

基于非遗保护与传承视角的黎族传统纺染织绣技艺传承研究

王 慧¹ 仲甜甜²

1. 海南职业技术学院 海南海口 570216

2. 海南科技职业大学 海南海口 571126

摘要：黎族传统纺染织绣技艺作为中国非物质文化遗产的重要组成部分，承载着丰富的历史文化内涵和独特的民族艺术风格。本文以非遗保护与传承为视角，对黎族传统纺染织绣技艺的传承现状进行深入剖析。通过对黎族纺染织绣技艺的技艺特点、传承困境及对策等方面的探讨，提出加强黎族传统纺染织绣技艺传承与保护的措施，为我国非遗事业的繁荣发展提供参考。

关键词：非遗保护；黎族；传统纺染织绣技艺；传承研究

引言

非物质文化遗产是人类历史长河中遗留下来的宝贵财富，它不仅是民族文化的重要组成部分，也是全人类共同的记忆和遗产。黎族传统纺染织绣技艺作为海南省独特的非物质文化遗产，以其精湛的技艺、丰富的色彩和独特的图案，展现了黎族人民勤劳智慧和艺术创造力。然而，随着现代化进程的加速和外来文化的冲击，这一技艺的传承面临诸多挑战。因此，从非遗保护与传承的视角出发，深入研究黎族传统纺染织绣技艺的传承问题，具有重要的现实意义和学术价值。

一、黎族传统纺染织绣技艺的技艺特点

（一）原料的生态性

黎族传统纺染织绣技艺所依赖的原料，深深根植于

黎族人民生活的自然环境之中，展现了一种和谐共生的生态智慧。这些原料大多来源于周边的山野沟壑，是大自然无私的馈赠。棉线与麻线，作为纺织的基本材料，不仅柔软耐用，而且其种植与收获过程对土地影响较小，体现了可持续发展的理念。树皮纤维、麻纤维及藤纤维等，更是直接取自自然界的植物，无需复杂加工即可使用，展现了黎族人民对自然资源的巧妙利用与尊重。在染色方面，黎族传统技艺采用了丰富多样的天然染料，如植物染料、动物染料以及少数矿物染料。这些染料不仅色彩鲜艳、持久不褪。植物染料中的色素来源于植物的根、茎、叶、花、果等部位，经过简单的加工处理即可用于染色，既环保又健康。

（二）工艺流程的精湛性

黎族传统纺染织绣技艺的工艺精湛性，体现在其每一个细节之中。^[1]在纺纱环节，黎族妇女以手捻纺轮或脚踏纺车为伴，将一朵朵棉花细腻地转化为柔软坚韧的纱线。染色则是赋予纱线生命的关键步骤。黎族妇女凭借世代相传的经验与独特的技艺，从大自然中采集各种天然染料，经过复杂的处理与调配，使纱线呈现出斑斓多彩、鲜艳而不易褪色的色彩。织布之时，黎族妇女运用踞织腰机这一古老而神奇的织造工具，通过复杂而精细的织造工艺，将纱线编织成精美的布匹。刺绣则是黎族织锦的点睛之笔。无论是单面刺绣还是双面刺绣，黎族妇女都能以精湛的技艺、朴实的图案和和谐的色彩搭配，创造出具有独特民族艺术风格的绣品。她们将绣法、色彩、图案三者完美融合，使绣品既具有实用价值，又充满了艺术美感。

（三）图案的丰富性

黎族织锦的图案丰富性是其艺术价值的重要体现，

课题项目：

1. 海南省教育厅—海南省高等学校教育教学改革研究项目《“非遗传承人研培计划”黎锦技艺传承及创意设计研修班课程体系的研究与实践
2. 海南省旅游文化广电体育事业产业高质量发展科学研究项目《海南非物质文化遗产传承人院校培养路径研究——以海南两所中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训院校为例》(HNLW(ZC)22-11)

作者简介：

1. 王慧(1982.09-)，女，汉族，吉林省辽源市人，本科，目前职称助教，研究方向为艺术学、非遗研究。
2. 仲甜甜(1986.02-)，女，汉族，山东省济宁市人，硕士研究生，目前职称副教授，研究方向为教育教学质量评价、艺术设计、剪纸艺术研究。

据统计,其图案种类超过160种,构成了一个庞大的图案体系。^[2]这些图案大致可分为六大类:人形、动物、花卉、植物、用具和几何图形。人形图案中,常见的是舞蹈、战争、劳作等场景的人物形象,这些图案反映了黎族人的社会活动和信仰观念。动物图案则包括龙、凤、鱼、蛙、鸟等,它们不仅是黎族人对自然界生物的模仿,也承载着特定的象征意义,如龙代表权力和尊贵,蛙象征多子多福。花卉和植物图案则展现了黎族人对植物的热爱和崇敬,如莲花、稻穗、枝叶等,这些图案既美观又富有生活气息。用具图案则来源于黎族人的生产工具和生活用品,如织布机、刀、碗等,体现了黎族人的智慧和创造力。几何图形则是黎族织锦中最为抽象的艺术形式,包括三角形、方形、菱形等,这些图案通过重复、对称、变换等手法,形成了独特的视觉美感。

