“燃灯校长”送1600多名女孩出深山》为例，张桂梅作为爱岗敬业的楷模，她担心采访会影响学生上课，很少接受媒体的采访，并且该篇报道撰写期间特别忙，没有闲暇时间接受采访。记者也没有直接进入“采”的环节，“我们花了一整天时间跟在张老师后面，陪着她巡课、和学生谈心，看着她艰难地爬楼梯，拿小喇叭在校园里督促学生做操、吃饭，感受她日常工作里的每一个小细节。没有过多打扰，甚至没有太多交流，我们跟在张老师身后边观察、边记录、边思考。”^[3]虽然记者放弃了传统的观察加面对面访问的模式，直接使用伴随式的观察和体验，真正的用眼睛去发现。正是记者非“功利”的采访方式，才博得张桂梅的信任，使得她欣然接受了后期的采访，之后每次采访，不仅不再拒绝，还主动和我们聊起了许多独家的故事，比如她在病危时要求政府预支丧葬费给学生用的故事，之后也成为我们稿件中最为感人催泪的片段。

“采”的内容包罗万象，核心问题是观察与发现，问自己问什么。将观察中的一些疑问、不解的地方去求证。

“采”可以从间接的方式去了解，通过间接观察得出一些结论、启发或者思考。一语双关的“燃灯校长”不仅体现了燃烧自己，照亮别人的伟大精神，同样这个名称也来源于记者的观察。记者观察到，张桂梅每天早5点15分就会起床为孩子们把每一层教学楼道的灯打开。张桂梅解释道：“女孩子胆小，把灯提前打开，她们来晨读会感觉更安全、更踏实。”记者通过自己的观察得到了“采访张老师的过程中最打动我们的画面”。

“采”最后的结果不仅有记者观察看到的一切，还包括自己的疑问和需要求证问题。新闻之所以不同，是加入了思考，“采”不仅指观察，还有在观察过程中的思考、疑问、进而在采的过程中就有了对“访”内容的思考。同时记录上自己的思考，思考内容去与主人公求证，疑问向主人公去询问。在采的过程就要想如何去问，怎样问，问的技巧。作为新闻写作的第一部的“采”的是否详尽，是否深入直接决定着第二部分“访”的内容和深度。“采”的过程中一定要带着问题，记者看到的现象要问自己为什么？听到的事情要问为什么？自己在过程中寻找答案，也许答案会引申出更深层次的主题，或者揭示更深层次的内容。

三、“访”新闻

在多数情况下“采”与“访”都在一起，也就是一边观察、思考，一边询问。“访”是需要互动的，需要“采”的深度才能访的好。观察入微体会到位，才能“访”有所指和所获。现代“访”长于“问”在一起使用，可见“访”的内容中更多的是要询问或求证的问题，那问题的来源就是在“采”过程中的发现、疑惑、现象等。

“访”中的“谋”主要体现在对整个“访”过程的规划，“访”的地点选择，对所问问题的整理，问问题的时机、方式和方法等。同时“谋”还包括在“访”的过程中以如何的方式呈现的问题。上文所说的针对性也是指的针对于“采”中的通过直观观察不能给出答案的一些现象的提问，主要体现在在新闻的“访”中有更多的元素加入，如果说“采”是对事物或者人物整体的了解，那么“访”就是有针对性的去问。自己有关与人物采访对象思考问题的求证。在“访”的过程中弄清楚受访者的态度、理念。

“访”不仅要对应上之前在“采”过程中的一些疑问获得答案，重要的是围绕自己的核心内容上针对的询问。如想要全面呈现一个人，那“访”的内容包罗万象，如是英雄人物，必不可少的是英雄事迹的描述、英雄人物当时的心境，事后的感悟等等。甚至英雄事迹访的过程中就要谋划如何去写访是互动，但又与一般聊天有不同。访的针对性要强一些，毕竟是交流过程，又不能很生硬。

四、“写”新闻

“写”是在相应新闻体裁基础上对“采、访”内容的整理。“采”与“访”完成之后，“写”新闻的思路和框架基本已定型。“采”与“访”是相对比较混乱，无序的一个交流过程，问题的先后顺序会有所变动，或因过程中的某些插曲而暂时偏离新闻“采”与“访”的核心。本身而言，这一部分的内容应该是对之前“采、访”内容的整理。按照本身所撰写体裁的进行合理的编排。“写”的过程中应该遵循时效性和本身所要报道新闻体裁的要求，如果想要自己报道在深度和广度上有一个提高，就在于对之前“采、访”内容的新整理，将内容融入到各个段落之中。

