

非遗IP赋能下“且兰五谷珠”生态饰品的创新设计

张琼 熊梅 王丁丁 吴娟 张丹 邵楠*
兴义民族师范学院外国语学院 贵州黔西南州 562400

摘要：非遗IP的活化传承与生态设计理念的普及为传统手工艺品创新提供了重要路径。本文聚焦且兰五谷珠这一地域非遗资源，通过提炼其文化符号内涵、工艺特征与IP核心价值，剖析生态饰品设计诉求与且兰五谷珠非遗IP的契合逻辑，包括双向适配性、传统工艺的天然生态属性及文化与生态理念的精神共鸣。在此基础上，从文化符号现代化转译、材质生态融合、工艺可持续升级、产品形态场景化创新四个维度，构建非遗IP赋能“且兰五谷珠”生态饰品的创新设计路径。研究旨在为非遗资源的活态传承提供理论支撑，同时推动生态饰品设计向文化赋能与可持续发展方向进阶，实现文化价值、生态价值与经济价值的统一。

关键词：非遗IP；且兰五谷珠；生态饰品

随着文化自信战略的深入推进与生态文明建设的全面展开，非遗资源的创新性发展与生态产品的市场需求形成了良性呼应。且兰五谷珠作为承载地域农耕文明与手工技艺的非遗载体，其蕴含的文化符号与传统工艺具有独特的IP开发价值，但当前面临形制陈旧、生态适配不足、市场接受度有限等现实困境。生态饰品作为绿色消费理念的物质载体，强调环保材质、可持续工艺与自然美学的统一，其设计诉求与非遗IP的文化内核存在天然契合点。

课题项目：2025年度贵州省大学生创新创业训练项目“非遗IP赋能下‘且兰五谷珠’生态饰品的创新设计（项目编号：S202510661149）”。

作者简介：

- 张琼（2006—），女，仡佬族，贵州务川，兴义民族师范学院外国语学院2024级翻译班学生，邮编：562400；
- 熊梅（2004—），女，汉族，贵州毕节市，兴义民族师范学院外国语学院2024级翻译班学生，邮编：562400；
- 王丁丁（2005—），女，苗族，贵州黄平，兴义民族师范学院外国语学院2024级翻译班学生，邮编：562400；
- 吴娟（2006—），女，汉族，贵州遵义市，兴义民族师范学院外国语学院2024级翻译班学生，邮编：562400；
- 张丹（2005—），女，汉族，贵州毕节市，兴义民族师范学院外国语学院2024级翻译班学生，邮编：562400。

通讯作者：邵楠（1987—），男，汉族，山东青岛人，博士，兴义民族师范学院外国语学院副教授，主要研究方向：二语习得、语用学，此作者为文章通讯作者。

一、且兰五谷珠的非遗IP核心元素提炼

（一）且兰文化中的五谷符号内涵

且兰文化中的五谷符号承载着地域农耕文明的发展印记，是古代先民适应自然、改造自然的实践结晶。这些符号既体现了且兰地区对粮食生产的重视，也蕴含着祈求丰收、富足的祈福寓意，成为民众表达生活愿景的文化载体。同时，五谷符号经过长期的文化积淀，逐渐演变为且兰地域特有的图腾标识，区别于其他文化圈层的符号体系，强化了地域文化的认同感与归属感^[1]。这些内涵相互交织，使五谷符号成为且兰文化中兼具实用性与精神性的核心元素，为非遗IP的构建提供了深厚的文化根基。

（二）传统五谷珠的工艺非遗特征

传统五谷珠的工艺非遗特征集中体现在选材技艺、编织/镶嵌手法与形制传统三个维度。在选材环节，工艺传承者遵循特定的标准筛选天然五谷原料，注重原料的完整性、质地与文化象征意义，形成了一套成熟的选材规范。编织与镶嵌手法作为核心工艺，经过世代传承积累了丰富的技艺经验，每一道工序都蕴含着传承者的手工智慧，展现出独特的工艺逻辑与操作范式。形制传统则反映了且兰文化对器物美学的追求，传统五谷珠的造型、尺寸与组合方式均遵循地域文化传统，体现了特定历史时期的审美取向与生活需求，这些工艺特征共同构成了且兰五谷珠非遗的核心价值。

（三）非遗IP核心价值锚点

且兰五谷珠非遗IP的核心价值锚点包括文化辨识

度、工艺独特性与情感共鸣点。文化辨识度源于且兰地域特有的五谷符号与文化内涵，使非遗IP在众多文创IP中形成鲜明的差异化特征，能够快速被受众识别与记忆。工艺独特性体现在传统选材、编织/镶嵌技艺的不可替代性，这种经过长期传承的手工艺无法被工业化生产简单复制，成为非遗IP的核心竞争力。情感共鸣点则建立在五谷符号承载的祈福寓意与农耕文明记忆之上，受众通过接触相关产品，能够唤起对传统生活方式的怀念与对美好生活的向往，形成深层次的情感连接，这三个价值锚点共同支撑起且兰五谷珠非遗IP的核心竞争力^[2]。

