

基于专创融合的陶瓷雕塑课程研究

高金朋

许昌学院 河南许昌 461000

摘要:“专创融合”是以创新创业教育理念为指导,通过专业课程与创新创业教育的有机融合,实现学生专业能力和创新精神的协同发展,培养具有“工匠精神”、掌握创新创业知识技能的高素质技术技能人才。本文结合《陶瓷雕塑》课程教学改革实践,对“专创融合”进行了理论思考与实践探索。通过梳理陶瓷雕塑专业教学内容,分析其与创新创业教育的契合点,提出“专创融合”教学改革思路,并以此为基础,对《陶瓷雕塑》课程改革进行了实践探索。

关键词:专创融合;陶瓷雕塑;课程改革

引言

在国家大力推动双创教育的背景下,高等院校课程建设应紧跟时代发展和社会需求,以专业特色为依托,以“双创”教育为引领,积极推进课程体系建设、教学方法改革、教学手段创新,着力打造专创融合的特色专业课程。高校陶瓷雕塑课程在“专创融合”教育理念下,应积极推进课程建设和教学改革,促进了学生创新意识、创新思维和创新能力的培养,使学生的就业竞争力有了很大的提升。

一、专创融合概述

专创融合,是在当前时代背景和社会需求的指导下,将创新创业教育与专业课程有机地结合在一起的教育模式。主要是在课程的教学设计和教学方法上,将专业课程的教学与创新创业教育理念相融合,以此来提高学生的专业素养,同时提升创新创业教育的质量。

目前,“专创融合”已成为高等教育改革的重要内容之一。根据《国务院关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》,各高校应坚持“以本为本”,积极推进“专创融合”教育改革,将创新创业教育与专业教育有机结合起来,通过培养学生的创新精神、创业意识和

创造能力,培养学生的综合素质,将学生培养成为具有较强的创新创业意识和能力的高素质应用型人才。同时,也为高校提供了新的发展思路和路径,使其与专业课程更好地融合^[1]。专创融合具有三个特点:一是目标导向,即将创新创业教育贯穿于整个专业课程的设计与教学之中;二是内容交叉,即将创新创业教育与专业课程中所涉及的创新理念、方法和技能进行交叉渗透;三是成果导向,即将创新创业教育成果作为评价学生学习质量和教学效果的重要指标。

二、在《陶瓷雕塑》课程中进行专创融合的必要性

在“全面深化改革”的教育指引下,创新创业教育与专业教育的融合已成为知识经济时代背景下不可或缺的发展需求。作为教育的主要承载者,应用型高校肩负着为国家和社会培养创新创业型人才的重任。高校创新创业教育在促进学生思维能力和实践能力的提升,优化知识结构、实现专业教育与创新创业教育融合方面起着重要作用,也是高校人才培养质量的重要体现。

目前,我国应用型高校中大部分采用“双师双能型”师资队伍,教学模式灵活多样,学生自主学习能力强,但是在具体实践中存在重理论轻实践、重形式轻质量、重创新轻应用等问题。部分高校创新创业课程存在“水课”“虚课”现象。课程设置不合理、教学方法单一、学生学习主动性差、创新创业意识缺乏等问题,导致部分学生在实践中产生了严重的“重学轻创”现象^[2]。

三、《陶瓷雕塑》课程专创融合的现状与问题

现阶段,专创融合教育面临多项挑战,需深入研究和改进。例如,构建新的课程体系和知识体系,并解决

课题项目:基于专创融合的《陶瓷雕塑》课程建设研究 XCU2023-YB-54

作者简介:高金朋(1983-09—),男,汉族,河南许昌,硕士研究生,讲师,许昌学院,研究方向:陶瓷艺术设计。

引入真实项目带来的教学不确定因素；如何让教学过程和方法更具针对性；如何让专创融合的效果更佳；如何更好地发挥学生的主观能动性，促进学生的创新创业能力培养等等。

陶瓷雕塑是陶瓷专业最基本的专业课程之一，是学习和掌握陶瓷基本工艺技法、材料特征及应用领域的基础课程。该课程主要培养学生运用专业知识进行创作实践，以理论知识为指导，利用不同材料进行陶瓷创作，从而掌握陶瓷制作方法和技艺。

