

# 古“斗”的发展分析及其演变与现实意义

刘佳音 李冰<sup>通讯作者</sup> 邓佳奇 闫萍 成刚 张晔

黑龙江省计量检定测试研究院 黑龙江 哈尔滨 150001

**摘要：**斗作为度量衡发展过程中的重要量器，其器型、材质、容积、社会作用与文化内涵在历史长河中不断演变。本文以中国古代量器“斗”为核心研究对象，系统梳理其从起源到发展的历史脉络及演变趋势，考证不同朝代斗的容积标准及变化规律，揭示“斗”作为量器在古代社会经济中的核心作用、作为文化符号在语言体系中的渗透与影响、作为智慧结晶在实际应用上的贡献，为深入理解中国古代度量衡制度与“斗”的变迁提供实证参考。

**关键词：**古量器；斗的演变；量制；度量衡；斗拱；斗的引申

## 引言：

由最早的新石器时代陶量到清末的成熟量器，斗无论从容积、材质、器型、社会作用还是精准度都有着很明显的变化，并且与历史变迁、朝代更迭、生产力发展均息息相关。本文以斗为线索，探索我国古代量制、量值的变迁，同时由斗引申，探寻斗在其他领域的积极作用。

## 一、正文

### （一）古代量器沿革

量器是古代计量容积所用的器具，广泛应用于古代社会的物资分配、商品交易、赋税征收。与国家制度甚至朝代更迭均有着千丝万缕的联系。中国古代量器体系历经数千年演变，形成了以“龠、合、升、斗、斛”五量为核心的容积单位，“斗”因承上启下的容积规模，成为其中最具代表性的量器之一。

#### 1. 古代量器主要种类

新石器时代的陶制容器是量器的雏形，兼具储物与简易计量功能。在贾湖遗址发现的陶器器型多样，各部位比例较协调，反映了贾湖先民在制作陶器时进行了简单的比较测量。<sup>[1]</sup>

大口尊是夏商时期在中原地区广为流行的日用陶器，以泥质灰陶为主。盃形器是商周时期鲁北地区常见的陶器类型，推测其为食盐特用的量器<sup>[2]</sup>或同大口尊一样属于定量容器<sup>[3]</sup>。

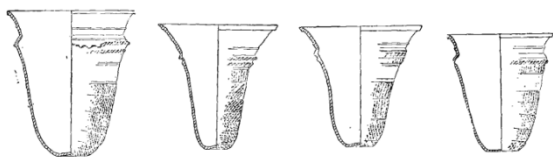


图1 多种形式的陶大口尊<sup>[4]</sup>

战国时期，各国量器种类呈现地域差异：姜齐量制齐旧四量豆、区、釜、钟；燕国以甬为基础量器；三晋与秦国则已广泛使用升、斗、斛体系。

秦统一后，确立“合、升、斗、斛”的标准化序列，汉代进一步完善为“角、合、升、斗、斛”五量之制，此体系被后世历代基本沿用，仅在细节上略有调整。

此外，古代还有圭、撮、勺等微小量器，可见我国古代已形成覆盖宏微观需求的完整量器体系。

#### 2. 古代主要著名量器

##### 栗氏量：

战国时期齐国量器，量制是1龠=4区=16豆=64升<sup>[5]</sup>。栗氏量器型复杂，由龠、豆、升三量组合而成，每一部分尺寸、容积各不相同，正中大圆筒，深一尺，容一龠，是为龠量；龠底部的圈足高一寸，容一豆，是为豆量；龠两侧各有耳，长三寸，容一升，是为升量<sup>[6]</sup>。后续诸多量器均在一定程度上参考了栗氏量的形制与量制。

##### 商鞅方升：

战国时期秦国量器，商鞅变法的实物见证，我国古代现存的最早的度量衡标准器，实测容量202.15毫升<sup>[7]</sup>，首次将容积与长度单位相关联。

##### 子禾子铜釜：

1857年山东胶县灵山卫出土，齐量三器之一。口径22.3厘米、高28.5厘米，据铭文推算齐国1釜合 20460毫升。子禾子铜釜也是著名历史事件“田氏代齐”的实物见证。

##### 新莽嘉量：

西汉末年王莽改制时铸造的标准量器，集“龠、合、升、斗、斛”五种容积单位于一体，器身刻有详细铭文记录各单位换算关系（1斛=10斗，1斗=10升，1升=10合，1合

=2龠)。该量器设计精密，误差极小，是汉代度量衡体系成熟的标志。

### 3. 斗的出现与发展

#### a. 斗的出现

原始的量器可以追溯到夏商周时期的“大地湾陶量”，其器型包含“上宽下窄、带柄”，已初步具备斗的基本特征，因此笔者认为“大地湾陶量”可能是斗的雏形。

#### b. 斗的用途与材质

用途：

##### ①称量粮食：

称量粮食是斗的核心用途，用于农民收获粮食的计数、家庭粮食的分配，如《诗经·小雅·大田》“彼有遗秉，此有滞穗，伊寡妇之利”，其中“秉”即与斗配套的粮食计量单位（1秉=10斗）。