二、生态饰品的设计诉求与非遗IP的契合点

（一）生态饰品的核心要求

生态饰品的核心要求聚焦于环保材质、可持续工艺与自然美学表达三个方面。环保材质要求饰品生产所使用的原料符合生态标准，不对环境造成污染，且具备可循环利用或自然降解的属性，减少资源消耗与环境负担。可持续工艺强调生产过程的低能耗、低排放，避免使用对环境有害的加工技术与化学试剂，保障生产环节的生态友好性。自然美学表达要求饰品的设计风格贴合自然本真的特质，摒弃过度装饰与人工雕琢的痕迹，通过材质本身的纹理、色彩与形态传递自然之美，这三项核心要求共同构成了生态饰品的设计准则，引导饰品设计向绿色、可持续方向发展。

（二）非遗IP赋能生态设计的双向适配性

非遗IP与生态设计之间存在显著的双向适配性，这种适配性为两者的融合提供了坚实基础。非遗IP所承载的传统工艺与文化内涵，能够为生态设计注入独特的文化价值，提升生态饰品的文化厚度与精神内涵，避免生态产品陷入同质化困境。同时，生态设计的核心理念与实践路径，能够为非遗IP的活化提供新的载体与方向，使非遗文化通过生态饰品这一形式贴近现代生活，扩大非遗文化的传播范围与影响力^[3]。这种双向适配性既满足了生态设计对文化价值的需求，也实现了非遗IP在当代的创新性发展，形成互利共赢的融合关系。

（三）传统工艺的天然生态属性

传统工艺本身具有天然的生态属性，这种属性与生态饰品的设计诉求高度契合。传统工艺多以手工制作为主，避免了工业化生产带来的大规模能耗与污染，生产过程与自然环境保持相对和谐的关系。在原料选择上，传统工艺倾向于采用天然原生材质，这些材质来自自然且具备良好的环境兼容性，减少了人工合成材料对环境

的潜在危害。传统工艺的天然生态属性并非刻意设计的结果，而是古代先民在长期生产实践中形成的与自然共生的生产智慧，这种属性使传统工艺能够自然融入生态设计体系，成为生态饰品创新的重要工艺支撑。

（四）非遗文化与生态理念的精神契合

非遗文化与生态理念在精神层面存在高度契合，这种契合为两者的深度融合提供了思想基础。非遗文化中蕴含着敬畏自然、顺应自然的文化观念，强调人类活动与自然环境的和谐共生，反对过度索取与破坏自然的行为。生态理念的核心同样是追求人与自然的可持续发展，倡导人类在利用自然资源的同时尊重自然规律，保护生态平衡。非遗文化与生态理念虽然形成于不同的历史时期与社会背景，但在尊重自然、倡导可持续发展的核心精神上保持一致，这种精神契合使非遗IP能够为生态饰品注入深层次的精神内涵，使生态饰品不仅具备环保属性，更成为传递可持续生活理念的文化载体。

三、非遗IP赋能“且兰五谷珠”生态饰品的创新设计路径

（一）创新文化符号，现代化转译非遗元素

创新文化符号是非遗IP赋能“且兰五谷珠”生态饰品的核心路径之一，其核心在于对非遗元素进行现代化转译，这一过程也为高校相关课程教学提供了优质的实践载体。针对传统五谷符号形制复杂、与现代审美脱节的问题，设计过程需对五谷符号进行简约化、抽象化重构，剥离冗余的装饰细节，提炼符号的核心形态特征与文化寓意，使其更符合现代受众的审美需求，而这一重构过程可转化为高校课堂中“文化符号解析-视觉转译-创新实践”的教学模块，培养学生的文化提炼与设计表达能力。同时，需挖掘且兰文化中的经典故事与文化场景，将这些文化内容通过场景化设计表达融入饰品设计中，使饰品成为承载文化故事的视觉载体，这一环节可引导学生在教学实践中完成从文化调研到设计落地的完整流程，强化理论与实践的结合^[4]。现代化转译并非对非遗元素的简单改造，而是在保留核心文化内涵的基础上，通过视觉语言的革新与文化表达形式的优化，使非遗元素能够自然融入现代生活场景，增强受众对非遗文化的理解与认同，而高校教学可通过项目式教学模式，让学生在探索转译方法的过程中，深化对非遗文化传承与现代创新平衡关系的认知。

