

教育公平中学校音乐教育价值诉求和实施路径

王苏萍¹ 王春燕²

1. 贵州师范大学联合培养江苏第二师范学院 江苏南京 550000

2. 江苏第二师范学院 江苏南京 210013

摘要:从大众理念看,学校音乐教育的价值可能只是培养少数有天赋的学生的某项技能,或是教会多数学生在苦闷生活中用来娱乐排解的某种选择,但是从音乐本质上说,它对于所有人而言实际该发挥的应是一种更有意义的作用。本文从教育公平的角度切入,在政策层面和理论层面指明学校音乐教育除了教授学生如何正确聆听、表达、鉴赏音乐之外,还能够愉悦精神世界,在调节心理压力、缓解社会不公、建设和谐世界上也能发挥自身价值。对于如何让全体学生都尽可能享受到学校音乐教育给出四条建议,并论证其对于促进教育公平有不可替代的作用。

关键词:学校音乐教育;教育公平

“教育公平”是指教育资源、利益在不同受教育者之间的合理分配,包括教育起点公平、教育过程公平、教育结果公平三个层面的内容。它是研究教育民主化的一个热点问题,是实现社会公平的必要手段,对于社会发展有重大影响。^[1]纵观当下我国基础教育音乐学科,可以发现学校音乐教育存在音乐课时被压榨、音乐教师质量不高、音乐教育缺乏重视这三个层面的现实问题,从根源分析就是教育不公平这一大环境导致学校音乐教育的发展也相应不平等。

一、教育不公平的根源分析

(一) 学校音乐教育的起点公平难以保证

由于经济发展变化莫测,社会环境越来越严峻,家长们更加望子成龙,“鸡娃”、“内卷”层出不穷,根源就是基础教育的发展走向越来越趋同化、标准化、学历化。

课题:本论文为2023年江苏省高等教育教改研究一般课题“新时代普通高校美育教师教学能力结构与优化路径研究”(项目编号:2023JSJG505)阶段性成果之一,以及2024年度课题“初中阶段中国民间歌曲大单元教学设计与实践研究”(项目编号:741003004)阶段性成果之一。

作者简介:

王苏萍(1998.11),女,汉族,浙江绍兴人,硕士在读,贵州师范大学联合培养江苏第二师范学院,研究方向为学科教学(音乐);

王春燕(1976年5月),女,汉,江苏省淮安市人,硕士研究生,院长,教授,江苏第二师范学院,研究方向:声乐演唱与教学。

学区房、入学难、跨地域、择校热等问题,更是把这类教育问题扩大化。

一般而言,越是优秀的学校越重视学生的全面发展一而非仅关注智育。从这一角度入手,一方面,孩子无法选择出生,这种差异直接反映在教育起点上,现今对于没有选择权的家庭来说,“寒门出贵子”美好愿景再难以实现,更别提没有升学压力的音乐学科,更是得不到应有的尊重。另一方面,普通学校的教育理念和教学资源课程开设上就有偏颇,尤其在高学段,常出现音乐学科为其他科目让步的情况。没有接受过美育的学生就不是健康成长的学生,他们往往会带有一定的缺陷,如不会表达、性情怪异、缺少想象、无法创新或是自卑,与核心素养背道而驰。当下现实情况就是,作为践行美育的核心课程——音乐课,连起点公平都难以保证。

(二) 教育投入不均衡导致师资力量难以保证

在教育投资上,政府会向一些较发达城市、资源较丰富地区倾斜,反之则是给予一定补贴。但这仍会直接导致地域、学校、城乡之间产生极大的不平衡。反映在师资上,就是音乐教师队伍的长期不稳定。

相对发达的地区之所以会吸引大批优质师资,与经济发展潜力、教师发展前景、良好工作环境和稳定情绪价值息息相关。但由于教育经费有限,各种条件束缚他们成长,相对一般学校的教师很难发光发热,结果就是学校很难留住人才。教师在教育教学中充当的是引导者、导演、监督员的作用,是学生学习中不可缺少的关键一环,对于整个阶段的学习都发挥极其重要的因素。

