

跨学科视角下的室内设计原理课程设计

宋丹萍

哈尔滨剑桥学院 黑龙江哈尔滨 150000

摘要: 文章对跨学科视角下的室内设计原理课程设计进行综合研究,从跨学科教学的内涵与特点入手,随之探讨了室内设计原理课程教学中的常见问题,最后提出基于跨学科视角的室内设计原理课程设计策略,围绕课程教学内容设计、教学方法创新、落实教学评价、强化师资力量等方面展开论述。希望本文研究能够起到一定的参考和推广价值。

关键词: 跨学科教育; 室内设计原理; 教学问题; 课程设计

引言

随着教育机制的不断发展,跨学科教学逐渐成为教学主流方式,其强调相近学科之间的融合与交互,以不同学科的知识整合为起点,以促进不同领域的思维方式结合为方法,以促使学生形成多元化、综合性的思维与技能为终点,进而实行促使学生全面发展、强化课程教学质量的目标。在室内设计原理课程教学中,教师采用跨学科教学理念,在教学内容上打造交叉学科内容,探索室内设计原理课程与建筑设计、艺术设计、心理学、文化教育等专业的结合点;在教学方法上采用先进教法,如虚拟设计、项目式教学、室内设计工作室等;同时完善师资力量建设、展开专业讲座等。多措并举,构建完善的室内设计原理课程跨学科教学模式,提升室内设计原理课程教学的有效性。

一、跨学科理念

跨学科(cross-disciplinary)教学理念,强调相近或有关联的学科、专业领域之间的融合与交互,将相近学科的教育元素融入到一个教育体系之中,或以学科之间的共同问题为研究对象,教师在教学中以本学科教学为基础,向其他学科进行拓展性知识讲解或技能训练,创设丰富、交互的学习情境,引导学生从不同领域的视角

去看待某一件事,用不同领域的知识、技能去解决实际问题。

跨学科教育的应用,对促进学生知识、技能、思维等多方面成长均有极大的价值。在跨学科的学习情境中,有利于学生打破学科壁垒,系统化、整体化地看待各个领域的知识与技能,认识到它们之间存在的关系。在学生学习和掌握多个领域的知识与技能的基础上,去解决实际问题,也将有利于培养学生解决实际问题的能力。在思维与认识方面,跨学科教育也能够驱动学生形成创新的、跨学科性的思维能力,将大大提升学生思维的灵活性、创新性等^[1]。

二、室内设计原理课程的常见问题

(一) 跨学科教学不足

在室内设计原理课程教学中,常常存在着缺少跨学科教学不足的问题,课程教学内容仅着眼于室内设计领域知识与技能层面,却未能对学生进行拓展性教育,未能将其他学科知识与技能融入进来。随之也导致在课程教学存在主题构架不明、学习逻辑不清、评价标准不全等问题。新时代教育中,各大院校愈发重视以跨学科教学为主要形式的教学模式,但是在实际操作中仍存在着诸多困难,教师的不适应、方法不明是最主要的问题。

(二) 缺少实践性教学

在室内设计原理课程教学中,常常存在着缺少实践性教学的问题,课程教学内容以理论教学为主,实践性教学的课程占比较少,同时也没有真正结合室内设计实际工作情境,在教学中教师仅引导学生进行枯燥性、重复性的室内设计基本技能学练。如此一来不利于激发学生的学习热情,也不利于促使学生真正理解室内设计相

项目名称: 第三批黑龙江省一流本科课程《室内设计原理》

作者简介: 宋丹萍(1986-10—),女,汉族,黑龙江省绥棱县,哈尔滨剑桥学院,讲师,研究生,硕士,研究方向:环境设计。

关知识与技能。

三、室内设计原理课程跨学科教学设计策略

(一) 明晰教学定位, 拓展教学内容

相关院校或专业教师应当转变“唯分是举”的教育观念, 应当能够认识到跨学科理念的特点以及应用价值, 致力于解决传统室内设计原理课程教学内容单一化的问题, 尝试着将室内设计领域与其他相近专业领域的教学内容进行整合, 选取其他学科与室内设计知识相结合的题材, 对教材进行二次开发, 进一步细化课程教学内容, 建立课点矩阵。并准备好相应的引导问题、佐证实例、设计话题、设计活动等。通常而言, 室内设计专业领域与建筑设计、艺术设计、心理学、文化教育等专业领域有着一定的关系, 可作为跨学科教学的交互点。

