

AIGC 赋能面向粤港澳大湾区的数字创意人才培养模式构建探索

沈琳祺

珠海科技学院 广东 珠海 519041

摘要：本文针对粤港澳大湾区数字创意产业对高素质人才的迫切需求，构建了以 AIGC 技术为支撑、真实项目为驱动、思政融合为特色的数字创意人才培养新模式。本研究通过分析大湾区数字创意产业发展现状与人才需求矛盾，提出了以 AIGC 工具创造性应用、产教融合实战训练和价值观引领为核心的培养框架，并详细阐述了该模式的实施路径与保障机制。通过该研究期待有效提升学生的智能工具驾驭能力、跨媒介创新思维及文化责任意识，为粤港澳大湾区数字创意产业高质量发展提供人才支撑。

关键词：AIGC 赋能；项目驱动；思政融合；数字创意人才；培养模式；粤港澳大湾区

引言：

在当前数字经济蓬勃发展的背景下，数字创意产业已成为推动区域经济增长与产业结构优化的重要力量。作为中国开放程度最高、经济活力最强的区域之一，粤港澳大湾区数字创意产业呈现蓬勃发展态势。据预测2025年，广东省数字创意产业营业收入将突破6000亿元，对高质量人才的需求将持续增长。数字出版、动漫、音乐、游戏营收规模分别占全国的1/5、1/3、1/4和4/5。《粤港澳大湾区发展规划纲要》明确提出“共建人文湾区”，完善大湾区内公共文化服务体系和文化创意产业体系，这一战略部署为数字创意产业发展提供了重大机遇。

在粤港澳大湾区数字创意产业高速发展的同时，高端人才结构性短缺的困境也日益凸显。产业分析表明，企业普遍面临原创内容生产力不足、核心创意匮乏的挑战，尤其缺乏既熟练掌握前沿AIGC工具应用，又具备深厚文化底蕴与创新能力的跨界复合型人才。本文提出的“AIGC赋能·项目驱动·思政融合”人才培养模式，正是针对粤港澳大湾区数字创意产业对AIGC设计跨界人才的需求，通过深度融合人工智能技术、项目化教学与课程思政，探索数字创意人才培养的新路径。该模式不仅关注学生技术能力的提升，更注重培养其跨学科创新思维和文化责任感，为粤港澳大湾区数字创意产业高质量发展提供人才支撑。

一、粤港澳大湾区数字创意产业发展与人才需求分析

（一）数字创意产业发展现状与趋势

粤港澳大湾区数字创意产业已形成相当规模，呈现出技术驱动、生态集聚和跨界融合的明显特征。AIGC技术不仅改变了内容创作的方式，还催生了全新的业态和模式。同时，粤港澳大湾区内文化新地标不断崛起，这些平台通过集聚人工智能、大数据、云计算等头部企业，形成“头部引领，创新驱动”的产业生态，进一步推动了大湾区数字创意产业的发展。

（二）人才需求矛盾与能力新要求

尽管粤港澳大湾区数字创意产业规模庞大，但人才供给与产业需求之间存在显著矛盾。一方面，产业原创生态有待完善，内容原创能力不足，缺乏具有国际影响力的优

质原创品牌和精品IP；另一方面，数字建模、交互引擎等关键技术领域存在“卡脖子”问题，核心技术和工具依赖进口。这些问题归根结底是人才结构性短缺问题的体现。

具体而言，当前人才需求矛盾主要表现在以下几个方面：技术应用型人才过剩，创意复合型人才稀缺：随着AIGC工具的普及，基础设计操作门槛降低，但能够创造性运用AIGC工具进行原创设计的人才严重不足。产业需要既掌握AI技术又具备艺术修养的跨界人才。市场敏感度低，产业适应慢：高校人才培养与行业发展趋势存在脱节，毕业生需要较长时间适应产业实际需求，特别是对AIGC技术革命带来的工作流程变革准备不足。基于上述矛盾，数字创意人才的能力要求已发生根本性变化。

二、数字创意人才培养新模式的整体构建

针对粤港澳大湾区数字创意产业发展需求与现有人才培养模式的不足,本文构建了以AIGC技术为支撑、以真实项目为驱动、以思政融合为根本的数字创意人才培养模式。该模式通过系统性重构人才培养流程,实现技术、项目与育人的有机统一。