因此,音乐教师专业素养直接影响学生所接受的音乐教育水平,一旦学生失去了平等接受音乐教育的机会,自然就感受不到音乐育人的价值。教师的素养关乎学生的素养,政府教育投入的差异性会造成校与校之间形成难以逾越的鸿沟,对学校音乐教育的公平起到了极大威胁,这也是学校音乐教育发展不均衡的根源所在。

(三) 教育理念差异较大

不同区域接受的教育理念存在信息差,导致培养学生的理念参差不齐。信息较为闭塞的区域还停留在传统教育观念上,一味注重双基和升学率,不影响升学率的学科,如道德法制、劳动技术、音乐、美术,甚至体育,常常被忽视、开不足、开不齐,对于学生的综合素质和核心素养重视不够。

不同区域在知识更新、前端知识成果的获取上也存在较大差异。现代化地区媒介发达,能够优先获取新知识、新观点、新理念、新方法,这些地区的教师队伍通过了解最新学科动态、获取前沿教学理念,组织教研活动、不断充实自身,使学生得到最优质的教育资源。而偏远地区消息传输不方便、知识更新速度慢,教师的教学水平不高,学生掌握的学科知识相对陈旧和有限,导致相对偏远地区的教育被逐渐边缘化。

二、音乐教育的价值诉求

音乐的意义包括很多样式的由声音转化的普遍的、文化的、个性的意义(思想、信仰、价值观、关联性等等)。^[2]学校音乐教育是以课标为方向标、以潜移默化的方式来培养学生对生命的平等、生活的热爱、观念的包容和文化的尊重。作为一线教师,要能够充分运用音乐具有能够引起情感共鸣的特质,引导学生通过不同的音乐要素触碰心灵深处,以音乐为媒介,在浮躁的日常生活中平衡内心感性与理性,拉近人与人之间的距离。因此,学校音乐教育除了教授学生如何正确聆听、表达、鉴赏音乐之外,还能够愉悦精神世界,在调节心理压力、缓解社会不公、建设和谐世界上也能发挥自身价值。

(一) 政策层面

在促进学校音乐教育公平发展方面,教育部体卫艺司在《全国学校音乐教育发展规划》(2011-2020)征求意见稿中提出:“重点推进农村学校音乐教育,促进音乐教育均衡发展。最终实现城乡一体化,走向公平的音乐教育。”^[3]国务院办公厅在2015年印发的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》中,明确指出培养五位一体全面发展人才的教育方向,让每位学生都能够享受接

受美育教育的权利和机会。2020年再次印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,突出了当下新时代学校美育教育的新特征,以及我们党中央和国务院对于新时代学校美育工作的高度重视。《2021年政府工作报告》指出,要开展更为公平公正且高质量的教育,构建德智体美劳综合素养全面发展的教育模式。”^[4]2023年《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》颁布,提出“要充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用,严格按照各学段课程标准开齐开足上好艺术相关课程,把美育融入校园生活全方位。”从这些文件中均可以窥见,我国音乐教育事业正在以不可阻挡之势在我国基础教育中发挥它应有的力量。

(二) 理论层面

义务教育艺术新课标和普通高中音乐新课标中反复提及的“面向全体学生”、“育人为本”,实际就是“教育公平”的重要体现。正如何达伊曾说:“音乐不是少数杰出人物的享受,它是人精神力量的源泉。”^[5]奥尔夫也曾说:“音乐并不是我的目的,音乐只是我达到散发心灵力量的一个手段罢了!”^[6]国际音乐教育学会也曾强调:“音乐教育包括:音乐中的教育和通过音乐进行教育。”^[7]为保障素质教育的落实、中国学生发展核心素养的形成,无论是学校、老师、家长还是社会,都应该秉持公平公正的教育原则,让所有孩子都拥有平等接受音乐教育的权利。

(三) 育人层面

新时代带来着教育改革新样态,“培养什么人,怎样培养人,为谁培养人”成为我国教育所要回答的根本性问题,“有理想、有本领、有担当”成为我国学校美育的培养目标,为“德、智、体、美、劳”五育一体教育宗旨赋予了新的教育使命。但现实情况是,在培养时代新人、学生长线发展的过程中,美育始终是短板。

