

数智时代下山西红色歌曲数字化保护与传承研究

李宇宁

内蒙古师范大学 内蒙古 呼和浩特 010028

摘要：山西红色歌曲的数字化保护与传承是一项长期而艰巨的任务，需要各方力量的持续努力。在数智技术的赋能与地方现有保护措施的基础上，山西红色歌曲必将焕发出新的生命力，成为传承革命精神、增强文化自信、凝聚民族力量的重要载体，为山西文化强省建设与中华民族伟大复兴作出重要贡献。

关键词：数智时代；山西红色歌曲；数字化保护；文化传承；人工智能；地方保护举措

一、引言

（一）研究背景

红色歌曲是中国革命、建设与改革历程的音乐缩影，承载着共产党人的初心使命与人民群众的奋斗情怀，具有鲜明的时代特征与强大的精神感召力。从革命战争年代的救亡图存到新时代的民族复兴，红色歌曲始终是凝聚民族力量、传承红色基因的重要文化载体，是社会主义先进文化的重要组成部分。山西作为晋察冀抗日根据地的核心区域，是红色思想孕育与传播的重要阵地，在革命战争年代诞生了《游击队歌》《黄河大合唱》《牺盟大合唱》等一大批经典红色歌曲。这些作品不仅记录着山西人民浴血奋战的革命历程，还融入了晋地民歌的艺术元素，形成了独具地域特色的红色音乐文化，具有极高的历史价值、艺术价值与教育价值^[1]。

随着数智时代的到来，数字化与智能化技术成为推动社会发展的重要驱动力，人类社会开始从信息化逐渐向智能化转型。数字技术的普及为文化遗产保护提供了新思路，有效的打破了在以往传统模式中，时间与空间上存在的限制，实现了文化资源的精准保存、深度挖掘与广泛传播。然而，当前山西红色歌曲的保护与传承仍面临诸多挑战：部分原始音频资料因年代久远出现损坏流失，传统口传心授的传承方式难以适应新时代传播需求，红歌的历史内涵与艺术价值未能得到充分挖掘，传播范围与影响力有限。在此背景下，山西当地已开展一系列传统保护举措，而如何将这些举措与人工智能、大数据、区块链等数字技术深度融合，构建更为完善的数字化保护与传承体系，成为激发红色文化生命力的必然选择。

（二）研究意义

理论意义：本研究立足数智时代技术背景，跨界融合音乐学、文化传播学、计算机科学等多学科理论，探索数字

技术与红色文化遗产保护的融合路径，丰富红色文化传承的理论体系。通过梳理山西当地现有保护举措，分析其成效与不足，为地方文化保护政策的优化提供理论支撑。

实践意义：研究构建的数字化保护与传承体系，可与山西当地现有保护举措形成互补，实现山西红色歌曲资源的系统性保存，避免珍贵文化遗产的流失。数字化平台的搭建能够拓宽红歌的传播渠道，增强年轻群体对红色文化的认同感与接受度。

二、山西红色歌曲的历史内涵与艺术特征

（一）山西红色歌曲的历史背景与发展脉络

山西作为革命老区，其红色歌曲的创作与发展始终与中国革命历程同频共振。20世纪30年代，抗日战争全面爆发后，山西成为华北抗日根据地的核心区域，晋察冀、晋绥等抗日根据地的建立，为红色歌曲创作提供了肥沃的土壤。大批革命文艺工作者奔赴山西前线，与当地群众深度融合，将革命思想与晋地民间音乐元素相结合，创作了一大批反映抗日斗争、歌颂革命英雄的红色歌曲。

这一时期的红色歌曲主要围绕抗日救亡主题展开，如《在太行山上》以激昂的旋律展现了抗日军民的战斗豪情，传递了“不怕牺牲、顽强拼搏”的太行精神；《左权将军之歌》通过朴实的语言与深情的旋律，缅怀左权将军的革命事迹，表达了军民鱼水深情。解放战争时期，山西红色歌曲的主题转向推翻国民党反动派、解放全中国，作品风格更加昂扬向上，充满胜利的信心与希望。

新中国成立后，山西红色歌曲创作进入新阶段，作品既延续了革命传统，又融入了社会主义建设的时代元素，歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民成为创作的核心主题。进入新时代，山西红色歌曲在传承经典的基础上不断创新，结合现代音乐风格，推出了一批具有时代特色的新作品，实现

了红色精神的当代传递。

（二）山西红色歌曲的核心历史内涵

革命精神的集中体现：山西红色歌曲是革命精神的音乐载体，记录了中国共产党领导山西人民在革命战争年代的奋斗历程。作品中蕴含的太行精神、吕梁精神、左权精神，既体现了共产党人的坚定信仰与牺牲精神，又展现了山西人民的爱国情怀与顽强意志，成为中华民族精神宝库的重要组成部分。