(一) AIGC赋能: 构建基于AIGC技术浪潮的智能教学体系

AIGC技术的大规模爆发正深刻重塑数字创意行业的生产逻辑与人才需求。当前,人工智能已从效率工具迈向生产工具,成为引领新一轮科技革命和产业变革的核心驱动力。在此背景下,本模式强调构建以多模态AIGC工具链为支撑、以真实项目实践为载体的智能教学体系,旨在培养学生对前沿AI工具的创造性应用能力,而非简单操作技能。教学资源库的建设需突破单一软件平台的局限,整合文本、图像、动态图形、2D/3D资产生成等多元AIGC工具。可引入类似StableDiffusion的图像生成模型,辅助学生快速完成视觉概念的多样化迭代;部署如DeepSeek-R1的大语言模型,支持创意文案生成与剧本构思;同时借助AI音乐生成、AI-PPT、AI思维导图等工具,全面提升内容创作效率。关键目标在于引导学生掌握提示词构建、参数调优、多工具协同等核心能力,使其能够灵活运用AI工具实现创意构想,而非被动接受生成结果。教学重点应从软件功能教学转向面向行业工作流的AI协同创作能力培养。这意味着教学需围绕实际项目展开,其目标是培养学生成为AI创作流程的导演,而非单一工具的操作者。

(二) 项目驱动: 产教融合机制的深化

项目驱动是新型人才培养模式的核心环节。本模式通过引入粤港澳大湾区数字创意产业真实项目,构建“教育链-产业链-创新链”紧密衔接的实践教学体系。在项目体系设计上,围绕大湾区数字创意产业典型需求,设计系列实战项目。以“AI辅助微信表情包形象设计”项目为例,学生需综合运用Photoshop与Illustrator的AI功能,完成从概念生成到成品输出的全流程设计。在校企合作机制上,与粤港澳大湾区数字创意企业建立战略合作关系,共同打造“产学研用”一体化平台。通过引入企业真实项目,让学生参与从需求分析到成果落地的全过程,培养其职业素养与团队协作能力。同时,鼓励学生在课间申请视觉中国、站酷海洛等平台签约插画师,积累实战经验。这种深度合作不仅让学生接触行业最新动态,还为企业降本增效、学校提升教学质量创造多赢局面,形成“企业降本、学生增值、学校提质”的共赢格局。

(三) 思政融合: 价值引领与文化自信的强化

思政融合是新型人才培养模式的灵魂所在。本模式通过深度挖掘课程思政元素,将价值塑造有机融入专业教学全过程。在思政元素挖掘方面,结合数字创意专业特点,提炼出“文化传承与创新”“科技伦理”“工匠精神”三大思政模块,并将其有机融入项目教学。在思政载体创新上,利用数字技术拓展思政教育的形式与路径。这些创新载体使思政教育更加生动直观,增强其感染力与实效性。在伦理教育融入上,在AI技术应用过程中,强调版权意识、科技伦理与责任感。在项目实践中,通过分析真实案例,培养学生尊重知识产权、遵守行业规范的职业素养。这种融入式伦理教育不仅培养学生的技术能力,更塑造其社会责任感和正确的技术价值观,实现“技以载道”的教育目标。

三、实践路径与保障机制

为确保数字创意人才培养新模式的有效实施,需要从课程体系、教学流程、师资队伍、实践平台和评价机制等方面建立全方位的保障机制。

(一) 课程体系重构与教学流程再造

面向粤港澳大湾区数字创意产业发展需求,打破原有以软件操作技能训练为主的课程结构,构建“基础共享、方向分流、多元互选”的模块化课程群。基础共享模块侧重设计基础理论与AIGC工具通识教育;方向分流模块根据学生兴趣与能力,设置图形设计、动态影像、交互设计等方向;多元互选模块则提供AI技术、文化研究、项目管理等拓展课程,满足学生个性化发展需求。将行业最新技术与标准融入课程内容。及时引入最新AIGC功能,更新教学内容。同时,将行业标准、职业规范融入教学,使人才培养与岗位要求紧密对接。在教学流程方面重塑教学流程。在人机协同创作阶段,采用项目制教学,让学生在创作过程中掌握AIGC工具的应用技巧与创作理念;在智能优化阶段,利用行业标准对作品进行多维度分析与优化,培养学生批判性思维与精益求精的工匠精神。