早在中国近代,梁启超就曾提出“欲改造国民之品质,则诗歌音乐为精神教育之一要件。”^[8]蔡元培也曾指出“礼为德育、乐为美育。”^[9]由此可见,作为学生全面发展的重要组成部分,美育在学校教育中是不可缺少、无可替代的一育,缺少美育,就像身体缺失营养,注定无法健康成长。正如郭声健老师所说“新时代学校美育的育人目标,就是培养新时代的‘爱美者’”、“以美育人、育爱美之人。”^[10]作为音乐教师,要充分发挥音乐学科的独特优势和育人价值,通过音乐教育富足孩子的精神世界。

三、实现音乐教育公平的有效措施

早在2016年,我国就完成了针对全国中小学生音乐教育发展状况而开展的首轮音乐教育质量监测,此次监测一方面显示出了我国中小学生在音乐学习中的相关情况,另一方面也折射出我国总体音乐教育质量水平在起点、投入、师资、理念上发展不平衡的问题。如何让所有学生都能平等接触音乐教育,并充分发挥其赋有的育人成效,已然成为我国音乐教育亟待解决的关键问题。

(一) 关注早期音乐教育和音乐活动

音乐是一门特殊的学科,音乐教育的开展具有其特有的个性,尤其注重早期教育和实践活动。首先,早期音乐教育必须侧重于低学段的课堂,才能充分激发学生对音乐本体的敏感性,因为听觉记忆和内心表达的训练是有阶段性和关键期的。如在这些课的导入阶段,教师常会采用声势、律动手段引导学生进入情境、随后配合老师跟随音乐做相关音乐小游戏,无论是“找朋友”、“拍蚊子”还是“模仿雨声”,都需要对音乐本体进行仔细聆听后,才能展现艺术才能、懂得互动合作和创新能力的开发。其次,早期音乐教育应在不同文化接触、碰撞和相互比较的场域中实践,发展学生文化认同感的同时,对异于自身的文化持有包容接纳的“融合”立场。^[1]如文化理解素养被认为是最难达成且检验的,因为凭借一节课很难让学生对我国传统音乐产生热爱、传承,且也无法测评通过该课学生的思想上升到了文化自信层面,需要放在长期的循循善诱中才能见成效。

因此,作为音乐老师必须呵护好孩子接触早期音乐的心情,在学校中为孩子搭建好音乐与生活的桥梁,沟通好家、校、社,在人与人交流中去进行音乐学习,构建面向人人的、更为公平合理的音乐课堂,保护好每位孩子的音乐起点。

(二) 采用“寓教于乐”的本源性教学

教育“过程公平”被认为是教育公平三阶段的重中之重,对于教育“起点公平”而言是延续和发展,对于教育“结果公平”而言是基石和保障。在音乐教学中主张让学生在游戏式的过程中产生学习兴趣,自觉意识到所学知识价值。游戏中自由的表达、即兴的创作和自然的教育方式是先于理性的,无需刻意去讲解什么,真正做到面向全体学生,并且也适合所有学生。如苏少版七年级下册第四单元《梨园漫步》中有一段对京剧《慢长锤》的锣鼓经教学,可以用游戏的形式将全班学生分组,分别以拍桌、拍腿、拍手、跺脚等动作边唱边来模

仿各自所担任的乐器,在课堂纪律良好的班级实施起来很是热闹,颇有京剧中锣鼓班子的氛围。“协同学习”是实现教育公平的重要战略。^[12]让每位学生都能参与其中直接体验,一定程度上也能保证该环节在教授过程的公平性。

