

古典园林景观在室内设计中的应用

李毓书

哈尔滨剑桥学院 黑龙江哈尔滨 150000

摘要: 古典园林景观这一特殊的艺术形式,从古至今在人们生活当中都发挥着举足轻重的作用。既代表着中国传统文化之精华,又体现着人与自然和谐相处之思想。伴随着社会的日益发展,以及人们对于空间环境舒适度要求的提高,室内设计中古典园林景观的运用,越来越受到人们的重视。因此,就需要重视研究怎样将古典园林景观进一步融入室内设计中,从而不断提高室内设计的整体效果。

关键词: 古典园林景观;室内设计;应用

引言

中国的古典园林以其独到的设计哲学和高超的制作技艺,展示了古代人们对自然界的深厚向往和崇高敬意。中国古典园林以其精妙的设计,将人造景观与自然景观和谐地融合在一起,创造出既令人心情愉悦又精神振奋的空间美学,同时展现出深远的意境之美。中国古典园林通过精心的布局设计、精心挑选的植物和独特的建筑风格,成功地营造了一种与自然和谐共存的环境。

一、中国古典园林对现代室内空间设计的价值表现

(一) 中国古典园林的空间美

中国古典园林在传统中国文化中占据着举足轻重的地位,其以布局细腻,自然关系融洽,文化内涵深厚著称。设计师通常遵循“源于自然而高于自然”的设计原则,通过模拟自然山水,创造出既超脱现实又源于自然的景观。从空间布局的角度来看,中国古典园林强调“先抑后扬”的原则,即通过引导游客穿过狭窄或低矮的空间,然后突然展现开阔的景观,以此增强空间的层次感和深度,同时激发游客的好奇心和探索欲望。虚实相生手法在设计上亦为重点要素,利用园内与园外的景观相互映衬,形成一种借景的美学效果。例如透过门洞,窗框等巧妙导入外部景观或借助水面,植被等、假山等

要素创造出虚实、远近、高低的反差与衔接,使园林空间感,层次感得到加强。此外,在园林设计中,每一个景观都蕴含着深厚的象征和文化意义。例如,山代表着坚韧,水象征着智慧,而植被则代表着生命的活力。这些都体现了古代人们对自然的深厚敬意,以及其对与自然和谐共生的渴望^[1]。

(二) 中国古典园林的意境美

中国古典园林意境之美,不仅表现为山水植物物理形态之美,而且还包含于园林创造出的那一种超越现实,返璞归真之精神。园林设计将自然景观和人造景巧妙地结合在一起,注重“借景生情”。通过精心安排的山石、流水、植被及建筑要素营造诗意栖居环境,让游者在悦目之余有深刻的思想共鸣与文化联想。从空间布局来看,“曲径通幽”的设计手法对于达到意境美至关重要。这一布局使园林空间层次丰富、步移景异、引领游客渐入佳境、渐次铺陈园林之美,也创造了探索之趣与期待之感。在创造园林意境美的过程中,植物选择与布置同样至关重要。通过对不同植物在季节上的变化,色彩上的对比以及质感上的搭配,使园林表现出一种随着时间推移而动态变化的美感,增加空间的活力与意境。另外,植物也常被赋予多种象征意义,松竹梅等“岁寒三友”就象征着顽强的性格,更进一步强化了园林文化内涵与意境深度。中国古典园林艺术追求的意境美是一种“人与自然和谐共生”的艺术境界,这意味着在模仿自然的基础上,更加重视表达内心的世界和情感体验。这一设计理念对于当代室内空间设计,也有很大的启发意义,借鉴古典园林意境之美,当代设计能较好地做到人与自然和谐相处,营造兼具美感和文化深度的室内环境^[2]。

项目名称: 第三批黑龙江省一流本科课程《室内设计原理》

作者简介: 李毓书(1987-08—),女,汉族,黑龙江省哈尔滨市,哈尔滨剑桥学院,高级工程师,本科,硕士,研究方向:景观环境设计。

二、室内空间设计中古典园林设计手法的运用分析

(一) 在空间组织方面的运用

1. 空间形态

中国古典园林艺术对空间形态塑造,表现出极高的创见与匠心独运之处,既是三维空间中的艺术创造,也是多维度多感官体验中的美学实体。这一设计理念注重空间立体构成与动态变化,及人们对空间的认知与体验。园林设计时,将植物、山石、水体等自然元素巧妙地结合与布置,既兼顾平面视觉效果,又充分利用垂直空间变化,提升景观层次感与深度。树木天际线,山高水长,建筑轮廓以及室内与室外空间的过渡等,都是经过精心设计的要素,这些要素共同组成了丰富多彩的三维空间。比如通过高高低低的植被布局,来营造丰富的视觉层次,还能指引游客的目光与脚步、让其在园林里运动时能感受空间的变化。水体的导入,不管是池塘,溪流或瀑布都会增添空间动态美,而水面的影像与声音则会提升园林感官体验。现代室内空间的组织设计也是如此。运用室内空间垂直高度可营造兼具实用与美感的空间效果。比如在层高较大的空间里,可选用垂吊灯具或者高大室内植物,以均衡空间比例、避免空旷感。