军民同心的生动写照：山西红色歌曲大多诞生于军民并肩作战的革命实践中，作品深刻反映了“军民鱼水情”的深厚情谊。《牺盟大合唱》《游击队歌》等作品既展现了八路军战士的英勇无畏，又歌颂了人民群众对革命事业的支持与奉献，凸显了“兵民是胜利之本”的革命真理。

地域文化的深度融入：山西红色歌曲的创作充分吸收了晋地民间音乐的营养，将秧歌、小调、二人台等地方音乐元素融入其中，形成了独具地域特色的音乐风格。这种地域文化的融入，使得红色歌曲更具感染力与传播力，成为连接革命精神与地域文化的纽带。

三、数智时代红色歌曲数字化保护与传承的技术基础

自动化音乐数据采集：利用人工智能技术开发自动化数据采集工具，通过网络爬虫、音频识别等技术，全面采集山西红色歌曲的音频、歌词、乐谱、历史背景等相关数据。工具可实现对不同格式音频文件的兼容，自动识别重复数据与无效数据，提高数据采集的效率与准确性。同时，结合实地考察采集的原始音频资料，构建全面、系统的山西红色歌曲数据资源库。

音乐数据筛选与标注：运用自然语言处理、音频分析等人工智能技术，对采集到的音乐数据进行清洗与标注。通过算法自动对歌词、乐谱进行数字化转写与标注，明确歌曲的创作时间、作者、主题、地域等关键信息。此外，利用机器学习算法对歌曲进行风格分类、情感识别，为后续的数据分析提供基础^[2]。

音乐数据深度分析：借助人工智能算法对红色歌曲数据进行深度挖掘，分析歌曲的旋律特征、和声织体、节奏规律等艺术元素，挖掘不同时期山西红色歌曲的风格演变规律。同时，利用关联分析算法，探索山西红色歌曲与地域文化、革命历史事件的内在联系。

四、山西与江西、陕西红色歌曲的对比分析

（一）对比研究的意义与维度

江西、陕西与山西同为革命老区，拥有丰富的红色歌曲资源，三地红色歌曲分别孕育于井冈山精神、延安精神、太行精神等不同的革命精神土壤，具有鲜明的地域特色与

时代特征。通过对比三地红色歌曲的艺术特征与创作背景，能够更清晰地凸显山西红色歌曲的独特价值，为山西红色歌曲的数字化传承提供差异化思路。

（二）三地红色歌曲核心维度对比

在作词方面，山西红歌的歌词多聚焦抗日斗争、军民同心等主题，语言质朴直白，融入山西方言词汇与地域文化符号，具有强烈的现实针对性。如《左权将军之歌》以叙事性的语言讲述左权将军的革命事迹，情感真挚动人；江西红歌的歌词多围绕红军长征、革命根据地建设等主题，充满对红军的眷恋与对革命胜利的期盼。如《十送红军》以送别为主题，歌词朴实无华却蕴含着深厚的军民情谊；陕西红歌的歌词多歌颂党、歌颂领袖、歌颂革命圣地延安，语言大气磅礴，具有强烈的号召力与感染力。如《东方红》以简洁有力的语言歌颂毛泽东同志的伟大贡献，成为时代的经典。

在作曲方面，山西红歌的旋律多源于晋地民间音乐，以五声音阶为基础，节奏舒展有力，兼具质朴与激昂的风格。如《在太行山上》的旋律起伏适中，既展现了太行山的雄伟，又传递了抗日军民的豪情；江西红歌的旋律多吸收赣南民歌的元素，旋律优美婉转，节奏舒缓平稳，情感表达细腻含蓄。如《映山红》的旋律温柔悠扬，以花喻人，表达了对红军的思念与对革命胜利的渴望；陕西红歌的旋律多融入陕北信天游的风格，旋律高亢嘹亮，节奏自由奔放，具有强烈的地域特色。如《南泥湾》的旋律明快活泼，展现了陕北军民自力更生、艰苦奋斗的精神风貌。

在伴奏与音色方面，山西红歌的伴奏多采用晋胡、唢呐等民族乐器与西洋乐器相结合的方式，音色丰富饱满。如《牺盟大合唱》的伴奏以管弦乐为主，搭配民族乐器，营造出激昂的革命氛围。江西红歌的伴奏多以古筝、二胡等民族乐器为主，音色柔和细腻。如《十送红军》的伴奏以二胡为主要乐器，音色悠扬，情感真挚。陕西红歌的伴奏多采用陕北说书乐器、腰鼓等，音色高亢有力，具有强烈的节奏感与感染力。如《东方红》的伴奏以锣鼓、唢呐为主，音色雄浑，气势磅礴。

