

铜梁龙舞的历史解读与传承思考

黄潇潇 蒋 科*

重庆医科大学体育医学学院 重庆 402260

摘 要：舞龙，深植于中国传统民族体育，以其独特的文化魅力和群众基础，广受青睐。铜梁龙舞，作为重庆的文化象征，享誉世界。本研究旨在挖掘铜梁龙舞的历史与艺术特色，探讨其在现代社会中的传承与创新，以实现可持续发展。

关键词：铜梁龙舞；历史；特色；传承创新

自古以来，华夏民族以龙为图腾，崇尚龙文化，龙的形象深入人心，成为中华民族文化的重要组成部分。在历史的长河中，龙不仅是权力和尊贵的象征，更承载着民族的精神追求和文化遗产。象征华夏民族精神的舞龙，气势雄浑豪壮，恢弘磅礴，广泛流传于祖国的大江南北^[1]。铜梁龙舞，则作为中国龙舞文化中的一颗璀璨明珠，以其独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴，展现了华夏民族的豪迈与智慧。

一、龙舞文化的起源与演进

1. 舞龙活动的起源及其文化探究

龙舞，亦称舞龙或龙灯，是中国杰出的民族传统体育项目，深受中华文化艺术的熏陶，并在中国历史长河中占有一席之地。通过文献回顾和文化探究，见表1。从源远流长的龙文化到历史悠久的舞龙活动，它们在不断的发展与变迁中，被赋予了神圣的色彩，最终形成了具有独特民族特色的体育活动。历代社会的政治、经济、文化及教育背景对舞龙活动产生了深远的影响，促使其从原始的宗教仪式逐步演变成集群众参与、娱乐休闲、身体锻炼和竞技对抗等多功能于一体的综合性文化体育活动^[2]。

2. 舞龙的演变历程

通过研究《渊鉴类函》、《骈字类编》、《中华全国风俗志》等文献资料，我们可以概括出“龙舞”的演变历程，如表2所展示。龙舞作为一种文化表现形式，历经沧桑，有过辉煌时期，也曾面临衰落的危机。它的表现形式多样，包括了幻术表演的“鱼龙变”、具有观赏性的

表1 龙舞运动的源流与文化分析

源流与文化	分析
文化内涵	龙象征着中华民族的想象力和图腾信仰，它是一种虚构的生物，体现了中国人的创造力和文化认同。
历史演变	历史上，龙被视为掌控天气的神灵，人们通过舞龙仪式祈求风调雨顺，以期获得丰收。这一习俗自先秦时期便已存在，并在汉代广泛流行。到了唐宋时期，舞龙不仅是一种宗教仪式，更演变成了民间庆祝活动中不可或缺的娱乐形式。
现代发展	随着新中国的成立，舞龙活动逐渐转型为一种广受欢迎的群众性娱乐。1991年，国际龙狮总会的成立标志着舞龙运动的国际化步伐。1995年，舞龙被正式列为国家体育竞赛项目，进一步推动了其在全球范围内的传播与发展

“龙灯”，以及发展至现代的“舞龙”。真正意义上的舞龙起源于明代的“手举舞龙”，这不仅是一种祈雨的宗教仪式，也逐渐发展成为具有体育性质的活动^[3]。

表2 龙舞的演变历程

朝代	演变历史
汉代	《汉书》记载的“鱼龙漫衍”是一种幻术，与祈雨无关。
唐代	西域幻术杂戏被禁，元宵节的观灯活动取而代之，称为“灯会”。
宋代	出现了“宝距火龙”、“草缚成龙”，虽非手举舞龙，但已有草龙舞蹈的雏形。
元朝	汉人礼仪和节庆受忽视，以祈神赛社为主的“元宵灯会”几乎消失。
明朝	舞龙活动开始具备龙头、龙身和龙戏，成为具有体育活动性质的真正意义上的舞龙。
清代	舞龙在表演艺术上追求形神兼备，达到历史上的一个高峰。

