

# 数字化环境下高校美术教育研究

段诗锐

湖北大学 艺术与设计学院 湖北武汉 430062

**摘要:** 随着信息技术的飞速发展,数字化环境给传统美术教育带来了前所未有的变革。本文从数字化环境对美术教育的影响、数字化教育模式优势、“云—网—端”数字化美术教育模式、“云—网—端”数字化美术教育模式在高校中的应用途径四个方面对数字化环境下高校美术教育进行探究。

**关键词:** 数字化环境; 高校美术教育; “云—网—端”数字化美术教育模式

## 引言

在当今数字化时代,信息技术的广泛应用已经深刻影响了各个领域的发展。特别是对于高校美术教育而言,数字化环境的兴起为其提供了全新的教学手段和方法。数字化工具和平台使得高中美术教育教学资源更加丰富,教学方式更加多样化。同时它也给高校美术教育带来了诸多挑战。面对挑战,我们必须深挖数字化教育模式的优势,寻找解决问题的有效途径,建立一种全新模式的高校美术教育模式。

## 一、数字化环境对美术教育的影响

(1) 教学资源丰富化: 数字化环境下,美术教学资源更加丰富,包括各类图片、视频、音频等多媒体素材,为美术教学提供了更多的选择与可能性。

(2) 教学方式多样化: 数字化技术的应用使得美术教学方式更加多样化,如在线教育、虚拟现实(VR)教学等,打破了传统教学的时空限制,提高了教学效果。

(3) 学习体验个性化: 数字化环境下的美术教育可以根据学生的兴趣和需求进行个性化教学,满足学生的多样化学习需求。

### (一) 数字化环境下美术教育的现状与挑战

(1) 现状: 目前,数字化环境下的美术教育已得到了广泛应用,许多学校和教育机构都配备了数字化教学设备,并开展了数字化美术教学活动。然而,在实际应用中仍存在一些问题,如教师数字化素养不足、教学资源质量参差不齐等。

(2) 挑战: 数字化环境下的美术教育面临着诸多挑战,如如何有效整合教学资源、如何创新教学方式以激发学生的学习兴趣、如何提高学生的数字化应用能力等。

## (二) 数字化环境下美术教育的改进策略

(1) 提高教师数字化素养: 加强对教师的数字化培训,提高其数字化教学能力和素养,使其能够更好地适应数字化环境下的美术教学工作。

(2) 优化教学资源建设: 加强教学资源的建设与管理,提高教学资源的质量和丰富性,为美术教学提供有力支撑。

(3) 创新教学方式方法: 积极探索数字化环境下的美术教学新模式和新方法,如利用虚拟现实(VR)技术开展沉浸式美术教学等,以激发学生的学习兴趣 and 创造力。

## 二、数字化教育模式优势

在教育2.0的背景下,数字化教育模式要求每位教师对教育模式和教学方法进行创新,将数字化运用到教学中去。传统的“教—学”是一种直线型的教育模式,这种教育模式只针对四个要素开展教学,即教(教师)、课堂教学、学(学生)、教学成果,其共同组成了教学过程<sup>[1]</sup>。在这种模式下,教师往往扮演者主导角色,负责传授知识,而学生则主要通过听讲、记忆来掌握知识。这种教育模式在一定程度上忽视了学生的个体差异和学习兴趣的培养。与传统的“教—学”教育模式相比,数字化教育模式更加灵活,能够满足不同学生的需求和学习节奏,具体有以下四点优势:

(1) 个性化: 数字化教育模式允许学生在任何时间、任何地点从任何章节开始学习任何课程。它满足了学生对在校学习的补充和疑难解答的需求,使学生能够真正按照自己的情况来安排学习。

(2) 效率高: 这主要体现在教学资料的查询和分享,以及通过互联网技术进行的大规模授课上。数字化教育

模式能提供精准的数据分析,帮助老师针对学生的弱点进行教学,提高时间的有效利用率。

(3) 重能力:数字化教育模式能够实现个性化教学,真正注重学生的能力培养。它可以根据学生已有的水平和能力实施个性化教学,确保学生在有限的时间内能力得到最大的提高。

