

新媒体语境下本土油画语言的创新与发展

杜薇¹ 宋泽²

1. 大庆师范学院 黑龙江大庆 163712

2. 哈尔滨远东理工学院 黑龙江哈尔滨 150016

摘要: 在新媒体语境下,本土油画语言的表达会面临着一些变化和挑战,如何适应新媒体语境,使得本土优化的语言表达更加准确。在创新中,获得更加显著的效果是现阶段需要思考的重点问题。本文的分析研究意在充分了解新媒体语境对本土优化语言创新表达的影响,并进一步提出应对策略,明确本土优化语言在新媒体语境下的发展趋势。通过本文分析可知,新媒体语境对本土优化语言创新表达的影响主要表现在对优化语言表达的互动性要求有所提升、对油画语言表达的方式多元性提出新要求、强调语言表达方式的创新。需要本土油画创作者通过加强跨媒体艺术实践力度、深化对新媒体语境的理解与应用、保持对油画艺术内涵的尊重与创新。同时,新媒体语境下本土优化语言的创新发展还将向着参与性与互动性更强、跨文化与跨领域交流力度更大的方向发展。

关键词: 新媒体; 油画语言表达; 本土油画, 跨媒体艺术实践

引言

新媒体语境下的本土优化语言表达,既要结合油画艺术的特征,做好本土语言表达方式的梳理,又应当基于新媒体环境的变化对油画语言表达的侧重点进行明确。只有在新媒体语境下注重利用多种渠道实现本土优化语言的创新与表达,才能够体现出优化语言的本土性和创新性,最终实现本土优化语言表达内涵的充分体现。从油画创作者的角度上来说,新媒体语境也会给创作者带来新的技术资源与灵感支持,从而使得传统油画的创作体现出更加显著的新鲜性和灵活性。

一、新媒体语境对本土油画语言创新的影响

(一) 对油画语言表达的互动性要求有所提升

新媒体语境下本土优化语言的创作既有了更多的渠道,追求创新也迎来了多方面的挑战。具体来说,油画语言表达的互动性要求提升是最为典型的影响^[1]。在新

媒体语境下油画作品不仅仅是艺术家个人表达情感和语言的载体,新媒体环境还会使作品置身于一个开放互动的艺术环境中。不同年龄层次、不同减少水平的受众,都可通过网络平台、社交媒体等渠道获取油画信息欣赏油画,其主观上有互动的需求。同时,也会在各平台上自主发表个人的感受与体验,部分受众群体还可能对油画的创作提出个人的意见和建议。这对油画创作者的创新提出了新要求,其需要在油画创作时预留一定的自主互动空间。同时油画创作中语言表达也应当允许交互性。在传统的油画创作中,艺术家通常会通过对作品的自主阐释受众群体在这个过程中是接受相关信息、了解信息的角色。但有了新媒体语境后受众群体的主动性逐步增强。互动交流的过程中,部分受众群体对于艺术的鉴赏力和感知力也能得到培养。但这本土油画语言创作的创新,提出了更高的要求,语言表达要具备灵活性,也要能够更好地适应更多受众群体的需求,单向的表达状态向多项输出交互的方向发展^[2]。最后,优化语言表达的互动性提升还表现在作品的呈现形态和呈现方式上。在新媒体技术的支持下,油画作品可借助更加先进的技术手段,实现呈现形态和效果的丰富,从而为受众带来更具沉浸式的观赏体验。这也要求创作者在创作作品表达语言时,学习更加丰富多样的技术和平台服用方法为取得更好的作品呈现效果和互动效果奠定基础。

(二) 对油画语言表达的方式多元性提出新要求

新媒体语境下本土优化语言的创新表达方式也需要

作者简介:

1. 杜薇(1982-03—),女,汉族,硕士研究生,副教授,大庆师范学院,主要从事油画方向。

2. 宋泽(1981-04—),女,硕士研究生,教授,哈尔滨远东理工学院,主要从事设计方向。

课题项目: 本文为2023年度黑龙江省艺术科学规划项目《新媒体语境下本土油画语言的多元化研究》的阶段性研究成果之一(立项编号:2023B104)

实现进一步的丰富。多元具体来说传统优化创作方式在应用时，一般以创作者为主宰，在油画作品中主要融入创作者个人的思考和想法，而新媒体时代油画艺术的创作可脱离画布和颜料这种传统工具。同时，也不仅仅依赖于创作者个人的思路和方法，而能够通过数字化技术和互联网平台进行自主呈现和传播。这种变化，要求油画艺术家能够掌握先进技术平台的应用方法，将创作的灵感，专业化的创作方法，以先进的技术和平台做支持呈现出来^[1]。具体来说，更加丰富多元的表达方式要求油画艺术家积极学习新媒体技术虚拟现实技术等，将这些技术融入传统的油画技法，创作出既有线性元素，又能够保留本土油画创作语言精髓的作品。除此之外，优化创作者还需要通过借鉴融合其他的意识形式。实现以优化语言为载体进行跨文化交流的目标。例如，摄影艺术、装饰艺术、行为艺术等都可与油画创作实现融合，这也有利于为油画创作者提供更加丰富的灵感来源。

