

论文旅融合背景下达斡尔族“乌钦”的保护、 传承与开发利用策略

董艳秋¹ 王井辉² 曲殿伟³

1. 齐齐哈尔中学 黑龙江齐齐哈尔 161000

2. 齐齐哈尔大学 黑龙江齐齐哈尔 161000

3. 齐齐哈尔市江岸小学 黑龙江齐齐哈尔 161000

摘要：我国是一个多民族国家，各个民族都具有自己独特的民族特色习俗和文化，而这多元的民族文化共同构成了华夏文明。近些年来，随着文旅产业的不断发展，文化旅游成为旅游业的一个主流发展方向。因此，在文旅产业中，注重对民族文化的开发，不但能够促进旅游业的发展，创造良好的经济利益，而且能够实现少数民族非物质文化遗产的传承和发扬。因此，本文以达斡尔族文化中的“乌钦”为例，对于其如何在文旅融合中实现有效的传承和开展展开策略性探讨。

关键词：文旅融合；达斡尔族；“乌钦”；传承与开发

引言

达斡尔族是我国五十六个少数民族之一，其主要分布在内蒙和哈尔滨地区。这是一支历史悠久的少数民族，其具有丰富的文化、艺术非物质文化遗产。将达斡尔族

的文化融入到文旅产业的发展中，能够有效提升地方旅游的特色，并使达斡尔族的文化成为地方旅游的名片，且能够有效促进达斡尔族文化在当今时代的传承和发扬。然而，达斡尔族却面临着语言文化濒临失传的危机，因此要想发挥其文旅价值，就要注重对其语言文化艺术的保护、传承和开发利用工作的全面开展。

基金项目：

1. 2023年齐齐哈尔市哲学社会科学规划课题

项目编号：Qsx2023—23JL

项目名称：达斡尔族非物质文化遗产“乌钦”数字化保护与开发利用研究

2. 黑龙江省教育厅基本科研业务专项

项目编号：145309342

项目名称：达斡尔族乌钦文化传承与开发利用研究

3. 黑龙江省高等学校智库·黑龙江省少数民族历史文化遗产保护与传承研究中心“开放课题”

课题编号：ZKKF2022129

项目名称：黑龙江流域民间文学文献数据库建设方案与实施路径。

作者简介：

1. 董艳秋（1979-07—），女，汉族，齐齐哈尔中学教师，黑龙江克山人，大学本科，中学一级职称。

2. 王井辉（1976-09—），男，汉族，齐齐哈尔大学教师，黑龙江安达人，研究生，教授。

3. 曲殿伟（1974-05—），男，汉族，齐齐哈尔市江岸小学教师，黑龙江克山人，大学本科，中学高级。

一、达斡尔族概况介绍

达斡尔族作为我国北方的一支少数民族，其主要分布于内蒙和黑龙江地区，少数分布于新疆地区。达斡尔族拥有悠久的历史，自明朝时期开始，对其才有详细的文字记载。明朝初年，达斡尔族迁居至黑龙江地区，并在这一地区发展壮大。到了清朝，因为和俄国出现边疆战事，达斡尔族在清政府的调遣下参与了戍边的任务。达斡尔族最初使用的是契丹文字，至今已经失传，现今使用拉丁字母为基础文字，不过大多数达斡尔族人都已通晓蒙古语和汉语^[1]。自古以来，达斡尔族在抵抗外族侵略方面做出了重要贡献。萨满教始终是达斡尔族的主流宗教信仰，反映了达斡尔族人对自然的崇拜。同时，萨满教也是达斡尔族人文化和艺术特征的重要构成因素。

二、“乌钦”的介绍

“乌钦”，也被称为“乌春”，是达斡尔民族一种传统的而说唱艺术，其主要形成于达斡尔族人长期渔猎生活中对生活内容的歌颂。“乌钦”主要结构以四行诗为主，且较为讲究头脚的押韵和句式的对称，具有严谨的

语言结构,且反映了达斡尔族人民生活方方面面的内容^[2]。在2006年的时候,“乌钦”被列为了我国第一批国家级的非物质文化遗产,因此其在我国文化体系中具有十分重要的价值。比如,其代表作有《酒歌》,《赴甘珠尔庙会》,《祭祀歌》等。这些“乌钦”客观而真实地体现了达斡尔族人民的思想和生活,具有较高的文化艺术价值。同时,达斡尔族人也喜欢围着篝火跳舞。因此,其在歌唱“乌钦”的同时,也会集体跳舞,这就更进一步地体现出了“乌钦”的艺术价值。注重对“乌钦”艺术价值的挖掘和传承,不但能够保持达斡尔民族精神的永存,而且将其融入文旅产业中也能够有效增加当地的经济收入,从而改善达斡尔族人民的生活。