（二）创新材质生态，融合非遗工艺与环保材料

创新材质生态是实现“且兰五谷珠”生态饰品可持

续性的关键路径，核心在于推动非遗工艺与环保材料的深度融合，这一融合过程可与高校的跨学科教学理念相契合，为人才培养提供多元实践场景。针对传统五谷材质易变质、保鲜难度大的问题，需通过技术手段对原生五谷材质进行改良与保鲜技术优化，提升材质的稳定性与耐用性，延长饰品的使用寿命，同时保持材质的天然属性与生态特征，高校可依托实验室资源，组织学生参与材质改良的探索性实践，培养学生的技术研发与问题解决能力。在此基础上，需积极引入可降解辅料与再生材质，这些材料既符合生态环保要求，又能与传统编织/镶嵌工艺形成功能互补，这一材质选择与融合过程可纳入高校“生态材料应用”“传统工艺创新”等课程内容，引导学生建立生态设计思维。在融合过程中，需重点解决环保材料与传统非遗工艺的适配性问题，通过工艺调整与技术改良，使环保材料能够顺利融入传统工艺的制作流程，不破坏非遗工艺的核心技艺特征，这一适配性研究可作为高校科研与教学结合的课题，鼓励学生参与工艺优化方案的设计与实践。

（三）创新工艺传承，可持续升级非遗技艺

创新工艺传承要求在保留非遗核心技艺的基础上，对传统工艺进行可持续升级，实现非遗技艺的活态传承与生态化发展，这一升级过程可为高校非遗教学与工艺实践课程提供核心内容支撑。针对传统手工技艺生产效率低下、难以适应规模化生产需求的问题，需对传统手工技艺进行高效化改良，在严格保留核心工序与技艺精髓的前提下，简化冗余的操作步骤，优化工艺流程，提升生产效率与产品质量稳定性，高校可邀请非遗传承人参与课堂教学，通过“传承人示范-学生实践-工艺优化”的教学模式，让学生在掌握传统技艺的基础上探索创新路径。同时，需建立生态工艺标准，明确生产过程中的能耗控制、污染排放限制与环保材料使用规范，将生态理念贯穿工艺全过程，实现生产过程的低能耗、零污染，这一标准构建过程可转化为高校“工艺标准化”“生态设计”等课程的教学内容，培养学生的标准化思维与生态责任意识。工艺可持续升级并非对传统工艺的否定，而是通过现代工艺理念与技术手段的引入，弥补传统工艺在生态性与实用性上的不足，使非遗技艺能够适应现代生态饰品的生产需求，高校可通过引入现代设计软件、工艺模拟技术等教学资源，帮助学生实现传

统工艺与现代技术的有机结合。在升级过程中，需充分发挥非遗传承人的作用，确保工艺升级不偏离非遗技艺的核心特征，同时吸收现代生态工艺的先进经验，推动传统非遗技艺向生态化、现代化方向发展，这一互动过程可形成“高校-传承人-学生”的三方教学共同体，提升教学的实践性与专业性。

（四）创新产品形态，开发适配现代场景的饰品

创新产品形态是提升“且兰五谷珠”生态饰品市场接受度的重要路径，核心在于开发适配现代场景的饰品类型，这一开发过程可与高校产品设计教学中的场景化设计、用户需求分析等核心知识点深度融合。针对传统五谷珠产品形态单一、功能局限的问题，设计过程需注重轻量化、多功能生态饰品的开发，通过材质改良与结构优化，降低饰品的重量与体积，提升佩戴的舒适度与便捷性，高校可在教学中设置“用户体验调研-形态优化-功能整合”的实践环节，培养学生以用户需求为导向的设计思维。同时，需整合日常佩戴、装饰、实用功能，使饰品不仅具备装饰价值，还能满足受众在不同生活场景中的实用需求，拓展饰品的使用场景与价值维度，这一功能整合过程可作为高校“产品功能设计”“场景化创新”等课程的教学案例，引导学生探索产品的多元化价值。

结束语

综上所述，本文围绕非遗IP赋能“且兰五谷珠”生态饰品创新设计展开系统性研究，通过梳理且兰五谷珠的非遗IP核心元素，明确了生态饰品与非遗IP的多重契合关系，并构建了涵盖文化符号、材质生态、工艺传承、产品形态的四维创新设计路径。

参考文献

- [1] 易丹.AI赋能非遗传承与创新——以“珠宝首饰设计”课程为例[J].天工, 2025, (35): 117-120.
- [2] 滕昱旸, 王巍.新时代非遗视觉设计创新探究[N].大河美术报, 2025-12-05(009).
- [3] 董名慧, 郝巍东.非遗视域下描金彩绘技艺在饰品设计中的应用[J].天工, 2025, (32): 101-104.
- [4] 娄琳, 张蓝鹤, 虞韵涵, 等.融合盘扣工艺的文创饰品设计创新研究与实践[J].设计艺术研究, 2024, 14(03): 96-101.