（一）课程定位

通过对《陶瓷雕塑》课程的学习，使学生掌握陶瓷雕塑的基本原理、成型方法和制作工艺，同时掌握陶瓷创作中的造型设计和装饰设计。培养学生在雕塑方面具有一定的造型能力、美术设计能力和创新创业能力，能独立完成陶瓷雕塑作品。课程定位应为：从基础入手，逐渐提高学生综合素质，提高学生对专业知识的综合运用能力，提升创新创业能力。该课程通过学习专业知识，使学生具备一定的艺术修养，培养创新创业意识；通过教学训练，使学生掌握陶瓷雕塑创作方法和技艺；通过设计实践，培养学生创新创业思维；通过创作实践，使学生在专业领域内掌握一定的专业知识^[3]。

（二）课程目标

该课程的教学目标是为学生提供一个系统的、系统的学习环境，让学生通过该课程的学习，掌握陶瓷雕塑制作的基本技能，并运用所学知识进行创作，使学生具有较强的创新意识和实践能力，为今后的工作和发展打下坚实基础。通过该课程的学习，学生将掌握陶瓷雕塑制作工艺技术、基本造型方法和装饰手法等知识。在课堂上学生通过参观和实践了解不同材质、不同形状、不同风格的陶瓷雕塑作品，开阔艺术视野。在实践中，学生将利用所学知识进行创作设计，在理论与实践相结合的过程中获得综合能力、创新能力以及解决实际问题能力等方面的提高。通过该课程的学习，学生能够掌握陶瓷雕塑基本技法和艺术语言，具有较强的创作能力。

（三）课程内容

在该课程教学中，通过对陶瓷材料的基本特点、陶瓷艺术造型的构成原理和规律、陶瓷材料的主要种类和基本特性的认识，了解雕塑工具及常用陶瓷材料的基本特征，掌握雕塑方法和技法。了解陶瓷雕塑与传统雕塑之间的关系，以及现代陶瓷雕塑所呈现出的不同面貌。在教学过程中，教师可以通过结合创作案例，让学生从

具体事物出发，通过观察、感受、联想等方式来分析对象，表达自己的感受。在学习过程中，要求学生充分发挥自己的主观能动性，鼓励学生独立思考和大胆实践。此外，还要求学生在学习中要善于总结经验，积极思考问题，不断提高自身综合素质。

四、基于专创融合的（陶瓷雕塑课程）创新路劲

（一）完善人才培养方案，改革专业课程

传统的高校人才培养方案制定较为滞后，教学内容陈旧、模式单一，难以满足新时期创新创业人才的培养需求。在课程改革方面，要先明确培养目标，突出培养学生“工匠精神”、创新创业能力和实践能力等方面。并结合专业特点，将创新创业教育融入专业课程体系中，打破传统单一的教学模式。例如在陶瓷雕塑课程中，可开设与创新创业相关的实践教学环节；利用互联网平台开发线上与线下相结合的课程资源；引入校内外实践基地，定期举办“创意大赛”等。此外，要以专业教师为主体，将创新创业教育融入课堂教学。教师自身要具备创新精神、创新思维和创新能力，通过示范引领作用推动学生积极参与到专创融合中来^[4]。

（二）优化教学内容，提升课程教学质量

根据学校人才培养方案，对《陶瓷雕塑》课程进行课程体系设计。从人才培养目标出发，根据社会对人才的需求和学生就业能力的培养，制定课程教学计划，突出专业特色，完善教学内容。在教学内容上，以经典的传统陶瓷雕塑技法为切入点，与现代陶艺创作相结合，通过多学科融合的方式进行教学。以材料与工艺为基础、以陶艺创作为主线、以中国传统文化为主导、以现代艺术审美为载体。在课程体系中，重点突出以创新创业教育理念为指导的艺术设计专业陶瓷雕塑课程教学内容。在教学方法上，采用多元化的教学模式，将理论与实践相结合、讲授与引导相结合、传统工艺与现代工艺相结合。在考核方式上采用多元化的考核方式。

（三）探索人才培养模式，建立专创融合课程教学体系

高校应结合教学内容，建立专创融合课程教学体系，在人才培养方案中设置专门的创新创业教育模块，将创新创业教育贯穿于人才培养全过程。以课程为载体，搭建创新创业实践平台，建立专创融合教学团队。建立“专业课程+创新创业课程”的课程体系。以培养学生创新创业意识、实践能力和综合素质为目标，将专业教育与创新创业教育有机融合起来，建立“专创融合”的课