（三）强调语言表达方式的创新

而上文所述的基于多媒体平台，虚拟现实技术做载体进行油画创作，外油画语言的表达方式也应当实现全面创新，这个维度的创新不仅仅要引入新媒体技术或元素做支持，更需要艺术创作者进一步深入理解新媒体语境对油画语言进行深度挖掘与重构。具体来说，在深挖重构优化语言时，应当首先对传统的油画创作技法进行升级改造，利用数字技术对色泽笔触构图进行重构，产生全新的视觉效果，除此之外，艺术形式和艺术语言在本土油画创作中也可实现有机结合上文所提到的摄影艺术与油画艺术的融合，就属于比较典型的表现。另外，新媒体语境下的本土优化语言表达应当适应上文所提到的互动性要求，在展现优化语言时预留一些空间，通过留白或创意性的造型，给受众群体带去更多的思考。随后，再利用新媒体平台与受众达成更加有效的沟通，这种表达方式的创新，给本土油画的创作提供了更加充足的空间。

二、针对新媒体语境对本土优化语言创新影响的策略

（一）加强跨媒体艺术实践力度

新媒体语境对本土油画语言创作提出了多样化的要求，也对油画创作语言表达产生了多样化的影响。因此，适应新媒体语境是非常关键的要点。在适应新媒体语境时，首先应当加强对跨媒体艺术表现形式和技术方法的实践力度。具体来说，为了达到这一目标，应当把握住以下几个关键点。一是应当在油画创作中，将数字技

术与油画创作有机结合。除了上文所述的在油画创作时应用现代化的技术优化提呈现效果外，还应当注重构图色彩以及氢元素与传统元素融合应用的角度出发，进行跨媒体艺术实践力度的提升^[1]。二是应当在油画艺术与其他艺术形式融合的过程中，借鉴不同领域对于画面呈现效果的。处理技法在油画创作中应用这些技法使得整个油画的创作生动性和立体感得到提升，例如摄影艺术领域对于光影和实体效果的处理方法就可借鉴应用在油画创作中，通过利用不同的色彩营造出光影效果，使得画面的层次感和立体感得到更进一步的提升。除此之外，装置艺术的空间感和雕塑的体积感，也可与油画艺术创作实现紧密融合。促使油画艺术作品在创作效果上以不同类型的形态进行呈现，这种跨领域的艺术实践，也是丰富优化语言表达方式的一种有效手段。三是创作者应当在跨媒体艺术实践的过程中注重总结分析现阶段存在的问题，有针对性地采取措施优化新媒体语境下的本土优化语言表达状态。

（二）深化对新媒体语境的理解与应用

深化对新媒体语境的理解和应用，对于优化本土优化创作的质量也有重要的促进作用。具体来说，作为油画创作者，深化对新媒体语境的理解，需要其把握住新媒体语境的基本特征。在油画作品创作时，敏锐地捕捉新媒体语境下受众对于油画创作内涵的个性化要求和情感表达独特性要求将油画创作与新媒体语境下的多种不同类型的技术和平台实现有效衔接。力求在色彩运用上，利用新的技术支持使得色彩的鲜明度，色彩的饱和度，色彩搭配的视觉效果都得到提升。同时，引入一些技术性元素，使得整个作品的创作过程更加细腻精准，达到利用油画作品，激发注重群体共鸣的目标。除此之外，作者在理解新媒体语境的过程中，还应当注重借助新媒体环境互动交流的特征，积极从受众群体处获得多元的反馈信息。基于受众的反馈信息，进一步评估新媒体语境下的作品创作要点找到创新作品内涵和创新作品创作方式的关键方法为给我画作品注入新的活力提供支持。最后，深化对新媒体语境的理解和应用还包括应当从油画作品的文化内涵传承传播的角度出发采取措施，力求在油画作品中融入一部分传统文化元素。并且利用新媒体技术使得传统文化与西方油画艺术的结合得到更加有效。

（三）保持对油画艺术内涵的尊重与创新

保持对传统的尊重，在此基础上实现创新是新媒体语境下本土油画在市场中取得竞争力，获得认同度的关

键要点。这要求油画创作者首先对油画作品本身的艺术内涵做到充分尊重，油画创作具有悠久的历史且所应用的绘画材料、绘画技法都有一定的独特性和创新性。这也使得油画艺术作品的内涵更为丰富，在新媒体语境下，既要追求技术创新，也应当保留对传统技术、传统优势的尊重。而从创新的角度上来说，新媒体语境的出现对于油画创作提出了不同类型的创新要求，只有追求创新才能够适应新语境，取得更好的油画艺术创作效果。在创新中，除了延续传统的油画创作技巧和方法外，数字化处理技术以及动态化的呈现方式引入，都是在尊重油画艺术内涵的同时追求创新的重要实践路径。