(4) 多元性:数字化教育模式有助于打破传统教育中的角色固化和关系疏离。通过数字技术的去中心化和扁平化传播格局,使信息传播主体变得广泛而多元。

为充分发挥数字化教育模式的优势,高校美术教育应将更多的数字化知识运用到教育教学中,营造更好的教育教学环境,开展“云—网—端”全新的数字化美术教育模式<sup>[2]</sup>。

### 三、“云—网—端”数字化美术教育模式

“云—网—端”数字化美术教育模式是指利用云计算、互联网等技术,将美术教育资源进行数字化处理,并通过网络进行远程教学和互动学习的一种新型教育模式。“云”指的是云计算技术,云计算是一种基于互联网的计算方式。它通过远程服务器网络来提供数据存储、处理和应用程序服务。在美术教育模式中,云计算能够提供海量的数据存储空间,支持大规模的数字化美术资源存储和管理,并且能够通过云服务实现资源的快速分发和访问。“网”指的是互联网。互联网是一个全球性的网络,它将全世界的计算机和网络设备连接在一起,使得信息可以在互联网上快速传播。在美术教育模式中,互联网提供了一个全球性的平台,使得美术教育资源可以在互联网上进行共享和交流,突破了地域和时间的限制。“端”指的是终端设备,如电脑、平板电脑、手机等。在美术教育模式中,终端设备是用户接入互联网和云服务的关键工具。通过终端设备,用户可以访问云端的美术教育资源,进行在线学习、交流和创作。

这种美术教育模式可以根据学习者的需求和兴趣进行个性化的教学推送,提高学习效果,同时让更多的人能够接触到优质的美术教育资源。此外,“云—网—端”数字化美术教育模式还可以利用大数据和人工智能技术,对学习者的学习行为和成果进行智能分析和评估,为教学提供更加科学的依据和指导。它为美术教育带来了全新的机遇和挑战。

随着“云—网—端”数字化美术教育模式的应用,美术教育的方式和内容正在发生深刻变革。在这种模式下,不仅可以实现资源的快速更新和共享,而且能够创

造更为丰富和多样化的学习体验。例如,教师可以通过云端平台实时更新教学资源,学生则可以根据自身的学习进度和兴趣,在任何时间、任何地点进行学习。同时,借助虚拟现实、增强现实等先进技术,学生还能在云端体验到沉浸式的美术学习,仿佛置身于美术馆或艺术工作室中,与大师的作品进行亲密互动。

此外,“云—网—端”数字化美术教育模式还为美术教育提供了更为广阔的社区交流空间。学生可以在线与其他学习者、教师甚至艺术家进行交流、讨论和合作,共同探索艺术的奥秘。这种交流不仅有助于提升学生的艺术素养,还能激发他们的创新思维和合作精神。

总之,“云—网—端”数字化美术教育模式以其独特的优势,正在引领美术教育走向更加多元化、个性化和智能化的未来。

### 四、“云—网—端”数字化美术教育模式在高校中的应用途径

#### (一)以数字媒体软件为基础,提高教学质量

生活中常见的高校美术教育大多以传授理论为主,培养实践能力为辅。在数字媒体技术不断发展的今天,高校美术教育可以多引用数字媒体软件去增强学生的实践动手能力,做到理论实践两手抓,不断提高教育教学质量。例如利用图像处理软件(如Photoshop)和动画制作软件(如Flash),教学生如何进行图片处理、色彩调整、特效制作等操作,让学生动手实践,制作出更加精美、个性化的美术作品。

#### (二)以VR和AR创设情境,突破美术限制

虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术可以让学生通过交互式的体验来学习美术知识和技巧。VR和AR在高校美术教育中突破美术限制的运用主要集中在以下三个方面:创作工具、创作空间、艺术欣赏。在创作工具方面,学生可以通过VR设备在三维环境(3D)<sup>[3]</sup>中进行艺术创作,例如雕塑或绘画。这些工具允许学生以一种更直观和自然的方式进行创作,同时还能实时预览他们的作品在真实世界中的效果。在创作空间方面,VR和AR技术可以为学生提供更广阔的创作空间,实时显示学生的创作成果,促进学生对作品进行反思和改进,并为学生提供展示作品的全新平台。在艺术欣赏方面,VR和AR技术能够为学生提供身临其境的观览体验,让他们能够近距离观察艺术品的细节。这种体验对于理解和欣赏艺术作品非常有价值。例如,Google Arts & Culture提供了一个名为“Art Project”的项目,允许用户通过