“写”新闻与之前的步骤有所不同。首先，要按照对应体裁进行撰写。新闻体裁丰富多样，快讯、简讯、人物报道、专访、深度报道，不同新闻单位对稿件呈现的形式也有不同要求，还要兼顾本身媒体平台的特点。新闻体裁很大程度上就限制了写的内容，简讯就是时间地点人物，时间，主要事件过程。通讯写作注重细节，讲究一定文学性的创作等。记者向电视平台供应稿件，文字稿件最好能够配以对应的视频，做到“声画”对位，或者配以相应的画外解说等。如电视消息“同穿一双鞋的兄弟”中文字稿件的写作也充分配合所采集的画面来，报道主人公阿里木打馕要用右脚蹬墙来支撑身体，将上半身探入馕坑。该报道是电视新闻，对应的“写”就要配合画面。电视新闻写作需要画面与文字的配合，这不仅是本身文字载体的需要，同样也给观众或读者带来更深刻的印象^[4]。“写”是对“采”和“访”的文字的呈现。新闻采访与写作的创作环节不完全等于文学创作，还是在尊重新闻事实基础上的撰写，事实的来源还是基于记者“采”与“访”内容的总结。

五、“作”新闻

新闻作品在保证时效性的前提下，在“作”的环节提升作品的可读性。在标题或者在稿件适当的位置体现新闻创“作”的部分，融入文学或艺术创作的元素。

“作”是在“写”的基础上对整个内容的升华。但是有与文学中的“创作”又有区别。“创作”的“作”更多的在人类感情新闻中的“作”是找到报道内容对现实社会生活方方面面的影响，从小处入手找到更加深层的含义。例如前文所对张桂梅校长的新闻报道，从“采”中观察到张桂梅担心女生怕黑，每天早上给她们打开走廊的灯，在最后“作”新闻撰写文字稿时写出了“燃灯校长”题目，既体现了张桂梅校长“燃烧自己、照亮别人”的职业品格和精神追求，用文学性的再创造升华了撰写的内容。

如“同穿一双鞋的兄弟”其报道的内容就是关于分别失去左右腿的维吾尔族群众阿里木和汉族群众吴慧明的友谊故事，两人共同生活在一个城市，在十几年前一次偶遇，阿里木将自己穿不到的左脚鞋子送给吴慧明，之后两人便相扶相帮的故事。报道不断升华主题，从身残志坚的两位坚强的人物性格，升华到不屈不挠的奋斗精神和民族团结一家亲的主体，通过写的内容和电视这样独特的载体呈现，独特的切入视角将“汉族离不开少数民族、少数民族离不开汉族和少数民族之间互相离不开”的真实生活化场

景表现的淋漓尽致。“作”还有一些文学性的成分，这里的文学成分是在尊重事实基础之上的文字处理。比如在文字通讯报道《大山深处走出最美“古丽”》中所使用四句话的排比从历史的维度，表达出来中国共产党带领广大人民群众“脱贫攻坚”的决心和毅力^[5]。

当年的“滴水穿石”，与今天的脱贫攻坚呈现着同样的战略定力；

当年的“靠山吃山唱山歌，靠海吃海念海经”，凝练为今天的精准扶贫思想；

当年的“要想脱贫致富，必须有个好支部”，发展为今天的“加强党对脱贫攻坚工作的全面领导”；

当年的“把心贴近人民”，今天有了更为有力的表达：坚持以人民为中心。

新闻采访与写作不仅是纸媒盛行世代的实地采访和后期的文字编辑成稿，而是采访过程的录制与后期文字画面的剪辑成分。在融媒体与全媒体时代“作”新闻还需掌握录、拍等复合技能，并能够同时根据不同媒体平台写出多份稿件，比如适用于微博的简讯、报纸的短讯配图配图、广播稿件和电视、网路平台的短视频内容，甚至包括对可以唤起受众观看兴趣的采访花絮等内容。在写作稿件配以合适的画面与音乐、同期声等。

参考文献：

[1]采风的解释|采风的意思|汉典“采风”词语的解释.<https://www.zdic.net/hans/%E9%87%87%E9%A3%8E>

[2]中国教育部官网。“燃灯校长”送1600多名女孩出深山.http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s5147/202007/t20200717_473426.html

[3]中国记协官微。面对采访“逐客令”，如何走进“燃灯校长”的内心？ | 中国新闻奖秘笈.https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA5MzAxNjE5NA==&mid=2707572410&i

[dx=1&sn=9162316227f6bba676b3b45c34a4ff5d&chksm=b4f2bf57838536416615a3c69995e5977eb065559e40ea72d7fa45a61c846-2f53fe9d17b1bbbbb&scene=27&poc_token=HH-xiWijjeH26UOr8LymCW6mEV5EKNWsoNPfKTA](https://www.zgjjx.cn/2020-10/21/c_139450638.htm)

[4]中国记协网。同穿“一双鞋”的好兄弟.http://www.zgjjx.cn/2020-10/21/c_139450638.htm

[5]中国记协官网。大山深处走出最美“古丽”.http://www.zgjjx.cn/2021-10/25/c_1310261653.htm