三、新媒体语境下本土优化语言创新发展趋势

(一) 参与性与互动性更强

在新媒体语境下，本土优化语言创新发展的趋势也逐步明显加强参与性，提倡互动性是比较典型的趋势。从油画创作的角度上来说，新媒体技术的支持下，油画创作的渠道除了传统的工具外，还可借助数字绘画软件虚拟现实技术实现。在应用这些工具时，意味着受众群体可直接参与到油画创作的过程中，为取得更好的创作效果提供保障。除此之外，受众群体在互动的过程中也可提出个人的意见和建议，从而更好地优化油画的创作效果，在油画作品中体现出个性化的特征。除此之外，关于油画内容的呈现在新时期，也会注重提升互动性，通过在优化内容上融入新媒体元素，使得油画的欣赏过程更加生动有趣，对于创作者来说，这种具有故事性，具有真实性的油画创作效果呈现方式，也能够促使其对个人的油画作品产生更加多角度的认知。而生动的呈现方式不仅能够提高视觉冲击力，也更容易赢取来源于受众的共鸣和思考。新媒体语境下的本土油画语言创新，使得油画与观众之间的关系发生了深刻的变化。受众可以通过网络平台发表自己的看法和感受，与艺术家进行实时的交流和反馈。这种互动性的增强不仅提高了观众的参与度和体验感，也使得油画作品更加具有生命力。

(二) 跨文化与跨领域交流力度更大

在新媒体语境下，本土优化语言的创新发展趋势，以跨文化跨领域的交流力度逐步增大为典型特征。这一趋势不仅能够本土油画的创作吸引更多的资源，也能够为创新思维的引入提供更多的渠道。具体来说，这一发展趋势的表现有以下几种。一是新媒体的普及为跨文化交流提供了便捷的平台。通过互联网、社交媒体等新媒体渠道，本土油画艺术家能够轻松接触到世界各地的艺术资源和文化信息。这使得他们能够更广泛地借鉴和

吸收不同文化背景下的艺术元素和创作理念，从而丰富本土油画语言的表现形式。是新媒体技术的支持，也使得油画作品的传播打破了空间时间的局限能够向更广的范围内实现传播。二是跨领域交流力度的加大为本土油画语言的创新提供了更多可能性^[4]。在新媒体语境下，油画艺术不再局限于传统的绘画领域，而是开始与其他艺术形式、科技领域等进行深度融合。在上文所述的行为艺术领域和摄影领域外油画艺术在未来发展的过程中还可能与影视、音乐、舞蹈等领域的艺术家进行合作，共同创作出具有跨界特色的艺术作品。另外，油画艺术还可以与虚拟现实、增强现实等新技术相结合，创造出全新的艺术体验。这种跨领域的交流不仅为本土油画语言带来了新颖的表现形式，也为其注入了新的创意和灵感。三是跨文化与跨领域交流力度的加大也促进了本土油画语言的多元发展。在新媒体语境下，本土油画艺术家能够更加深入地了解不同文化背景下的审美观念，从而在创作中融入更多的文化元素和人文关怀。这种多元的发展，使得本土油画语言更加丰富多彩，也更容易引起观众的共鸣和认同。

结束语

综合本文分析可知，新媒体语境下本土优化语言的创新与发展需要结合新媒体语境的特征、新媒体语境对本土优化语言发展创新带来的影响等做好系统性的分析。以便适应新媒体语境，使得本土优化语言的创新有明确的目标，取得良好的效果。同时，从发展趋势上来讲，新媒体语境下的本土优化语言创新发展，也更进一步地体现出了灵活性和实践性。更能够利用先进的技术做支持，突破原有的绘画模式和绘画呈现方式为油画创作注入新的活力。

参考文献

- [1] 李诗琪.论西方油画作品在广彩瓷中的差异化体现——以《帕里斯的审判》为例[J].影剧新作, 2024, (01): 150-157.
- [2] 姜余斌.基于《观看之道》中油画与新财富关系引发的思考[J].收藏与投资, 2024, 15(03): 136-138.
- [3] 阿力木江·卡斯木.高等美术教育中油画课程传承中华优秀传统文化研究[J].新疆艺术学院学报, 2024, 22(01): 115-120.
- [4] 王恒立.渊源有自多向生发——湖北美术学院的当代具象油画创作[J].美术, 2024, (03): 58-61.