(四) 文化的传承性

黎族传统纺染织绣技艺不仅是黎族文化的重要组成部分,更是一种活态的文化遗产,承载着黎族千年的历史记忆和文化基因。这一技艺不仅仅是黎族妇女日常生活中的技能,更是她们传承和发扬民族文化的重要方式。纺染织绣技艺不仅仅是为了制作衣物、装饰品等生活必需品,它更是黎族妇女表达自我情感、审美观念和文化认同的载体。在每一件织锦作品中,黎族妇女巧妙地将黎族的历史传说、文化传统、宗教信仰和日常生活场景融入其中。图案中的每一个元素,如几何图形、动植物形象、人形图案等,都是对黎族文化的一种诠释和再现。这些图案不仅具有极高的艺术价值,更是对黎族社会结构、宇宙观念和民族精神的深刻反映。

二、黎族纺染织绣技艺的传承现状

(一) 传承人断层:年轻一代的疏离与选择

随着时代的快速发展,年轻一代的生活方式和价值观念发生了深刻变化。相较于老一辈对传统文化的坚守与传承,现代青年往往更倾向于追求现代化的生活方式和职业发展路径。在这样的背景下,黎族纺染织绣技艺的传承面临着严峻的传承人断层问题。首先,年轻人对传统技艺的兴趣普遍不足。在现代教育体系和多元文化的熏陶下,他们更倾向于学习科学技术、经济管理现代知识,而对需要长时间投入和耐心磨练的传统手工艺缺乏兴趣和耐心。此外,传统技艺的传承往往伴随着艰苦的生活条件和较低的经济收入,这也让许多年轻人望而却步。其次,社会环境的变迁也加剧了传承人的流失。随着城市化进程的加快,越来越多的黎族青年离开乡村,涌入城市寻求更好的发展机遇。这种人口流动不仅削弱了乡村社区的凝聚力,也使得传统技艺失去了传承的土

壤和氛围。

(二) 技艺流失:现代工业的冲击与边缘化

在现代化和工业化的进程中,传统纺染织绣技艺面临着前所未有的冲击和边缘化。现代工业生产以其高效、低成本的优势迅速占领了市场,使得传统手工艺的市场空间被不断压缩。一方面,现代纺织工业的发展使得机器化生产成为主流。与传统手工技艺相比,机器化生产具有更高的生产效率和更低的成本,能够满足市场对纺织品的大量需求。然而,这种生产方式也导致了纺织品同质化和缺乏个性的问题,使得传统手工艺品在市场竞争中处于劣势地位。另一方面,传统技艺的复杂性和高成本也限制了其传承和发展。黎族纺染织绣技艺需要经过长时间的学习和实践才能掌握,而且需要投入大量的精力和资金来购买原材料和制作工具。这使得许多年轻人不愿意从事这项技艺的学习和传承工作,进一步加剧了技艺流失的风险。

(三) 市场萎缩:需求有限与竞争力不足

市场需求是支撑传统技艺传承和发展的关键因素之一。^[3]然而,在当前的市场环境下,黎族纺染织绣产品的市场需求相对有限,且面临着激烈的竞争压力。首先,现代消费者对产品的需求日益多样化和个性化。他们更加注重产品的设计、品质和功能,而不仅仅是其文化内涵和传统价值。这使得传统手工艺品在市场中难以占据优势地位,尤其是在与现代设计理念和先进生产工艺相结合的现代产品竞争中更为劣势。其次,市场宣传和推广的不足也制约了黎族纺染织绣产品的市场竞争力。由于资金和资源的限制,许多传统手艺人无法进行有效的市场宣传和推广工作,使得他们的产品难以被更多人所知和认可。同时,一些不法商家利用消费者对传统产品的盲目追捧和缺乏鉴别能力,生产和销售假冒伪劣产品,进一步损害了传统手工艺品的声誉和市场形象。

三、黎族传统纺染织绣技艺传承的优化对策

(一) 加强政策扶持

政府层面的支持是黎族传统纺染织绣技艺传承的关键。^[4]为了确保这一技艺的持续发展,政府应当从以下几个方面加大保护力度。首先,制定专项保护政策。政府应出台一系列针对黎族传统纺染织绣技艺的保护政策,包括财政补贴、税收减免、土地使用权优惠等,以降低传承成本,激励更多人参与到技艺传承中来。其次,建立传承基地。政府可以投资建设一批黎族传统纺染织绣技艺传承基地,为技艺传承人提供工作室、展示厅和教学场所,同时吸引游客参观,增加技艺的曝光度。再次,完善法律法规。通过完善非物质文化遗产保护的相关法