第一作者简介：黄潇潇，女（1981-），重庆长寿人，副教授，民族传统体育和学校体育学研究方向。

通讯作者：蒋科，男（1977-），四川邻水人，副教授，学校体育学和运动训练学研究方向。

二、铜梁龙舞的发展概况

1. 铜梁龙舞简介

放眼全国，虽随处可见舞龙之景，但若论及舞龙的历史渊源、规模宏大、样式繁多、形态各异，铜梁舞龙堪称佼佼者^[4]。铜梁龙舞，这一流传于重庆市铜梁区的传统艺术，以龙为象征，融合了民间音乐、手工艺、美术及舞蹈，形成了一种独特的民俗舞蹈艺术。它不仅是重庆的文化标志，也荣获国家级非物质文化遗产的殊荣。起源于明朝，铜梁龙舞至清朝时已极为盛行，并在当代蜚声国际。其艺术形式深植于本土文化，与民间传统紧密相连，展现出浓厚的地域特色，尤其是铜梁火龙和铜梁百叶荷花龙闻名遐迩。铜梁龙舞分为龙灯舞和彩灯舞两大类，具体分类详见表4。

表4 铜梁龙舞分类

两大系列	主要内容
龙灯舞	火龙、荷花龙、大蜈蚣、稻草龙、小彩龙、笋壳龙、黄荆龙、板凳龙、正龙、竹梆龙、十个品种。
彩灯舞	开山虎、蚌壳精、鱼跃龙门、泥鳅吃汤圆、三条、猪啃南瓜、十八学士、亮狮、犀牛望月、高台龙狮舞、雁塔题名、南瓜棚十二个品种。

2. 铜梁龙舞的历史与现代传承

铜梁龙舞的最早文献记载见于清代道光年间的《铜梁县志》，描述了正月期间的灯节盛况，其中舞龙活动尤为引人注目：“上元张灯火，自初八九至十五日，辉煌达旦，并扮演龙灯，喧阗街市。”这一传统吸引了众多远道而来的观众，形成了“大足朝佛，铜梁观灯”的俗语，在巴渝地区广为流传。自20世纪80年代以来，铜梁龙舞通过挖掘文化记忆、发展特色产业、促进文旅融合以及弘扬人文精神，成功实现了传统艺术的现代转型^[5]。

铜梁龙舞不仅在国内重要庆典如1984年、1999年、2009年的国庆盛典中亮相，还参与了2008年北京奥运会和上海世博会等重大活动，更作为文化交流的使者，受邀至美国、英国、法国、日本、韩国等20多个国家和地区展示其艺术风采，赢得了国际社会的广泛赞誉。铜梁龙舞以其独特的艺术魅力和深厚的文化价值，成为了国家级文化品牌^[6]。

2006年，铜梁龙舞被正式列入首批国家级非物质文化遗产名录，铜梁龙灯成为中国龙文化的杰出代表。铜梁舞龙队荣获“中国国家舞龙队”的称号，铜梁龙具和龙舞套路分别被指定为全国舞龙竞技比赛的标准道具和标准套路。铜梁区也被国家文化部誉为“中国龙灯之

乡”，铜梁龙舞成为中国龙文化的标志性象征，被誉为“中华第一龙”。

三、铜梁龙舞的特色

1. 铜梁龙舞的形态特征——宏大、修长、生动

铜梁龙的“大”不仅体现在其体型的宏伟，更在于其造型的夸张与艺术表现。在美术工艺上，它融合了素描、国画、刺绣、剪纸等多种技艺，并采用了戏剧脸谱的绘制手法，通过精细的线条勾勒和色彩运用，强调了龙的威严与生动，赋予其壮观的气势和丰富的神韵。“长”体现在龙身设计上，通常以24节气为灵感，由24节构成，每节都设有透光的空洞，其中“大蜈蚣”的长度甚至可达百米，象征着节气的连续与完整。“活”则指在舞龙操作中巧妙地应用机械原理，开发了手摇、发条、电动等多种驱动方式，让龙的动作更加灵活和生动。龙头设计充满力量感，眼神犀利，身体既有铁骨般的刚健也有柔软的质感，尾部灵巧，整体造型栩栩如生，色彩斑斓夺目。