（三）对比结论与山西红歌的传承优势

通过对比分析可知，山西红色歌曲在艺术特征上既具有红色歌曲的共性，又具有鲜明的地域特色。与江西红歌的委婉深情、陕西红歌的高亢奔放相比，山西红歌以质朴直白的歌词、舒展有力的旋律、丰富多样的表现形式，展现了太行山区的革命斗争与军民情谊，其独特的地域文化融入与革命精神表达，成为传承的核心优势。山西红歌中蕴含的太行精神、吕梁精神，是新时代宝贵的精神财富，具有强烈的时代价值。同时，山西红歌与晋地民间音乐的深度融合，使其

具有较强的群众基础与传唱性，为数字化传播提供了有利条件。在数字化传承过程中，应充分发挥这一优势，突出山西红歌的地域特色与精神内涵，实现差异化传承。

五、数智时代山西红色歌曲数字化保护与传承体系构建

（一）多渠道数字化传播平台

构建“官方平台 + 第三方平台”相结合的多渠道传播体系。在现有官方媒体矩阵基础上，升级建设山西红色歌曲数字化共享平台，整合专题展区 VR 全景、传承人在线教学、红歌数据库检索等功能，打造权威数字化传播阵地；与短视频平台、音乐 APP、社交媒体深度合作，将现有红歌活动视频、校本教材内容转化为短视频、互动音频、线上答题等年轻化内容形式，吸引年轻群体关注。利用直播、VR/AR 技术，打造沉浸式传播体验，如通过 VR 还原《在太行山上》创作场景，让用户身临其境感受红色歌曲的创作背景^[3]。

（二）红色旅游与数字化融合

将数字化技术与山西红色旅游深度融合，优化现有红色景区的红歌展示与体验模式。在左权、武乡等核心红色景区，升级数字化体验区，通过 AR 技术实现游客与红色歌曲创作场景的互动，扫描实物展品即可收听相关红歌及创作故事；开发景区专属 APP，整合红歌导览、在线购票、互动体验等功能，提升游客体验感。将红色歌曲融入旅游演艺项目，通过数字化舞台技术，打造《太行红歌》等高品质演艺节目，增强红色旅游的吸引力。

（三）数字化教育普及

升级现有进校园模式，将数字化资源库与学校教育深度

融合。开发针对不同年龄段的数字化教育课程，如小学阶段的红歌互动游戏、中学阶段的红歌创作解析、高校阶段的红歌数字化研究实践课程。利用线上直播平台，组织传承人开展跨区域在线教学，以解决教育资源不均衡问题。建立学生红歌数字化创作平台，鼓励学生结合现代音乐风格改编经典红歌，激发青年群体的传承积极性。

六、结论与展望

本文通过对山西红色歌曲的历史内涵、艺术特征进行系统梳理，分析山西当地现有红色歌曲保护举措的实施现状与成效，结合数智时代的技术优势，构建了“传统保护+数字赋能”的山西红色歌曲数字化保护与传承体系。

数智时代为红色歌曲的保护与传承提供了广阔的发展空间，未来的研究可从以下几个方面进一步深化：一是加强数字化技术与现有保护举措的深度融合，如利用人工智能技术辅助传承人培养，通过大数据分析优化红歌活动策划；二是拓展数字化平台的互动功能，开发红歌创作、改编等互动模块，增强用户参与感；三是加强跨区域合作，与江西、陕西等革命老区联合构建全国性的红色歌曲数字化共享平台，实现红色文化资源的整合与共享；四是持续关注年轻群体的需求变化，不断创新传播内容与形式，提升红色歌曲在青年群体中的影响力。山西红色歌曲的数字化保护与传承是一项长期而艰巨的任务，需要各方力量的持续努力。在数智技术的赋能与地方现有保护举措的基础上，山西红色歌曲必将焕发出新的生命力，成为传承革命精神、增强文化自信、凝聚民族力量的重要载体，为山西文化强省建设与中华民族伟大复兴作出重要贡献。

参考文献：

[1]杨蓝蓝.山西红色歌曲的文化底蕴与历史传承[J].当代音乐,2019,(10):85-87.

[2]杨宇娟.山西地区红色歌曲的艺术特色及其高校教育功能分析[J].戏剧之家,2025,(02):126-128.

[3]王雅君.山西红色歌曲创作与传承研究[D].河北师范大学,2015.

基金资助：本文系内蒙古师范大学研究生科研创新基金资助项目“数智时代下山西红色歌曲数字化保护与传承研究”（项目编号：CXJJS25045）研究成果。

作者简介：李宇宁（200010-），女，汉族，内蒙古呼和浩特市，硕士研究生在读，内蒙古师范大学，研究方向：音乐。