三、“乌钦”文化传承中存在的问题

(一)“乌钦”的传承者数量越发减少

通过对达斡尔族人民的走访调查可以发现,现阶段达斡尔族人民中从事“乌钦”延长的人员越来越少,许多达斡尔族人都不会唱“乌钦”。同时,“乌钦”作为一种小众文化意识形式,没有得到有效的重视,这就导致“乌钦”演出的机会较少,且对其文化传承投入的资金也就相对匮乏,从而逐渐使其淡出人们的实现,面临着文化传承即将断档的风险。

(二)缺乏有效的语言传承基础

达斡尔族古代使用的是契丹文字,而发展至今其已经成为一种只有声音没有文字的语言。同时,随着普通话在全国范围内的推广,许多达斡尔族人民在语言上更加倾向于使用普通话,尤其是年轻人甚至已经不会说达斡尔族的语言,这就导致“乌钦”文化在达斡尔族中的传承缺乏有效的语言基础,而缺少了必要的语言环境之后,“乌钦”的传承则更加困难,面临着濒临灭绝的危机。

三、文旅融合背景之下开展对“乌钦”保护、传承与开发的有效策略

(一)保护策略

随着现代文明的不断发展,以及生产技术的不断革新,“乌钦”作为一种少数民族传统文化,其发展空间越发狭小,存在着日益严重的文化传承和发展危机。因此,要想将“乌钦”融入到文旅产业之中,首先要做到对“乌钦”的保护。具体来说,文化部门可以发挥自身的主导作用,联合政府各部门加强对“乌钦”文化保护专项资金的投入,以为开展保护工作提供有效的资金保障^[3]。在获得资金保障之后,可以组织专门的文化保护团队深入到达斡尔族聚居地区,对其“乌钦”的文本进行

搜集,并进行归档和整理,尽最大程度的努力保证民间流传的“乌钦”文本篇目能够得到有利保护,并能通过搜集到的篇目对“乌钦”的文化内容进行还原,从而最大程度上促进“乌钦”文化的还原和保护。在收集“乌钦”文本篇目的过程中,可以通过提供政策性优惠的方式,如资金补偿来发动当地民众积极配合文化保护部门将自家的乌钦文本进行捐赠。通过对达斡尔语相关文本进行搜集整理之后,我国民族文化工作者制作出了《达斡尔语有声词典》,其中收录了一万多个主词条,并采集的是达斡尔族语的原声发音,为达斡尔语言学习和传承提供了十分重要的数字化保障。同时,在保护工作中,可以融入信息技术,发挥信息技术的优势开展对“乌钦”的保护工作。信息技术不但能够将传统的“乌钦”文字内容进行收录,而且能够通过具象化的方式将“乌钦”歌曲的内容进行录制并保存,从而使得“乌钦”文化的内容能够得到生动的保护和传承。在进行“乌钦”数字化录制的过程中,还可以对其进行国际音标的标注,以降低对达斡尔语言学习的难度,为达斡尔语言在新时代的保护和传承奠定良好基础。文化保护工作者要深入到达斡尔族人民之中,通过跟踪记录达斡尔族人民日常生活的方式加强对达斡尔族人民的了解,并从生活实践的角度对“乌钦”文化在达斡尔族人民生活中的实践形式和重要价值进行记录和保存,从而使这种非物质文化遗产转变成数字形式得以保存,从而提升对其保护的效率。在达斡尔语保护方面,黑龙江省的民族宗教事务委员会积极运用信息技术在全国首创研发出了“北方少数民族语言传承与保护”的数字化平台,其不但将达斡尔族的语言收录其中,还将北方其他几种濒危的少数民族语言都收入其中,使其能够作为世界文化语言的一部分通过互联网的渠道实现永久的保护和传承。这种文化保护的方式值得各个文旅产业和文化事业单位积极借鉴并采纳。

(二)传承策略

开展对达斡尔族文化的保护工作只是完成了文旅融合的第一步,在保护的基础上要对达斡尔族的文化进行传承。如果光保护,不传承,那么终有一日达斡尔族的文化便会成为博物馆中的一种已经逝去了的文化,仅能供人参观,而不能发挥出其独有的艺术价值。首先,地方教育部门要加强对达斡尔族本民族文化的教育引领作用。在达斡尔族地方学校的教学工作中,除了要满足国家教育部的育人需求,还要开设专门的特色课程,让达斡尔族的学生对本民族的文化和语言进行学习,从而使

