

数智融合赋能地方非遗个性化传承创新体系

陈 倩
湖北工程学院

摘 要：随着数字化和智能化技术的快速发展，非物质文化遗产（以下简称“非遗”）的传承与保护面临着前所未有的机遇。本文探讨探讨数智融合推进地方非遗个性化传承与创新体系。对非遗传承的现状进行分析，阐述了数智化传承的重要性，并探讨了非遗与数智时代的紧密联系。提出了地方非遗数智化保护的多种方法，包括数字化精准还原文化产品、构建互动式非遗文化元素数据库、探索非遗产业的数智化转型以及实现非遗文化的跨界融合传播。创新性地提出了数智融合在地方非遗个性化传承中的四条创新路径：深度挖掘非遗的数字潜力、创新非遗的沉浸式体验、构建互联的数字传承平台和实现个性化的传承定制。这些策略不仅促进了非遗文化的有效保护与传承，还激发了其创新活力，为非遗文化的可持续发展提供了新思路。

关键词：数智融合；地方非遗；个性化传承；文化保护

在全球一体化和信息化的浪潮中，非物质文化遗产（简称“非遗”）作为展现文化多样性的珍贵财富，其保护和传承的重要性和紧迫性日益突出^[1]。数字技术与智能化技术的迅猛发展以及其融合，为非遗的保存、传播和创新提供了前所未有的机遇，并且开启了一个崭新的时代^[2]。本文通过探索如何利用数字化和智能化的方法，为地方非遗的个性化传承注入活力，并构建一个与数智时代相适应的传承与创新体系。目前非遗传承面临着前所未有的挑战，传统保护方式已经难以满足其活态传承的需求。这样探索非遗的数智化传承路径显得更为必要。利用引入大数据、云计算及人工智能等前沿高端技术，不仅可以实现非遗文化的精准数字化保存，还可以利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术^[3]，让非遗文化以一种生动的方式呈现，能够有效提升公众对文化遗产的认同感和参与度。

一、数智融合与地方非遗传承

本文系统性地梳理和分析非遗在数智时代的传承现状，从三个维度出发探讨：其一，将回顾“非遗传承研究”的传统视角与成果，为后续分析奠定理论基础；其二，聚焦于“非遗数智化传承研究”，探讨数字技术如何赋能非遗文化的保存、传播与创新；其三，深入剖析“非遗与数智时代关联研究”，揭示两者之间的内在联系与相互影响（图1）。

非遗的传承研究通过在传统视角的深入挖掘下，揭示了传承方式的多元性、文化层面的丰富性以及地域特色的显著性，突显了非遗文化的多样性与强大的生存性^[4]。该领域的研究不仅构建了涵盖了传承机制、模式和价值的理论体系，而且还通过实证研究、政策法规、传承人培养和传播途径的多元化，为非遗的保护与传承提供了全面的支持。研究中传统的师徒制传承方式有效地保

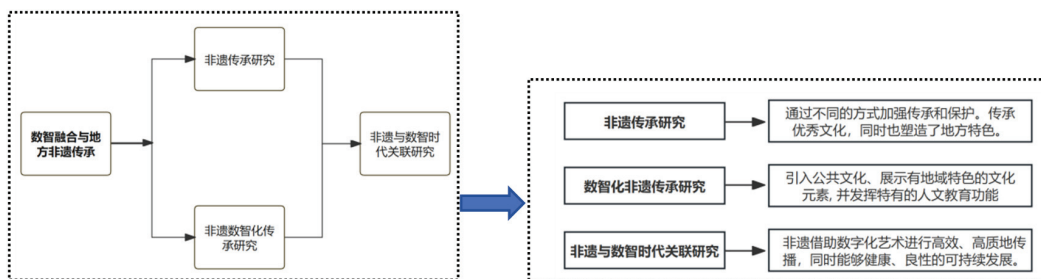


图1 数智融合与地方非遗传承关系示意图

研究课题：2024年度孝感市哲学社会科学课题研究成果

作者简介：陈倩（1989~），女，湖北汉川，湖北工程学院美术与设计学院教师，讲师，研究方向为服饰文化与设计创新、服装数字化与设计。

障了技艺和文化的传递。非遗融合多元元素独特价值和非遗文化中地域特色进一步增强了其吸引力和活力。这些研究成果为非遗文化的持续发展奠定了坚实的基础。

非遗数智化的传承研究作为文化遗产保护领域的一个创新方向，正在通过数字化和智能化技术的广泛应用，对非遗的保存、传播和创新产生深远的影响^[5]。个性化定制和智能化推广的兴起，更是精准地满足了市场需求，推动了非遗文化创意产品的多样化和市场化发展。