教育重在育学生的思维、行为、举止,塑造正能量和三观,通过说教效果不大,反而容易反扑,只有在愉悦的环境里才能最大限度真正发挥教育的作用。

(三) 整合音乐学科与其他学科

跨学科意识的重要性就在于认识到每门学科都有其独特的育人目标,通过整合不同学科,有效避免学科偏好和对音乐学科不重视。

如语文与音乐相结合:从古至今有多少诗词歌赋、高山流水都与音乐息息相关,将课本中的文学赋予旋律,将歌词中的文学细细品味,两者的结合是情理之中也是意料之内,如湘教版高中音乐鉴赏教材第一单元的《山在虚无缥缈间》内容取自白居易的同名长诗,并选用其中诗句作为各乐章的标题,第二单元的《黄水谣》选自诗朗诵与歌曲相结合的《黄河大合唱》。数学与音乐相结合:音乐不完全是感性,其中也有理性和逻辑性的一面,作曲家将看似随意的音符依据不同节奏精密排列,无论是中国传统音乐中的民族调式分析还是西方的和声对位,都蕴含逻辑思维。美术与音乐内容相整合:作为同属于美育的学科,有很多方面可以挖掘,比如吸纳课外教学资源《只此青绿》舞剧,教师通过介绍北宋重文轻武的时代背景,解释诞生了经久不衰《千里江山图》,分析中国古代音乐诗、画、舞、乐不分家的特点,总结留白写意的音乐风格特征,学生会有深刻印象,对于艺术鉴赏能力的培养有很大的辅助作用。

(四) 选用合适的音乐教材

纵观当下各种不同版本的基础教育音乐教材,都可以发现其与实际课堂多少是不相适应的,尤其是乡村音乐课堂。因此,即使教师想要达到课程目标,但由于教材与学情相排斥,很难完成教材上出示的教学任务,且教材内容的编排又较为零碎,对于学生音乐素养的培养是断层的、无结构的。但是学生又不能不学习音乐,这也就导致了多数情况下音乐课堂被忽视的现状,造成更大的城乡教育不公差距。作为音乐教师,应充分考虑到学校及学生的实际情况,筛选教材中可以教授的内容,从学生的生活经验和知识积累出发,再适当引入具有当地特色、学生感兴趣、有教育价值的课堂教学资源。如

在少数民族聚集区可利用当地的民族民间音乐作为教材学唱、在戏剧之乡可侧重选用所在地的经典唱段开展学习,更容易被学生喜欢并接受,甚至还能起到传承本民族文化的意义。总而言之,还是要贯彻音乐教育面向人人、人人参与的教育理念,只不过可以因地制宜,具体问题具体分析。

总结

教育的不公不仅破坏了各地区的统筹发展,还会阻碍各阶级的平等流动,将导致原有的贫富差距不断扩大,从而影响社会的和谐安定。只有真正实现教育公平,才能建设真正的和谐社会。音乐教育不仅是国民基础教育、五育并举中不可缺少的一部分,还是帮助学生理解自我、生活、文化和世界的一个工具,并主张建立起互为主体的一种平等对话的教育模式。^[13]只有打破学校音乐教育得不到足够重视和真正改善的壁垒,才能从根源上给所有孩子提供平等的受教育的机会。期待公平、多元、和谐的教育理念渗透进每一所学校,让全体学生都能够享受到音乐带来的快乐。

参考文献

- [1] 李莉,赵秀芝.从“教育公平”视角看基础音乐教育对教师专业素养的新要求[J].大众文艺,2010, No.256(22): 237-238.
- [2] 贝内特·雷默.音乐教育的哲学——推进愿景[M].

北京:人民音乐出版社,2011: 19.

- [3] 马骏.欣喜、思考与展望——探析农村音乐基础教育的发展[J].艺术教育,2017, No.315(23): 58-61.
- [4] 杨立梅,李姝娜.走向未来的音乐教育[M].海南:海南出版社,2000: 71、172.
- [5] 李姝娜,修海林,尹爱青.奥尔夫音乐教育思想与实践[M].上海:上海教育出版社,2011: 41.
- [6] 沛(译).国际音乐教育学会的“信仰宣言”和“世界文化音乐政策”.云南艺术学院学报,1997(3): 7
- [7] 周迪雅.基于中国语境的戈登音乐能力倾向测验实证研究[J].星海音乐学院学报,2021, No.165(04): 112-118.
- [8] 谭勇.嬗变与更生——中国近代学堂音乐教育研究[J].黄钟.武汉音乐学院学报,1994,(01): 66-73.
- [9] 陈宝泉.中国近代学制变迁史[M].太原:山西人民出版社,2015: 147.
- [10] 郭声健.基于素养测评的新时代学校美育评价改革[J].人民教育,2022(22): 37-40.
- [11] 中华人民共和国教育部.普通高中音乐课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2017: 48.
- [12] 钟启泉.单元设计:撬动课堂转型的一个支点[J].教育发展研究,2015, 35(24): 1-5.
- [13] 何璐.墨西哥生命运动文化中心音乐舞蹈学校的考察及思考[J].中国音乐,2017, No.145(01): 201-208.