例如, 促使室内设计原理课程与心理学课程交互设计, 将室内设计的视角从“空间的需求”向着“人的需求”转变, 对人的行为模式与心理、生理规律加以研究, 分析人的行为模式与心理、生理需求与室内空间设计的契合点, 再运用室内设计方法去解决实际问题, 达成人性化设计。比如室内设计中门的宽度和高度, 厨房板和橱柜的高度, 开窗照明设计、抽立式水龙头、布局规划、饰品外观等, 从人性化设计理念出发, 根据人的需求而进行设计, 增强人在室内空间居住中的舒适度, 与美观度相契合^[2]。

再例如, 促使室内设计原理课程与建筑设计学科交互设计。建筑设计更强调从安全、实用角度出发对建筑进行设计, 而室内设计更强调从艺术、舒适角度出发对室内空间进行设计, 两者具有较强的关联系, 促使室内设计原理课程与建筑设计学科交互设计, 引导学生多安全、实用、艺术、舒适等多元化视角对建筑空间以及功能结构的设计方法进行研究。

再例如, 促使室内设计原理客户层与文化教育领域相结合。室内设计原理课程中往往需要学生学习多样的设计风格, 包括传统风格、现代风格、中式风格、西式风格、混合风格等, 不同风格有独特设计语言, 同时, 不同风格也有着相应的文化意蕴。如传统民居装饰元素中的彩绘、雕刻、书画、青瓷等装饰品, 其内容具有文化内涵, 常以山水以及一些有寓意的动植物为主, 如四神灵兽, 如松柏等; 再如传统纹路如鹿纹、十字纹、麒麟纹、梅花纹样等; 在装饰设计语言上则以简约、对称为主, 空间讲究层次感, 显示优雅、庄严, 等等, 其设计语言代表着中式文化特征。在室内设计原理课程教学

中, 教师在讲解不同类的设计风格时, 也将其蕴含的文化特征向学生渗透说明, 实行跨学科教学, 必然能激发学生的学习热情。

(二) 创新教学方法, 凸显实践教学

在室内设计原理课程跨学科教学中, 需创新教学方式方法, 进一步增强教学的有效性, 让学生能够深度融入到课程之中, 收获更多成长。第一, 在教学方法上要进行创新。教师应当将实践式、启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法潜入课程教学之中, 杜绝灌输式教学模式, 提高学生在室内设计课程教学中的“抬头率”, 激发学生的学习热情。第二, 在教学工具上进行创新。教师采用数字化教学资源展开教学, 通过文字、图形、影像、动画、音频、视频等各类数字化微课资源, 将室内设计相关知识与技能用形象、直观的方式呈现出来, 便于学生观察后进行深入思考。VR设备的应用, 更是构建一个逼真的三维虚拟环境, 实现大屏展示、桌面级展示、移动展示等, 也包括语音交互、肢体交互等, 增加学生的视觉体验、听觉体验、触觉体验, 促使学生更加深刻地学习室内设计原理相关知识, 满足学生的虚拟室内设计实践需求。第三, 在教学模式上进行创新。教师需尽可能多地展开项目式学习、小组设计活动、设计作业、社会设计订单等教法, 创造生动而鲜活的室内设计教学课, 借助一些实践性的教学活动来促使学生加强体验、学习、研究与创新。虽然室内设计原理课程虽然是一门理论性课程, 但也蕴含着不少的实践性因素。例如在“室内装饰材料与施工”教学模块, 以设计实际空间、解决实际问题为出发点, 将具体的工作情境引入到教学中来, 教师引导学生到施工现场进行集中评图, 让学生明白图纸落地、现场放样以及室内装饰施工具体方法, 提升学生的设计水平、方案汇报、现场测量与放样、装饰施工等实际水平。纵横之, 让学生进行实践性的室内设计知识与技能演练, 而不是让学生单调地进行室内设计理念学习以及基础技能练习^[3]。