VR和AR技术探索世界各地的博物馆和艺术作品。

随着技术的不断发展和社会的不断进步,具有高沉浸和交互性的VR和AR技术在美术教育领域的应用也必将越来越广泛,呈现出多元化发展的趋势。

### (三)以ClassIn在线教育为平台,构建翻转课堂

ClassIn在线教育是一种集教学管理、互动交流、作业布置等多功能于一体的在线教学解决方案。教师在该平台注册成功后,可以创建班级并通过添加好友的方式邀请学生加入。ClassIn在线课堂可以大大提高学生的学习兴趣,丰富高校美术教育内容,增强课堂互动性,构建在线直播课堂,促进各种高质量网上资源与课堂内容融合。

首先,在上课前,老师可以查看上传好的课件并进行课堂流程的预演。学生可以在ClassIn的班级聊天里与老师自由交流,并通过自主学习获取信息,如观看视频讲座、听取播客、阅读电子书籍等。正在上课时,老师可以使用各种教学工具进行授课,与学生进行互动,调动学生积极性,例如分享屏幕、使用白板、发起讨论等。学生则可以点击对应课程的“进入教室”按钮进入教室并进行主动的学习发言,与老师和其他同学进行互动。在下课后,老师可以查看课堂记录,回顾教学过程并为学生布置作业,跟进学生的学习情况。学生则可以在ClassIn上完成课后作业或参加考试,并查看教师的评价与反馈。同时,学生还可以回看教师的课程回放,复习课堂内容,进行知识的巩固。它不仅激发了学生学习的兴趣,而且促进了教育教学质量在数字化背景下的提升。

其次,ClassIn的实时互动功能极大地增强了学习的趣味性和实效性。学生可以在课堂上实时提问,老师也能即时解答。这种即时的反馈机制不仅提高了学生的学习效率,也加深了师生之间的情感联系。此外,学生之间也可以通过平台上的讨论区进行艺术交流和创作分享,从而拓宽了他们的艺术视野。

再者,ClassIn为高校美术教育带来的不仅仅是教学方式的革新,更是教育理念的转变。它鼓励学生自主学

习、合作学习,打破了传统的被动接受式教学模式,培养了学生的创新思维和批判性思考能力。

最后,ClassIn还为学高校美术教育提供了便捷的教学管理功能。教师可以通过平台轻松管理班级、发布作业、查看学生成绩等,极大地提高了教学管理的效率。同时,平台上的数据分析功能也能帮助教师更准确地把握学生的学习情况,为个性化教学提供了有力支持。

综上所述,ClassIn在线教育在高中美术教育中的应用不仅丰富了教学资源、提高了教学效率,而且构建了翻转课堂,促进了教育理念的转变和教学管理的现代化。

### 结语

数字化环境为美术教育带来了新的发展机遇和挑战。为了适应数字化时代的发展需求,美术教育需要不断创新教学方式方法、提高教学资源质量、加强教师数字化素养等方面的建设。只有这样,才能更好地培养学生的审美能力和创新精神,为社会的繁荣和发展贡献力量。

在这日新月异、快速发展的科技时代,世界正处于大变局之中。伴随着教育教学硬件的不断完善,高校美术教育也必将随着未来而改变。数字化不仅丰富了高校美术教育的教学方式,而且也提高了高校美术教育的教学质量。在信息技术背景下,高校美术教育应引用数字媒体软件、VR和AR技术和ClassIn在线教育等方法,构建“云—网—端”数字化美术教育模式,促进高校美术教育的不断进步和发展。

### 参考文献

- [1]刘婕.信息化时代下美术基础教育信息技术应用研究[J].美术教育研究,2021,(15):114-115.
- [2]尹艺.数字化语境下高校美术教育的挑战与突破[J].肇庆学院学报,2024,45(03):69-73+116.
- [3]Mao W,Zhang B.Research on the Application of Visual Sensing Technology in Art Education[J].Hindawi Limited,2021.