2. 空间类型

中国古典园林设计的本质,是对空间深刻的理解与巧妙地利用,不仅追求视觉美感,而且重视空间精神性与功能性。园林的各种空间类型有着各自特殊的设计意图与审美价值,而这些设计原则对当代室内空间组织设计有着重要参考意义。

庭院空间作为中国古典园林的一个基本单位,以建筑物为界,经过庭院的搭配与变化而形成丰富多彩的空间体验。庭院空间在设计上强调室内和室外的衔接及与周边环境的协调和统一。现代室内设计可利用这一庭院概念,来营造一个私密与开阔并存的生活环境,利用庭院可把自然光线与自然景观带入房间,增强生活的舒适与美感^[5]。所谓的地理空间,是指在园林设计中,利用自然的地形和地貌来创造的空间,例如山丘和水系等。这类空间在设计上强调自然与人工和谐相处,并通过地形的适应与改造,来营造一种层次丰富、动态感强烈的空间效果。现代室内设计中地理空间这一理念,能够激发设计师借助已有地形条件或营造室内景观模拟自然地形,以提升空间动感与趣味性。自然空间主要指园林的植物景观,通过对植物进行配置与布置,来创造四季多变的自然场景。现代室内设计以自然空间为概念,促使

设计师多采用室内植物并仿造自然环境之色彩与材料,以增进室内环境之生态价值与美学品质^[4]。

3. 障景

在现代室内空间组织设计过程中,从中国古典园林中汲取设计手法,不失为一种创意新颖,效果显著的设计手段。中国古典园林障景手法通过精巧的空间对比与视觉引导,可以在有限物理空间内营造无限视觉空间与心理空间,该方法对于现代室内设计也有很大应用价值。障景从字面上理解就是通过布置障碍物阻挡,从而实现空间的划分、流线的引导以及层次感的增强等多重目的。这种设计旨在通过视觉的遮挡,创造出更加丰富和有趣的空间体验。在苏州和其他一些地区的古典园林设计中,设计师常常巧妙地运用建筑布局和景观元素,例如假山、墙体和植被等,以创造出丰富多彩的空间布局和视觉深度。这一设计手法在加强园林艺术性与探索性的同时,也改善了游者对空间的感受。障景手法运用到现代室内设计当中,特别是门厅或者玄关设计当中,能够有效增强室内空间美感,提高使用功能。在门厅区域设置较为紧凑的空间,可以激发人们的期待和好奇心。当人们从这个略显局促的空间步入宽敞的室内主要区域时,会感受到一种豁然开朗的愉悦感。这种设计手法不仅增强了空间的动态感,还改善了室内的人流路线和视觉体验。在空间有限的住宅建筑中,由于通常不设置独立的门厅,玄关区域便成为了实现障景效果的理想场所。玄关处设镂空隔断、鞋柜、衣帽架及其他遮挡物,既能满足实用性要求,又能形成半开放空间,既能连接室内主空间,又不会直接裸露全室,使空间层次更丰富,更深邃。这种设计在保持空间流畅性、开放性的同时,避免一览无余、单调乏味,增加室内空间趣味性 & 居住舒适度^[5]。

(二) 在室内布局方面的运用

1. 公共空间

在大型建筑的室内环境中,提升公共区域的规划是一项涉及多方面因素的复杂任务。因其所占区域比较大,在设计中既要考虑空间的功能性,又要注意营造一个舒适、理想的现代化室内环境。就此而言,中国古典园林无论是设计要素还是造景艺术手法,都提供了大量资源与启示。布局设计作为公共空间设计的核心,在实践层面上,设计师不应单纯强调空间连续性,更需引进“曲径通幽”“虚实相济”等中国古典园林设计技法,避免单一流线型的空间设计显得单调乏味^[6]。这些传统手法有助于设计师营造一个既有流线引导,又富于变化的室内

环境。在中国的古典园林设计中，曲折动线的处理通常遵循“曲中有直，曲与直相交融”的原则，这样的设计不仅可以实现“曲径通幽，步移景异”的视觉体验，还可以增强空间的深度感和探索性。这种动线处理可借助于植物、山石、水体以及铺装形式对室内空间进行自然过渡，从而避免了现代室内设计对空间生硬的变化与突兀感。另外，为避免大型室内公共空间空荡乏味之感，可采用中国古典园林什锦窗，漏花窗或者透空屏障装饰作为空间分割要素。这些要素既能丰富空间视觉效果，又能提供某种私密性与领域感，同时又不影响空间的开放性。通过该设计使人们能够感受不同区域的不同空间氛围，进而提高整体公共空间使用品质与美学价值。