达斡尔族的文化在年轻人中能够重新拥有广泛的人才基础和语言基础。在对达斡尔族文化进行教学的过程中,学校可以通过定期组织文艺汇演的方式,引导学生进行“乌钦”的表演,以为达斡尔族文化在新生代的传承培养充足的人才队伍^[4]。其次,要想进一步实现达斡尔族文化的传承,就要使其能够与现代文化保持良好的衔接能力。地方政府可以积极组织和培养“乌钦”的创作团队,使“乌钦”能够与现代流行文化进行有效的融合,并通过这种传统的文化艺术形式来表现现代化的生活内容,从而赋予“乌钦”新的时代价值,并为其在当代社会的传承注入活力的元素,从而提升人们对其的接受度。同时,在学校的教育过程中,也要注重对“乌钦”创作和表演人才的培养,为“乌钦”文化创作和表演提供源源不绝的人才保障。最后,随着新媒体成为取代传统媒体的主流新闻信息传播方式,“乌钦”的传承也可以充分利用新媒体的时代优势,使“乌钦”能够搭上时代的快车,强化其在全国乃至世界范围内文化领域内的传承^[5]。文旅企业可以通过建立微信公众号的方式,不断推送“乌钦”为主体的达斡尔族文旅内容,使人们产生对这一文化的兴趣,并愿意来到该地区体验这一文化,从而为达斡尔族文化在全国的传承提供广泛的群众基础。另外,还可以通过抖音平台,不断上传“乌钦”短视频的方式,以提升其在时尚文化中的影响力。这种文化传承方式不但能够促进以达斡尔族文化为主打的文旅产业的发展,而且能够使更多的达斡尔族人民自愿加入到对“乌钦”的创作和传承之中,提升达斡尔族文化在新时期的生命力。

(三) 开发策略

通过对达斡尔族文化的保护和传承工作的开展,能够使文旅产业在运用达斡尔族文化进行旅游产业的打造提供良好的基础。在以达斡尔族文化为主导的文旅产业开发过程中,首先可以通过建设达斡尔族民俗村的方式来为“乌钦”溯源。民俗村的建立能够集中体现出民族的凝聚力和和文化内容,并且能够为旅游产业的发展提供有效的平台,并能带动当地人民实现“乌钦”文化传承的同时,也能共同致富^[6]。比如,位于内蒙古的腾克达斡尔民俗村,其不但拥有完善的特色民俗和基础设施配备,能够为游客提供良好的旅游体验,而且其还修建了达斡尔民俗陈列馆和非物质文化产业中心,促进了达斡尔文化伴随着旅游产业的发展也得以传承的目的。而在民俗村中,“乌钦”的表演更是让络绎不绝的游客能够深刻体到达斡尔族文化的魅力,这同时也促使达斡尔族

的年轻人能够更加注重本民族的文化遗产,并加入到对达斡尔族文化表演传承的工作之中。其次,文化部门还要在达斡尔族聚居地区建立相关的文化展馆。以位于内蒙古达瓦达斡尔族自治旗的达斡尔民族博物馆为例,其占地逾6000平方米,拥有一千四百多件藏品,这些藏品包括手工艺品,雕塑,服饰,生活场景的虚拟还原等内容,主要反映了达斡尔族的生活、生产以及文化艺术和民族发展历史过程,成为达斡尔族文化对外交流的一个重要渠道,同时也成为人们在文化旅游过程中的一个必经打卡地。最后,要想进一步实现“乌钦”文化在全国范围内的开发,政府要发挥自身的主要作用,引导达斡尔族人民将“乌钦”与社会主义核心价值观等主流社会思想进行融合,并组建表演和创作团队进行巡回演出,从而使党的思想能够为达斡尔文化赋能,促进其在现代文化中的发展生命力,同时这种演出也能进一步促进所在地区的文化繁荣特性,提升其旅游价值。

结束语

加强对达斡尔族文化的研究,能够有助于达斡尔族人民聚集地文旅产业的发展,突出当地文旅的特色,从而促进当地经济收入的增加。而经济收入的提升能够为改善当地达斡尔族人民生活水平,投入更多自己用以保护和传承达斡尔族文化提供有力保障。通过本文所提出的相关策略,期望能够为开展“乌钦”文化的传承、保护和开发提供一定的参考价值。

参考文献

- [1] 李明溪.达斡尔族曲艺音乐“乌钦”艺术特点[J].北方音乐,2019,39(01):36-37.
- [2] 顾广阳.达斡尔族音乐乌钦的发展[J].艺术品鉴,2020,(15):183-184.
- [3] 齐丹丹,王冬雪.达斡尔族说唱艺术“乌钦”的文化意蕴及其现代传承[J].艺术品鉴,2023,(30):175-178.
- [4] 张德俊,薛琦岩.达斡尔族乌钦艺术的传承与创新[J].对联,2022,28(22):8-10.
- [5] 范颖,金代志,王春霞.黑龙江省达斡尔族文化旅游现状及发展研究[J].经营与管理,2021,(10):187-192.
- [6] 李飞.达斡尔族“乌钦”文化道德与传承策略研究[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版),2021,(09):111-113+139.