(三) 完善课程评价, 优化课程反馈

在室内设计原理课程跨学科教学中, 课程评价与反馈是非常重要的环节, 它既是对学生学情的客观评价与了解, 同时也是对教师的教学过程、课程的育人成果进行的严格评估与监督, 让教师能够准确了解学生的学情, 也让学校能够考核教师的教学过程是否得当、课程的育人成果是否达成等等。教师构建室内设计原理课程跨学科教学的评价体系, 首先要在评价内容上进行改革。基

于跨学科理念，教师需及时观察学生情况，对学生在跨学科学习领域的表现进行记录，将学生在跨学科学习领域中的表现进行评价，作为重要指标汇总到最终评价之中。其次，教师需注重对学生的过程性评价，即不以期末考试成绩为唯一评价指标，而是教师对学生的日常表现、作业成绩、跨学科学习成果、小组作业成果、实践成果、室内设计实践工作水平等方便进行综合评价，学生的过程性表现评价应不低于总成绩的40%^[4]。

（四）加强师资建设，支持教学改革

在室内设计原理课程跨学科教学设计与实施过程中，教师是关键一环，鉴于室内设计原理课程跨学科教学有别于常规的室内设计原理课程，是在构建全新的教育生态，因此相关学校需要加强师资建设，以支持室内设计原理课程跨学科教学设计落地。对于学校来说，还应当建立长效的、多维度的培养措施，通过培养，持续提升室内设计原理课程教师的跨学科教学设计与实施水平。对于室内设计原理课程教师来说，则需要积极学习跨学科教学的最新研究成果，吸取实践经验，探索室内设计领域与其他学科领域的结合点，制定室内设计原理课程跨学科教学的计划书、资料表、路线图等，有条不紊地落实室内设计课程跨学科教学^[5]。

四、室内设计原理跨学科教学的应用价值

（一）激发了学生的学习热情

室内设计原理课程一直在推进跨学科教学中，指导学生广泛接触室内设计、建筑设计、艺术设计、心理学、文化教育等多专业、多学科的知识与技能，促使了解室内设计的优秀作品，启发学生的设计灵感。这样的教学方式有效激发了学生的学习热情，在室内设计原理课程中，学生投入更多的学习精力，有更强的学习积极性和主动性。

（二）培养了学生的多元思维

著名的设计师克莱门特·莫（Clement Mok）曾指出：“未来10年将要求人们跨领域进行思考和工作”。“认识迁移理论”理论中也指出：一个人在一种情境中的学习影响他在其他情境中的学习。而室内设计原理跨

学科教学的实施，让学生从不同的学科视角进行学习，在相似学科的情境中进行学习，以解决学科间的共同问题为目标，通过知识拓展、知识迁移，不仅加强了室内设计原理课程的教学质量，让学生对室内设计知识的思考与技能的掌握更加扎实；同时有效培养了学生的多元化思维，让学生的用系统化、整体化的角度去看待室内设计工作情境，学生会自然而然地从多个角度去思考其规律以及特征，学生的思维方式更加灵活，室内设计水平得以提升^[6]。

结束语

总的来说，跨学科教学是一种非常有效的教学模式，在新时代中，相关教师积极探索室内设计原理课程与其他学科如建筑设计、艺术设计、心理学、文化教育等的关联知识点、技能点，对课程内容进行交叉设计，对课程教学方法进行优化设计，做好课程教学评价，同时完善师资建设，以支持室内设计原理课程跨学科教学。多措并举，优化室内设计原理课程跨学科教学设计。

参考文献

- [1] 杨宇, 李梦祎. 室内设计教学中的专业视野拓展与学科交叉 [J]. 中国建筑教育, 2019 (1): 5.
- [2] 赵志林. 采用跨学科研究方法解决室内设计问题——阐述心理学在室内设计中的应用 [J]. 现代装饰 (理论), 2014, (05): 46.
- [3] 于艳楠. 人性化设计在室内环境艺术设计中的应用分析 [J]. 居舍, 2022 (10): 28-29, 57.
- [4] 邱族周, 黄艳丽, 罗方. 环境设计教育的跨学科性与实践性教学改革研究 [J]. 家具与室内装饰, 2023, 30 (9): 137-140.
- [5] 宋晓真. 美国高校室内设计教学实践探讨——以明尼苏达大学室内工作室课程为例 [J]. 设计艺术研究, 2018 (4): 6.
- [6] 王志诚. 室内设计原理实践教学改革研究 [J]. 上海包装, 2024, (02): 232-234.