在数字化和智能化背景下，大数据、云计算、区块链等数智技术发挥着催化剂的作用，深刻改变了非遗的保存和传播方式。不仅帮助非遗项目实现了立体化记录和精准地保存了非遗的丰富信息，而且通过虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术重塑了非遗体验，显著提高了非遗的吸引力和社会认知度。此外，新媒体和社交网络的蓬勃发展进一步扩大了非遗的传播范围。短视频、直播等新兴传播形式不仅丰富了传播手段，还为非遗的商业化发展探索了新途径。

二、地方非遗的数智化保护方法

（一）非遗保存的数智革新——实现文化产品数字化精准还原

基于高精度数据采集、数字化建模与仿真，以及数字化修复与复原等先进技术，使我们能够精确地对非遗文化产品进行数字化复制，确保其得到长期保存和传承^[6]。这些技术不仅增强了非遗的传播力，还为其创新和发展开辟了新的可能性。数字化建模与仿真技术进一步通过三维模型、虚拟现实（VR）和动画技术，为观众提供了沉浸式的体验，使他们能够近距离感受到非遗的生动性，深入体验非遗文化的丰富内涵。然而，对于受损或遗失的非遗文物，数字化修复与复原技术采用图像识别和声学模拟等手段，可以复原古籍的原始外观和古代乐器的声音，促进了对地方历史文化的深入研究和探索。

（二）非遗传承的虚拟重现——构建互动式非遗文化元素数据库

全国范围内对非遗文化的深入挖掘和数字化展示，不仅记录了技艺传承的核心和口述历史，更进一步展现了非遗与地方文化的深厚联系及家族传承的多彩故事。例如，通过孝感雕花剪纸的精细工艺，我们能够洞察到丰富的民俗风情；而云梦皮影戏的表演则揭示了深刻的文化内涵。这些资料不仅丰富了非遗数据库，还增强了其人文情感和文化价值。此外，虚拟现实（VR）技术的应用，如楚剧的沉浸式体验，可以为用户提供了全新的文化体验平台。这些创新措施不仅拓宽了非遗文化的传播渠道，也激发了公众对地方非遗文化的浓厚兴趣和深刻认识。

（三）非遗产业的数智转型——探索数字技术在非遗创新应用

利用数智化创新技术，将非遗的元素巧妙地融入到现代产品中，创造出既富含传统精髓又符合现代审美的文化创意产品。以孝感雕花剪纸为例，将其与现代服饰进行结合，展现了非遗与现代时尚的融合之美。同样，楚剧元素文化通过数字化手段转化为各种创意产品，不仅推广了非遗文化，也使其独特魅力得到更广泛的认可。在传播和营销方面，利用平台将非遗传承人的故事和技艺得以生动地展现给公众，如云梦皮影戏制作技艺的短视频，不仅促进了文化的传播，也可以带动其周边产品的销售。此外，虚拟现实（VR）体验项目的推出为公众提供了沉浸式互动的机会。如董永传说VR体验，让游客能够亲身体验非遗文化的独特魅力，加深了他们对地方非遗的理解和情感联系。也是对地方文化特色的深入挖掘和广泛展示的实践。

（四）非遗文化的跨界融合——拓宽非遗传播的数智渠道

数字化和智能化为地方非遗的沉浸式体验和精准传播带来了革命性的变化。以湖北孝感为例，通过虚拟现实（VR）技术让游客仿佛置身于董永传说的现场，感受其独特孝道魅力。这一项目可以提升了公众对孝文化的兴趣。同时，楚剧文化通过其APP利用大数据分析技术，精准捕捉用户的偏好，实现个性化内容推送。这种策略增强了楚剧文化的传播效果和影响力。除此之外，数智技术还促进了非遗文化的跨界合作新生态。如云梦皮影戏与动漫产业的深度合作，展示了非遗文化在融入现代元素后的时尚新生。这些跨界尝试不仅丰富了非遗的表现形式和传播渠道，还为其注入了新的市场活力和经济价值，实现了从传统文化到现代潮流的转变。

三、数智融合在地方非遗个性化传承体系中的创新路径

（一）深度挖掘——焕发地方非遗的数字新生命

为深入挖掘地方非遗的数智领域，从而采取一些具体措施，以湖北省孝感市云梦县云梦祥山博物馆为例，创建一个全面且多维的地域风情数字博物馆。这个博物馆为楚剧、董永传说、云梦皮影戏等非遗项目专门设计相应的数字展厅，利用高精度扫描和三维重建技术，精确捕捉到非遗作品的细节之美，并将其与当地的壮丽山水、秀美风光以及丰富多彩的民俗风情影像相结合，为观众提供了一种沉浸式的文化体验。此外，利用人工智能（AI）算法对非遗的数字档案进行深入分析，智能挖掘并活化文化符号。通过解析这些符号背后的历史故事和深层含义，结合数字化表现技术，使这些传统符号在