2. 小空间

受面积所限，小空间通常要求既要保证功能性，又要营造出一种开阔而不显拥挤的视觉感受。小空间的设计难度表现为空间局限，流动性弱。为攻克上述难题，设计师可借鉴中国古典园林中的空间层次分隔和立面设计技巧，以实现空间的有效利用和增加视觉的丰富性，以精巧的布置与视觉效果，创造出一种比真实区域在视觉上更为宽敞的空间感受。比如利用墙面凹凸变化，不同材料的使用和光的投影等，都能从视觉上拓展空间和提升层次感。同时借景这一艺术手法，又是丰富小空间视觉体验行之有效的方法。设计师可以通过在房间内创造具有强烈透视效果的视觉元素，例如设置镜子或采用透明和半透明的材料，来使小空间显得更加宽敞。此外，引入外部景观也能增强房间与自然环境的联系^[7]。

确保室内空间功能齐全的同时，采用“俯借”设计策略已成为一种创新手法。这种方法通常包括在房间内设置天井或高位窗户，以便引入自然光线和外部景观。天井既可以改善小空间内通风、采光等问题，又可以给居住者带来融入自然的快乐感受。在有限空间中，天井的出现使上方开阔的空间变成视觉焦点，使空间感得到心理拓展。另外，选择多功能家具、垂直使用空间等都是小空间设计优化的重要途径。选择可折叠、可隐藏或多功能的家具，可以在不占用过多空间的情况下，满足室内所需的功能。采用墙面搭建嵌入式储物空间或者在高处设置置物架，既能够有效地利用立体空间，又能够使地面畅通无阻。

3. 借景

小室内空间由于受到建筑空间面积和环境舒适度的限制，通常不会设置大型自然景观。然而，通过运用借

景技巧和通透结构，如安装大面积窗户、玻璃幕墙和开放式阳台，可以巧妙地将室外景观引入室内，丰富空间布局。该方法既能使户外自然景观有效地延续并渗透于室内，又能使室内空间同外界环境相互作用，加强居住者同自然之间的连接。借景手法为室内空间增添了丰富的视觉体验，让人在享受室内温馨舒适的同时，也能领略到自然之美。比如，透过窗户传入的花园景观，城市天际线或是远处山峦等，均可作为室内空间中的“活壁画”，随时间推移，四季更替呈现出别样的景色。同时，借景还可以增加室内空间的层次感和深度，营造出开放、通透的氛围，使小型室内空间也能拥有宽敞舒适的体验^[8]。

结束语

综上所述，将中国古典园林景观的理念融入室内设计，既是对传统美学的致敬，也是对现代生活方式的深刻理解和创新探索。教会我们如何在现代快节奏的生活找到平衡与宁静，如何在有限的空间中创造无限的可能。通过这种跨越时代的设计对话，我们不仅保留了中国古典园林造景的传统手法与精华，还赋予了它新的概念和使用方法，使中国古典园林景观在现代社会的室内设计中焕发出新的光彩。

参考文献

- [1] 朱婷婷. 我国古典园林造景手法在现代室内设计中的应用[J]. 现代园艺, 2024, 47(06): 152-154.
- [2] 要晶晶. 中国古典园林设计手法在现代室内设计中的应用[J]. 现代园艺, 2023, 46(14): 121-123.
- [3] 汤辉. 中国古典园林造园手法在现代室内设计中运用[J]. 四川建材, 2023, 49(06): 36-38.
- [4] 赵慧敏, 熊建新. 园林借景手法在现代室内空间设计中的应用[J]. 上海包装, 2023, (05): 93-95.
- [5] 凌士义, 龚奕. 江南古典园林墙窗及其在当代室内设计中的运用[J]. 现代园艺, 2023, 46(05): 153-155.
- [6] 孙英浩. 古典园林艺术手法在当代室内设计中的运用[J]. 美术教育研究, 2022, (14): 82-84.
- [7] 张浩彦. 中国古典园林艺术在室内设计中的应用[J]. 四川建材, 2022, 48(01): 47-48.
- [8] 崔山, 朱蕊, 高雄. 融入中国古典园林“四要素”的瀑布景观设计——内蒙古鄂尔多斯动物园鸟馆室内瀑布设计和福建松溪石壁山室外瀑布设计[J]. 古建园林技术, 2019, (03): 41-44+47.