

师范类院校美育服务社会平台建设与管理的研究与实践

张 焱

大庆师范学院 黑龙江大庆 163712

摘要: 著名教育家苏霍姆林斯基曾说:“教育没有美,没有艺术,那就是不可思议的。”因此,师范类院校搭建美育服务社会平台就是实现“全民美育”的雏形,在搭建平台的过程中,不仅可以使校内学生的审美观念和艺术素养得到提升,还可以强化美育效果。并且,高校在开展美育工作的过程中需要明确美育工作的总体要求,并找出当下美育工作中存在的不足,进而为美育服务社会平台的建设和管理提供几条建议。

关键词: 师范类院校;美育服务社会平台;建设管理

引言

师范类院校在开展美育服务社会平台的建设时需要立足于时代背景和教育现状,在美育工作中始终坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的指导,并结合现代德智体美劳全面发展的教育目标打造全新的美育教育格局。

一、高校美育工作的总体要求

师范类院校在开展美育工作时始终需要坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的指导,坚持中国特色社会主义教育发展道路,并在教学中彻底落实立德树人的根本任务,在美育教育中引导学生建立合理的审美观念和高雅的道德情操,达到以美育人、以美培人的教学效果,并把学生培育成德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。同时,各大院校在实施美育工作时,需要坚持以下三点原则:第一,坚持正确的方向,必须坚持社会主义核心价值观的引领地位,并在美育工作中积极弘扬中华优秀传统文化,让高校学生的文化主体意识得到加强,敢于承担文化传承人的责任。第二,坚持面向全体开展美育工作,让所有的在校学生都能拥有接受美育教育的机会,促进学生德智体美劳全面发展。还可以在美育工作中坚持因地因校制宜的教育理念,鼓励特色美育教育的发展。第三,坚持改革创新。在高校美育工作中需要对美育资源进行有效整合,这样才能实现美育教育质量的提升,并推动艺术教育和艺术师范教育的

改革发展,形成更具活力、多方协作、开放高效的高校美育教育新格局,让高校学生的审美和人文素养得到显著提升,并在未来逐渐发展成为形成多样化、高质量、具有中国特色的社会主义现代化高等学校美育体系^[1]。

二、美育服务平台建设中存在的不足

(一) 融合问题

美育服务社会平台建设需要与社会积极接轨,并与其他高校、中小学和社会机构进行联动教育,进而构建出德智体美劳全面发展的育人体系。但是,在实际教学工作中,师范类院校在于其他高校或者社会机构进行美育合作时,往往只停留在资源共享的层面,并没有对其他单位机构以及院校专业的教育体系和更深层的教育资源进行挖掘,导致美育服务社会平台的搭建不够完善,依旧存在更多的融合空间值得去探索。

(二) 资源问题

资源问题主要包括师资、设施和资金这些方面的问题。首先,在师资方面,尽管这几年来对艺术类师资的补充力度有所加强,但是专职的公共美育课程的教师依旧处于紧缺的状态。并且,大多数的美育工作人员都处于有岗无编的状态,这些都会导致院校的美育师资队伍的建设有着较强的不稳定性,经常有离职离岗人员。其次,在设施资源方面,各大院校内设置的专业机房、舞蹈排练厅、专业美术教师以及公共剧场的数量较少,并且这些设施的使用时间还经常与学生的课程时间冲突,导致学生并没有过多的机会去使用这些设施。最后,在资金方面依旧存在资金运营不明确和资金不够等问题,并且经统筹下拨的资金并没有明确指出哪些是用于公共美育建设的费用,导致校内资金运用于美育中心的运营

作者简介: 张焱(1983-07—),女,汉族,黑龙江省黑河市,蒙古国研究大学文化化学专业博士在读,大庆师范学院教师,研究方向:文艺理论、文化资源开发。

方面较少，尤其在课程和教材建设、美育科研和美育活动支持方面表现得尤为突出。

（三）拓展问题

目前，高校的美育工作已经实现从城市到乡村、从单一美育鉴赏转变为综合实践、从线下到线上线下资源共享等一系列的转变，让高校美育工作获得了一定的教育成果。想要让美育服务社会平台的建设达成更好的育人效果，还是需要学校与社会各界力量共同建设，但如今的美育工作更多还是学校组织开展，对社会各界的延伸比较有限，所以美育工作还有着更广阔的拓展空间^[2]。