##### ②赋税征收：

这项国家核心功能的用途在很多文献中均有体现。如《史记·田敬仲完世家》：“田镳子乞事齐景公为大夫，其收赋税于民以小斗受之，其禀予民以大斗，行阴德于民。”

##### ③商品贸易：

古代集市中，斗是粮食、盐、酒等商品交易的必备工具，如汉代商人积资以千万、万万计，转卖货物常以钟、斛、斗计。<sup>[1]</sup>

材质：

斗的主要材质一是陶制：如先秦时期的陶量，这种材质成本低、易制作，适合民间日常使用，但易碎、容积易受烧制工艺影响，精度较低。二是铜制：一般用于官方标准量器或皇室专用，材质坚硬、精度极高，且不易腐蚀，如万年县官斗。三是木制：秦汉至明清的主流材质，以硬木制成，不易变形、容积稳定，由于木质易腐蚀，现存多为清代木斗，例如清代“德盛门木斗”。

#### c. 斗的发展

通过查找大量文献资料，本文认为斗的发展大致可分为三个阶段。

第一阶段为萌芽与初步规范阶段，时间为先秦时期。

斗由原始量器“大地湾陶量”演变而来，而后夏商周时期量器出现大口尊、盃形器、花边陶釜等定量容器。著名的量器粟氏量、商鞅方升、子禾子铜釜皆出自这一时期。

第二阶段为成熟与体系化阶段，时间为秦汉至隋唐。

秦汉时期确立“斛—斗—升—合一龠”的容积单位体系，1斛=10斗，1斗=10升，每升均在200毫升左右。到了新莽时期，新莽铜嘉量问世，使量器的形制及其研究价值达到了另一个台阶。

第三阶段为普及与文化渗透阶段，时间为宋元明清。

宋元时期，斗的使用从官方延伸至民间日常生活，如“斗米养恩”等俗语出现。到了明清时期，斗的器型逐渐固定为“方形、带柄、有盖”。同时，斗的形象开始出现在绘画、戏曲中，如明代《清明上河图》中集市摊位上的

斗，成为反映社会生活的重要元素。

#### (二) 斗的容积历史变化

从先秦至明清主要朝代斗的容积标准，并结合考古文物与文献记载，揭示斗的容积变化规律。斗的容积变化呈现两大规律：一是总体呈上升趋势，从战国的约2000毫升增至清代的约10430毫升，反映了古代农业生产力的提升与粮食产量的增长；二是朝代更迭时容积易调整，新朝代多会根据自身政治、经济需求调整斗的容积，这一规律体现了其作为国家治理工具的属性。

#### (三) 斗字含义的变化

“斗”字为多音字，可读为“dou”的三声和四声，读四声为动词，如“斗牛”，读三声大多为名词，指一种器物，后演变为一种容量单位。随着语言发展与文化渗透，其含义也不断扩展。

##### 1. 斗字的本意及引申义

“斗”最初仅指“酒器”，《史记·项羽本纪》记载，“玉斗一双，欲与亚父。”后来“斗”又变成一种容量单位，如《汉书·律历志》曰：“量者，龠、合、升、斗、斛也，所以量多少也。”

同时，“斗”的意义又可以被解释为量器，如《庄子·胠篋》中记载“掊斗折衡，而民不争”，“成化兵子铜斗”“文思斗”都证明了这一释义。

“斗”的引申义可分为两类：①形状相似的物体：因斗的“方形、凹陷、带柄”造型而引申。例如“北斗七星”，因七颗星排列成“斗形”；又如“熨斗”，因古代熨斗为“方形、带柄”与斗的造型相似。②用作形容词：与比斗小的事物组在一起时，表示大的意思，如“斗胆”；当与比斗大的事物组在一起时，表示小的意思，或谦称，如“斗室”，表示寒舍、小屋之意。<sup>[2]</sup>

##### 2. 斗作为偏旁部首的意义

《说文解字》记载：“凡斗之属皆从斗”。以斗作为偏旁部首的字，其含义以及汉字构形多与器物、容量或动作相关。如，“斛”（hú）

《说文解字》有云：“十斗也。从斗，角声。”指古代重要量器及计算容量的单位。历史上比较著名的斛有，“刘歆铜斛”“建武大司农铜斛”等；“斛”（jiào），《说文解字》：“斛，平头斛（量）也。从斗，勹声。”指刮平斗斛等量器的器具，后亦有校正之意；“魁”（kuí），《说文解字》：“羹斗也。从斗，鬼声。”指用于舀汤的器具。《齐民要术·种榆》：“（椌榆）十年之后，魁、椌、瓶、榼、器皿，无所不任。”<sup>[3]</sup>