法律法规,明确黎族传统纺染织绣技艺的法律地位,保障传承人的合法权益。

(二) 培育传承人

在黎族传统纺染织绣技艺的传承与发展中,培育新一代传承人是至关重要的一环。这不仅关乎技艺的延续,更是民族文化血脉的承续。首先,定期举办纺染织绣技艺培训班,邀请技艺精湛、经验丰富的资深传承人作为讲师,通过理论讲解与实践操作相结合的方式,向年轻人传授技艺精髓。这样的培训班不仅能够提升年轻人的技艺水平,还能激发他们对传统文化的兴趣与热爱,为技艺的传承注入新鲜血液。其次,技艺大赛是展示与提升技艺水平的重要平台。^[5]通过举办技艺大赛,可以激发传承人的竞争意识和创新精神,促使他们在比赛中不断突破自我,提升技艺水平。同时,大赛还能选拔出一批技艺高超、潜力无限的年轻传承人,为技艺的传承与发展储备人才。最后,师徒制度是传统技艺传承的重要方式之一。鼓励资深传承人与年轻学徒建立师徒关系,通过口传心授、手把手教学的方式,将技艺的精髓与经验传授给下一代。这种传承方式不仅能够确保技艺的纯正性,还能加深师徒之间的情感联系,形成紧密的传承网络。

(三) 创新产品研发

为了适应市场需求,提升黎族纺染织绣产品的竞争力,黎族纺染织绣技艺需要深度融合传统与现代,以焕发新的生机。设计多样化产品是关键一步,这要求设计师们不仅要深入理解黎族文化的精髓,还要敏锐捕捉国际时尚潮流,创造出既蕴含深厚文化底蕴又符合现代审美趋势的产品。比如,将黎族传统图案与现代家居设计理念相结合,开发出具有独特民族风情的抱枕、窗帘等家居装饰品;或是将纺染织绣技艺应用于时尚服饰配件,如围巾、手袋等,让传统技艺成为现代潮流的一部分。在保留传统手工技艺精髓的基础上,适当引入现代工艺技术,如数字化图案设计、环保染料应用等,以提升产品的耐用性、舒适度和环保性。这样既能满足消费者对高品质生活的追求,又能彰显黎族纺染织绣技艺的独特魅力。此外,打造品牌形象是提升市场竞争力的重要一环。通过专业的品牌策划和营销策略,塑造出具有鲜明特色和高度识别度的品牌形象,让黎族纺染织绣产品成为市场上的亮点。这不仅可以提升产品的市场认知度和美誉度,还能为产品带来更高的附加值和更广阔的市场空间。

(四) 拓宽传播渠道

随着互联网的普及和社交媒体的兴起,网络平台成

为了传播信息、推广产品的重要渠道。对于黎族纺染织绣技艺而言,充分利用网络平台,可以极大地拓宽其受众范围,提高知名度。比如借助直播和短视频的直观性和互动性,展示黎族纺染织绣技艺的制作过程和产品特色。通过直播互动,让消费者更直观地了解产品背后的文化故事和制作技艺,增加购买意愿。同时,制作精美的短视频,在各大视频平台上传播,吸引更多潜在消费者。除了网络平台外,传统媒体仍然是重要的信息传播渠道。比如与电视台合作,制作关于黎族纺染织绣技艺的专题节目。通过深度访谈、现场拍摄等方式,展现技艺的传承与发展历程,让观众更全面地了解这项技艺的独特魅力。同时,可以邀请知名主持人或文化名人参与节目,提升节目的吸引力和影响力。除此之外,文化交流是提升黎族纺染织绣技艺国际影响力的重要途径。通过参与国内外文化交流活动、国际性的手工艺品展览、文化博览会等活动,将黎族纺染织绣产品带到国际舞台上展示。通过精心设计的展位和展示方式,吸引国际观众的目光。

结语

黎族传统纺染织绣技艺作为中国非物质文化遗产的重要组成部分,承载着丰富的历史文化内涵和独特的民族艺术风格。然而,在现代化进程中,这一技艺的传承面临诸多挑战。因此,从非遗保护与传承的视角出发,加强政策扶持、培养传承人、创新产品研发和拓展市场渠道等措施的实施,对于保护和传承黎族传统纺染织绣技艺具有重要意义。通过全社会的共同努力和关注,我们有望让这一宝贵的非物质文化遗产在新时代焕发出更加绚丽的光彩。

参考文献

- [1]陈甜甜,颜春永.黎族传统纺染织绣技艺传承人群培育现状,问题及对策研究[J].大众文艺,2024(11).
- [2]张艳惠,王思丹,张昀莹,等.黎族织锦宣传,推广,传承问题及解决方案[J].文化创新比较研究,2023,7(36):96-99.
- [3]叶琦.黎族传统纺染织绣技艺的数字化保护与传承[J].轻纺工业与技术,2023,52(3):147-149.
- [4]祁逸.海南黎族传统手工艺非遗保护问题研究[J].青春岁月,2022(6):38-40.
- [5]钱小萍,沈芝娴,方婷玉.黎锦的结构与织造工艺及其龙被刺绣技法研究[J].丝绸,2021,58(11):4.