三、师范类院校构建美育社会服务平台的策略

（一）加强公共艺术教育的融合式课堂构建

课堂一直都是教育教学的主阵地，根据教育空间的不同可以将课堂划分第一、第二、第三课堂，其中第一课堂是指在学校教室开展的教学，第二课堂是指在除了教室外的其他校内场所开展的教学活动，第三课堂是指在校外开展的社会实践学习活动。将这三个课堂进行有效融合，共同助力美育教育的发展。目前，部分地方师范院校依靠第二课堂来开展美育教育，但是仅靠第二课堂的教学难以满足学生艺术修养发展的需求，所以学校可以结合第一课堂开展线下教学，通过师生面对面教学来培育学生的美育实践能力，提升美育效果。并且，在构建美育第二课堂的过程中需要克服教育的随意性和平庸性的不足，不断加强美育教学的精品性和雅致性，让学生在第二课堂的学习中能够不断接受美的熏陶，培育学生创造美的能力。最后，学校还要发挥出第三课堂的育人作用，让学生走出校园，感受地方艺术的独特魅力，进而有效实现以美育人、以美化人、以美培人的教育目标^[3]。

（二）组织各项美育活动

为了做好美育服务社会平台的建设，学校可以组织开展多样化的美育活动，让学生进行美育实践，提升美育效果。第一，学校可以组织建立艺术社团，根据学生的专业特点和兴趣爱好成立书法、手工、国画、舞蹈等艺术类社团，并在社团老师的带领下，让学生利用自己的课余时间开展丰富多样的社团活动。第二，学校可以与当地的艺术组织进行深度合作，比如大剧院、市文联组织、市文化馆、市书协等，双方建立合作育人机制，共同开发艺术作品，引领学生进行艺术表演。同时还可以为学生组建艺术创作基地，为推动学生艺术能力的成长提供有效阵地。第三，学校可以邀请知名的文艺团体

前往学校开展艺术活动，比如音乐交流会、话剧表演等，让学生接受高雅艺术的熏陶，加强艺术育人的效果。第四，可以在校内举办校园文化艺术节，借助文化艺术节为师生搭建艺术能力成长和展示的平台。并且，在举办文化节的过程中，可以动员全校师生共同参与，通过艺术、书画、音乐、知识竞赛等活动助力师生成长，同时还可以有效丰富学生的校园文化生活，并借助校园文化艺术节的表演来获得学生家长和社会各界的支持与肯定。第五，学校还可以组织学生参与省、市类的比赛或者文艺汇演活动，在彰显学校美育成果的同时，还可以让学生感受到社会对艺术美育的需求，并在社会实践的过程中发现自己艺术能力的不足，让学生的美育素养与能力得到完善。

（三）推动美育课程新建设

师范类院校可以充分发挥出学科优势，打造出“影视-音乐-舞蹈-美术-书法”全艺术学科的美育课程集群，这样就可以围绕着美育教育的四级目标“兴趣、鉴赏、技能、创造”来进行美育课程设计。首先，学校可以组织筹划美育课程的建设，不断增加线上美育通识课的种类，通过线上教育让美育面向学生、面向社会。其次，学校需要不断优化美育课程建设，比如在进行《中国传世名画鉴赏》这节课的建设时，需要对课程的拍摄、美育教材的出版以及微课视频的制作等流程都进行精心设计，这样才能提升美育服务社会平台建设的教育效果。最后，学校需要开展学科交叉的美育探索教学，将各个学科中的美育元素进行提炼，让学生通过学习不断创新自身的审美意识和审美素养。

（四）开创美育实践新平台

师范类院校搭建美育服务社会平台，深入推进美育综合改革，就需要强化学生的文化主体意识和创新意识，这样才能打造出兼具知名度和影响力的美育服务社会平台。首先，学校需要做好教学支撑，搭建美育实践体验平台。这样学校就可以引入高品质的艺术实践讲座，让学生能够在听讲座的过程中模拟社会分工，进行艺术实践。同时还可以开展传统文化月系列活动，线上线下统一开展，积极鼓励学生参与活动。其次，引导学生勤学勤练，反哺学校美育品牌的建设。学校需要加强学生创新思维和执行能力训练，不断让学生的艺术素养和审美能力得到提升。这样学生就能在各类美育实践活动中强化自身的文化主体意识，让学生的美育实践能力得到强化，并在各类美育活动中主动传播中国文化。