2. 铜梁龙舞的动态魅力

铜梁龙舞的表演总是以灯牌引领，云雾缭绕，营造出神秘而壮观的开场。一系列如“龙出洞”、“拜四方”、“如意梭”、“三环套”、“龙戏珠”、“双起塔”、“滚黄沙”、“大回宫”等传统套路，不仅变化多端、环环相扣，而且各具特色，既有磅礴的气势，也有悠然自得的闲适，展现出自由奔放的快乐，以及如痴如醉的追求和不可一世的豪迈。这些套路经过创新与提炼，不仅增强了舞蹈的艺术性，也提升了健身和娱乐的效果。在不同光线下，铜梁龙舞展现出华丽或朦胧之美。慢节奏表演庄重抒情，快节奏则活力四射。以宏大道具和动作，结合广阔场景，创造出震撼的视觉效果，辅以激昂情绪和欢快音乐，营造出喜庆热烈的氛围，展现了中华民族的团结精神和民间生活的热情^[7]。

3. 铜梁龙舞的艺术特色

铜梁龙舞不仅扎根传统，更融会了现代元素。不单运用传统的锣鼓配，还利用现代电子和声效果，把传统演奏与现代器乐紧密结合，编写新的乐曲，营造江海波涛汹涌、神秘莫测的意境，让观众体验身临其境之感。近年来，铜梁龙艺术团更是打造出非遗山水实景剧《追梦·铜梁龙》将水云龙、荷花龙、大蜈蚣、彩带龙、风筝龙、竞技龙、夜光龙、稻草龙、火龙等铜梁传统的龙舞品种以及鲤鱼跳龙门、六畜兴旺、火凤凰等灯舞品种接连上演，呈现出故事更精彩、舞美更大气、层次更丰富、场面更火爆的艺术特点。

四、对铜梁龙舞的保护与传承的思考

1. 加强铜梁龙舞艺术研究，巩固发展品牌文化

加强艺术研究，塑造品牌文化。铜梁区“非遗”保护中心应积极履行职责，推动铜梁龙舞艺术的创新与发展，构建理论体系，打造具有中国特色的龙舞文化品牌。

2. 培育龙文化产业，促进文旅融合

利用铜梁龙舞和龙灯彩扎技艺的国家级非物质文化遗产地位，发展龙灯产业，创新产品，拓展市场。同时，推动龙文化与旅游业的深度融合，丰富城市规划，实现共同发展。

3. 加大宣传推广力度

提升公众对舞龙价值的认识，科学管理，多渠道筹集资金，加强国内外交流，利用多种媒介推广铜梁龙舞。

4. 推广铜梁龙舞进校园

铜梁龙文化是民族精神和智慧的结晶，需要年轻一代的传承。基础教育中应融入铜梁龙文化，开发校本课程，整合本土文化教育资源，推进龙舞教育，培养龙舞艺术特色学校和团队。

结语

舞龙运动正展现出前所未有的景象，它品种多样，活跃在都市和乡村，遍布大江南北。“越是民族的就越是世界的”。铜梁龙舞作为中华民族的传统体育，随着不断

创新和国际文化交流将被越来越多的人所接纳和喜爱。

参考文献

- [1] 李英, 杨爱华. 舞龙运动的历史回顾与展望[J]. 解放军体育学院学报, 2004(2): 6-10.
- [2] 张继生, 雷军蓉. 现代中国舞龙的社会学研究[J]. 武汉体育学院学报第2005(4): 12-14.
- [3] 王俊奇. 中西方民俗体育文化[M]. 北京体育大学出版社. 2008(6): 73-80.
- [4] 刘少才. 铜梁龙舞: 铁水金花不夜天[G]. 博采. 2019(2): 60-64.
- [5] 周德巧, 张长念. 民族传统体育的现代转型叙事及其“结构-功能”逻辑——基于重庆“铜梁龙舞”的田野调查[J]. 体育与科学, 2022, 43(04): 21-28.
- [6] 重庆市旅游和发展委员会. 铜梁龙舞[EB/OL]. [2023-03-23] https://whlyw.cq.gov.cn/wlzx_221/wlzy/zqsfwzwhyc/202303/t20230323_11800388_wap.html
- [7] 李湘远, 段丽梅. 西南地区舞龙文化特征及其发展对策[J]. 湖北体育科技 2004(2): 257-259.
- [8] 华龙网. 8分钟背后的铜梁(上): 穿越古今的“龙文化”[EB/OL]. [2019-07-31] https://culture.gmw.cn/2019-07/31/content_33043438.htm
- [9] 江禹禹. 铜梁龙文化本土资源开发与园本课程构建[J]. 基础教育研究 2018(03): 85-88.