程体系。开设专业教育与创新创业教育融合的课程。专业教学中加强创新创业意识的培养、提高学生的创新能力、强化学生的动手实践能力。结合“专创融合”教学内容,设置专项技能训练和专项设计训练。专项技能训练是指在完成专业理论学习后,通过有针对性地开展陶艺创意制作、陶艺陶刻、陶瓷工艺制作等技能训练,提高学生实践能力、动手能力和综合素质,培养学生的创新创业意识^[5]。

(四) 通过实践教学改革,培养学生的创新创业精神

实践教学是培养学生创新创业精神和能力的重要环节,是实现专创融合的重要途径。目前,部分高校实践教学存在“重理论轻实践”、“重形式轻功能”等问题。为了培养学生创新创业精神,我们应加强实践教学的改革,建立与之相适应的实践教学体系,改变传统的教学方式和教学理念。具体措施如下:一是加强实践课程建设。按照“专业+创新创业”的理念,对课程体系进行重新调整,加大实践课程所占比重,注重实践教学能力、创新创业能力、综合素质和社会适应能力等方面的培养。二是完善实践教学机制。要建立健全科学有效的实践教学机制,保证实践教学顺利实施;要加强师资队伍建设,保障实践课程的质量;要建立合理的评价体系。

(五) 优化实训条件,搭建“双创”平台

在陶瓷雕塑课程教学过程中,为学生提供良好的实训环境,首先是加强校内实训基地建设,建立集教学、科研、生产、服务于一体的教学基地,让学生在真实的环境中开展实践教学。其次是积极开拓校外实践平台,建立校内与校外相结合的实训基地,通过校企合作、产教融合等方式,充分利用当地陶瓷行业资源,建立了实践教学基地,为学生提供了良好的实践平台。再次是注重校内外资源整合,搭建创新创业平台。

通过与政府合作共建大学生创新创业实践基地,以陶瓷工艺专业为基础建立陶瓷艺术研究所、陶瓷工艺工作室等实践教学基地;通过与企业合作建立校外实习基地,将企业的生产过程作为教学的训练内容和实训项目。通过校内外资源整合搭建创新创业平台,使学生在校外实习基地中参与陶艺制作、陶瓷设计制作、陶艺产品生

产等多个环节的项目开发与生产活动^[6]。

(六) 加强师资队伍建设,打造“双师型”教师队伍

要想将“专创融合”真正落实到课程教学中,就要加强对教师的专业培训,以提高教师的创新创业能力,促进教育教学改革。为加强教师队伍的建设,学校要开展“专创融合”课程教学团队的建设工作。可以通过校内外培训、引进、兼职、引进等方式,组建一支专业基础扎实、实践能力强、创新创业意识高的教学团队。通过专创融合课程体系改革,将创新创业教育与专业教育相结合,促进学生创新思维的培养;将创新创业教育与实践教学相结合,提升学生实践能力和创新精神;将专创融合课程与教师团队建设相结合,推动专创融合课程的建设。

结束语

综上所述,在国家创新创业教育改革的背景下,“专创融合”是培养学生创新意识、激发学生创新精神、提高学生创新能力的有效途径,也是培养创新人才的有效载体。以陶瓷雕塑课程为例,在课程教学中,可以将“专创融合”教育理念与“工匠精神”有机融合,改革课程体系和教学模式,实施“产教融合、科教融合、学研融合、产学研融合”的创新型教学方法,将课程教学与社会实践相结合,培养学生的创新精神和实践能力。

参考文献

- [1] 宁树实,赵国库,李青,等.专创融合视角下创新思维课教学案例设计[J].创新教育研究,2024,12(5):6.
- [2] 杨昌盛.高职鞋类专业“三段三进”式专创融合培养模式探讨与研究[J].西部皮革,2022,44(15):57-60.
- [3] 王赞.当代陶瓷雕塑艺术的表现语言研究[J].大观:论坛,2022(7):3.
- [4] 邵长宗.媒介与传统——当代陶瓷雕塑的发展研究概述[J].中国陶瓷工业,2023,30(2):32-35.
- [5] 尤伟萍.传统陶瓷雕塑的创新发展研究[J].佛山陶瓷,2023,33(4):170-172.
- [6] 于嘉豪.陶瓷雕塑创作中工艺方法的探索应用[J].艺术大观,2022(14):130-132.