##### 3. 斗字在词语中的应用

体现计量功能，如“车载斗量”“日进斗金”“秤平斗满”等。表达争斗含义，这类词语源于“鬥”的本义，如“斗智斗勇”“傲霜斗雪”“龙争虎斗”等。代指北斗，如“斗折蛇行”“斗转星移”等。

#### (四) 斗在中国文化中的实用拓展及文化意义

### 1. 实用意义：社会运行的计量基石

通过前文论述我们知道，斗的意义是多种多样的，在经济层面，斗是粮食贸易的“度量衡准星”。在政治层面，斗是国家赋税制度的实施载体。在日常生活层面，斗是家庭收支核算的基本工具。作为计量工具也是斗在我国古代承担的最为重要的角色。

#### 2. 斗的实用拓展——斗拱

##### a. 计量器具“斗”的形制衍生说

锥形斗出现于殷商中、晚期，为防止构建搭接时产生滑动，从形式具备了槽口、斗耳、斗底卯口及局部上大下小等斗的特征。<sup>[1]</sup>这里的上大下小，与计量器具斗的形制吻合，而且名称也相同，可以推测斗拱的“斗”源于计量器具“斗”。

从最为常见的“一斗二升”“一斗三升”等形制也侧面证明了斗拱与计量器具的联系。有的地方的斗和升为竹篾或柳条编制，上部和底部为圆形，侧面为上大下小的圆桶，俗语称为大斗、小升，其正好与柱枋上的垫木进化而来的“节”在材料、形态和位置上相似。以此便可以看出早期建筑中的“斗、升”构件从字义上解释就包含了器物之形。

##### b. 星斗崇拜的宇宙观衍生说

斗拱起源的另一种认知是斗拱的原初形式是由一种与宇宙同构的时空观延伸出的象征意义，而其符号的产生则与北斗七星有关。

### 3. 文化意义

斗在历史长河中的演变过程中承载的文化信息是远超

计量工具属性的，可以说它逐渐演变为了承载文化观念的符号。

斗的“标准性”与“公正性”被赋予道德内涵，《荀子·礼论》中“斗斛诚一，不可欺以多少”将“斗斛之量”作为衡量人品修养的隐喻，强调“诚信”“公平”的价值追求。

斗更是塑造意象、表达情感的重要载体。诗歌中既有“斗酒诗百篇”的豪迈肆意，也有“斗柄指东，天下皆春”的时序感知，还有“不为五斗米折腰”的立世宣言。

在人文民俗方面，斗被注入了古代先民对北斗星的信仰崇拜，也被赋予祈福纳祥的文化功能。如民间丰收节庆中，“满斗”是重要的吉祥符号，象征着“五谷丰登”。

斗的文化价值可以说与其计量价值是同等重要的。

## 二、结论

斗作为中国古代量器体系的核心，其发展历程折射出了中华文明从社会发展、技术进步到文化成熟的完整轨迹。斗的形制与功能演变始终与社会发展惺惺相惜、同频共振。

“斗”字的语义演变与衍生以及词语拓展应用，展现了语言符号与物质文化的互动关系。斗的实用衍生——斗拱也为我国古代建筑留下了灿烂的瑰宝。斗在中国文化中兼具的实用价值与精神内涵，早已使其超越了单纯的器具属性，成为连接物质生产与精神生活的重要纽带。

对斗的历史考察不仅有助于厘清中国古代度量衡制度的发展脉络，更能揭示物质器具与历史文化互通的深层逻辑，为理解中华文明的连续性、协同性、包容性提供重要视角。

## 参考文献：

[1]赵晓军.中国古代度量衡制度研究[D].中国科学技术大学,2007.  
[2]方辉.商周时期鲁北地区海盐业的考古学研究[J].考古,2004,(04):2+53-67.  
[3]刘艳菲,孔凡一,王青.夏商西周时期的定量容器与基本单位量浅析[J].东南文化,2022,(01):123.  
[4]安全槐.商代的粮食量器——对于商代陶大口尊用途的探讨[J].农业考古,1984,(02):318.  
[5]艾学璞,王立新,邱隆.对“璧羨度尺”及其尺度的史话[J].中国计量,2006(12):45-47.

[6]邱隆.中国最早的度量衡标准器——《考工记》·粟氏量[J].中国计量,2007,(05):46-48.  
[7]丘光明、邱隆、杨平:《中国科学技术史 度量衡卷》[M],北京:科学出版社,2001:167.  
[8]王琦,李蒙.从度量衡视角看“斗”及其相关字的演变[J].中国计量,2025,(04):35-38.  
[9]蒋倩.《说文解字》斗部字文化研究[J].现代语文(学术综合版),2017,(06):121-125.  
[10]张丹.斗拱艺术与结构机能演变历史的研究[D].东北林业大学,2005.  
[11]罗玥琪.象征·表现·结构：基于图像与古文字的早期斗拱研究[D].重庆大学,2024.

基金项目：黑龙江省计量检定测试研究院科研计划项目：古代度量衡器制作工艺研究之古代制斗工艺研究与恢复；本院自筹经费。