最后,学校还可以将美育与思政教育融合开展,开展“艺术作品讲党史”系列活动,并举办红色主题教育晚会等活动,在艺术活动中融入思政教育,有效培育学生的爱国情感^[4]。

四、高校美育服务社会平台建设管理优化措施

(一) 落实组织保障

学校需要提高对美育工作的重视,在每学年开始前,都需要组织学校相关教师共同商议美育工作的开展,制定本学年的美育工作计划,保障学校美育工作的有序开展。同时,还需要加大对美育教学的经费支持,采取校内资金资助、自筹资金等手段建设校园文化项目,让学校美育教育条件加以提升,使学校形成良好的美育环境。例如,高校可在校园修建钢琴楼、书法教室、美术馆、合唱团的相关设备等,在经费许可的前提下不断完善学校的美术设备,提高美术教学条件。最后,学校还需要深化教育改革,提供充足的美育时间,并保证校内美育辅导教师数量的充足,这样才能让师生的美育实践和研究有充分的底气。

(二) 加强队伍建设

首先,需要加大艺术类教师的引进,努力配齐音乐、舞蹈、书法、美术等学科的教师,打造一支能力强、业务精的美育教师队伍。所以学校可以通过公招、免费师范生引进等渠道招聘艺术类的教师。其次,需要开展教师在岗培训,实现教师的自我提升。学校需要为美育教师争取机会前往国、省、市级的培训活动和美育竞赛,在活动和竞赛中与其他教师进行业务交流,有效拓展教师的艺术视野。再次,学校需要吸收社会优质教育资源,不断加强美育教师队伍建设。比如,学校可以招聘美育专家前来学校进行专题讲座,还可以邀请本市的艺术协会主席到校指导学生的艺术造诣,还可以邀请非物质文化遗产的传承人以及著名的艺术家来校教学,为学生提供丰富的美术实践活动,并让教师的美育教育水平得到提升。最后,学校需要加强美与激励机制的建设,在美育教育获得成效的初期就给予教师和学生奖励,这样能

够充分调动师生对美育教育的热情^[5]。

(三) 加强媒体矩阵建设

师范类院校开展美育服务社会平台建设必须顺应教育现代化的发展需求,发挥出“美育师大”的媒体矩阵功能,借助新媒体传播的效果,借助新媒体传播中华美育精神,并不断推进师范类院校美育管理系统的建设,丰富美育服务社会平台内的数字化艺术教育资源,并对信息化的美育课程以及资源服务和传播体系进行完善,为“全民美育”提供良好的基础^[6]。

结束语

综上,做好美育服务社会的建设,形成具有师范类高校特色的美育教育体系,可以有效促进大学生审美能力和艺术素养的提升,拓展学生的美育视野,并有效提升美育质量和广度。

参考文献

- [1] 刘林,张继兰.美育视域下西部地方师范院校公共艺术教育创新路径研究——以四川省地方师范院校为例[J/OL].乐山师范学院学报,1-7[2024-04-17].
- [2] 邓存娟.高校美育服务社会的实践与探索——以湛江幼儿师范专科学校吟诵社团服务430课堂为例[J].广东职业技术教育与研究,2023,(02):152-156.
- [3] 刘洋.新时代背景下高校美育服务乡村路径与实施——以“乡育美好”公益项目为例[J].现代职业教育,2023,(02):113-116.
- [4] 王明磊,孟巍.基于暑期实践活动对乡村美育的研究[J].美术文献,2022,(07):101-103.
- [5] 田静.新工科建设中高校图书馆美育支持服务的现状与提升策略研究——基于京沪两地一流大学建设高校图书馆的调研[J].传媒论坛,2022,5(03):98-101.
- [6] 达洁昀.地方师范院校“美育浸润”支教服务有效策略研究——以陇南师专“美育援教”项目为例[J].林区教学,2020,(09):100-103.