(二) 师资队伍建设与实践平台搭建

打造“双师型”教学团队,提升教师AIGC工具素养与行业经验。定期组织教师参加AI技术培训,提升其技术应用能力。鼓励教师到企业实践,参与实际项目开发,积累行业经验。引入企业导师,构建多元化的师资结构。聘请数字创意企业资深设计师、艺术总监担任兼职教师,参与课程教学、项目指导与毕业设计指导。这种“校内导师+企业

导师”的双导师制，为学生提供更加多元的学习视角与实践机会。整合校内外资源，搭建多维度的实践平台，为学生提供先进的创作环境。如配置高性能计算机、VR/AR设备等，支持AI创意设计与沉浸式体验。在校外，与数字创意企业共建实践基地，为学生提供实习与项目实践机会，共同打造产学研一体化平台。积极利用在线平台，拓展实践空间。鼓励学生参与国内外设计竞赛、开源项目，在更广阔的舞台上锻炼能力。如组织学生参加“粤港澳大湾区文化创意设计大赛”“未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛（NCDA）”等，以赛促学，提升专业水平。

四、预期成效与挑战分析

（一）预期成效

“AIGC赋能·项目驱动·思政融合”人才培养模式的实施，预期将产生多方面的成效。对于学生层面，这一模式将显著提升其AIGC技术应用能力、项目实践能力与创新思维能力。通过真实项目训练，学生能够更好地理解行业需求，缩短就业适应期。同时，思政元素的有机融入将培养学生的文化自信与责任意识，使其成为兼具技术能力与人文素养的复合型人才。对于学校层面，这一模式将推动教学改革与创新，提升人才培养质量与社会声誉。通过产教融合，加强学校与企业的联系，促进教育资源优化配置。此外，模式的创新性与实效性将为同类院校提供借鉴，形成示范效应。对于产业层面，这一模式将为粤港澳大湾区数字创意产业输送高质量人才，缓解人才短缺问题。毕业生具备的AI技术应用能力与文化创新能力，正是产业转型升级所需的核心素质。人才供给的改善将助推产业发展，形成人才支撑产业、产业吸引人才的良性循环。

（二）可能面临的挑战与对策

在模式实施过程中，可能面临多方面的挑战。首先是技术更新迅速带来的挑战。AI技术发展日新月异，教学内容与工具可能滞后于技术发展。为应对这一挑战，需要建立动态调整机制，定期更新教学内容与工具。同时，培养学生的自主学习能力和适应能力，使其能够应对技术变革。其次是师资转型压力。部分教师可能缺乏AI技术应用经验或行业实战经验，影响教学模式实施效果。为此，需要构建教师发展支持体系，通过培训、实践、交流等方式，提升教师综合素养。同时，引入企业导师，弥补校内教师的不足。再次是校企合作深度不足的问题。企业需求与学校教学可能存在脱节，合作流于形式。为解决这一问题，需要创新合作机制，建立利益共享、风险共担的深度合作模式。如共同开发课程、共建实验室、共组教学团队等，实现互利共赢。最后是跨学科协同难度。数字创意人才培养涉及设计、技术、文化等多学科知识，跨学科协同面临体制机制障碍。需要打破学科壁垒，构建跨学科教学团队与管理制度，为跨学科人才培养提供制度保障。

五、结论与展望

本文针对粤港澳大湾区数字创意产业发展对AI设计跨界人才的需求，构建了“AIGC赋能·项目驱动·思政融合”的数字创意人才培养模式。随着数字技术的快速发展和文化产业升级的不断深入，数字创意人才培养将面临新的机遇与挑战。通过持续探索与创新，期待本研究能为粤港澳大湾区数字创意产业高质量发展提供坚实人才支撑理论依据，为新时代数字创意人才培养改革提供有益借鉴。

参考文献：

- [1]郭延龙,马星孟.新文科视角下数字创意人才培养困境与对策研究[J].包装工程,2024,45(S1):525-529.
[2]鲁文娟.粤港澳大湾区建设背景下基于“1+X”证书

制度的数字媒体技术人才培养模式改革与实践[J].广东开放大学学报,2025,34(02):105-110.

- [3]张琦,徐江.模块化教学视域下高职数字创意人才培养模式的创新探索与实践研究——以影视动画专业群模块化教学改革为例[J].美术教育研究,2024(17):132-135.

本文系珠海科技学院2025年度“AI赋能项目制学习课程”教学改革专项建设项目，编号：XMZ2025019阶段性研究结果。