现代社会中呈现出新的活力。

(二) 体验革新——沉浸于地方非遗的虚拟世界

为提升游客对地方非遗文化的沉浸式体验，可以开发地域文化虚拟现实（VR）和增强现实（AR）剧场。例如，在楚剧AR剧场中，仿佛置身于楚剧中，感受其深厚的文化根基。为加强文化沉浸感，可以深度融合了方言元素，运用智能语音识别和交互技术体验地道的方言，参与方言对话，甚至学习方言歌曲，从而在娱乐中加强对地方文化的理解与认同。还可以构建了一个非遗文化交流社区，鼓励游客分享体验和展示成果，并通过线上非遗文化节等活动，扩大文化传播渠道，提高非遗文化的社会影响力。

(三) 平台构建——联结地方非遗的数字生态网络

为构建一个地域非遗数字生态系统，通过整合相关资源，形成一个由非遗传承人、学者、政府、企业、媒体和文化爱好者共同参与的紧密合作网络。该系统是一个开放型和共享型的数字平台，提高非遗资源的利用效率，加快非遗文化的产业化进程。具体可以采取以下步骤：第一，汇聚多方力量，开发一个用户功能全面的数字平台架构。第二，构建功能模块，使用先进技术全面数字化非遗资源，为平台提供丰富的内容。第三，设立社群专区、组织线上活动，以激活社群并促进成员间的互动。第四，开放平台，鼓励第三方开发者的加入，加深内容创作与分享，以丰富平台的知识库和创意资源。第五，不断优化平台功能和用户体验，确保平台的持续改进和发展（图2）。



图2 地方非遗数智生态网络构建

(四) 个性化定制——打造地方非遗传承的专属路径

为打造地方非遗传承的专属路径，通过个性化学习路径定制与地域文创产品定制化开发，实现非遗文化的精准传递与现代融合。利用大数据分析技术，根据地域背景、兴趣爱好和学习需求的不同，提供定制化的非遗学习体验。例如，湖北的学员可以深入探索孝感雕花剪纸技艺和荆楚文化，而福建的学员则可以体验土楼建筑艺术和客家文化的独特之处。同时，巧妙地将地方非遗

元素与现代设计相结合，通过深入的用户调研和市场需求分析，创造出既具有个性化又具有差异化的文化创意产品。这些产品不仅深植于丰富的文化传统，而且符合现代审美和实用需求，使其地方非遗专属化呈现并焕发独有光芒。

结论

在本研究中，通过深入分析了非遗传承所面临的挑战以及数字化转型的迫切性，提出了一系列创新策略。首先，通过数字化技术精确还原非遗资源，构建了互动式数据库，实现非遗资源的全面整合和高效管理，同时扩展其传播渠道。接着，探索非遗产业数字化转型的途径，推动非遗与其他领域的跨界融合，从而增强了其文化影响力。在此基础上，构建了四条个性化传承的核心路径：深入挖掘非遗的数字价值，创新沉浸式体验模式，建立互联共享的数字平台，以及提供个性化定制服务。这些策略不再是表面的数字化记录和展示，而是深入挖掘非遗文化的内在价值。通过数据分析和智能推荐，为不同受众群体提供定制化的非遗体验和学习路径。最后，重视非遗文化的跨界融合和创新设计，将传统元素与现代审美融合并结合科技手段，创造出既满足时代需求同时又保留文化精髓的新产品和服务。这种全面而深入的创新模式，不仅为非遗文化的传承与发展注入了新的活力，也为文化多样性的保护与传承提供了值得借鉴的范例。

参考文献

[1] 宋俊华, 王明月. 我国非物质文化遗产数字化保护的现状与问题分析[J]. 文化遗产, 2015, (06): 1-9+157.

[2] 詹一虹, 赵高晨. 系统科学视角下非遗数字化的发展逻辑与优化路径[J/OL]. 图书馆, 1-8[2024-07-25]. <http://kns.cnki.net/kcms/detail/43.1031.G2.20240723.1736.012.html>.

[3] 谭志云, 李惠芬. 数字技术赋能非遗保护传承的逻辑机理与创新路径[J]. 南京社会科学, 2024, (01): 142-150. DOI: 10.15937/j.cnki.issn1001-8263.2024.01.015.

[4] 韩美群, 周小芹. 近二十年来非物质文化遗产数字化传承研究回顾与展望[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2022, 42(01): 65-74+184. DOI: 10.19898/j.cnki.42-1704/C.2022.0109.

[5] 姚国章. 我国非遗数字化传播所面临的困境与应对之道[J]. 西华大学学报(哲学社会科学版), 2023, 42(04): 75-82.

[6] 潘海霞, 王亦敏. 元宇宙语境下贵州地区非遗数字化活态传承探究[J]. 贵州民族研究, 2023, 44(02): 93-99. DOI: 10.13965/j.cnki.gznmzyj10026959.2023.02.015.