

应用型高校美育质量提升路径研究

张翠萍 卢文艳

辽宁对外经贸学院通识教育学院 辽宁大连 116052

摘要: 美育对于立德树人具有不可替代的作用。要通过推进美育管理、完善课程体系、加强师资队伍建设、优化美育环境、搭建美育平台加强美育工作,通过定期开展大学生美育素质评价,构建反馈机制促进美育质量持续提升。

关键词: 高校;美育;质量;提升

引言

我国近代著名教育家蔡元培说:“美育者,应用美学理论于教育,以培养感情为目的者也。”通过美育,可以使人具有美的理想、美的情操、美的品格、美的素养,具有欣赏美和创造美的能力等。《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》明确指出:美育是审美教育,也是情操教育和心灵教育,不仅能提升人的审美素养,还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟,激励人的精神,温润人的心灵。^[1]

一、应用型高校美育状况调研

在高校美育中,大学生心灵美、形象美、语言美、行为美是反映当下高校美育的重要内容和直接体现,是一个人由内而外、知行合一的现实表现,是美育的具体内容和工作方向。但是,高校在美育落实、美育师资、美育活动、美育对象等方面面临着现实困境。^[2]为全面了解应用型本科高校大学生美育教育现状,研究团队面向全国各应用型高校1599名学生开展了美育状况调研,

基金项目: 本文为2022年度辽宁省普通高等教育本科教学改革研究项目《五育融合背景下应用型高校大学生综合素质评价研究与实践》(2022SJJGYB14)、辽宁对外经贸学院2022年本科教学改革与研究项目《应用型本科高校通识教育高质量发展研究与实践》(2022XJJGYB26)的阶段性成果之一。

作者简介:

张翠萍(1976.08-),女,汉族,辽宁大连人,硕士研究生,辽宁对外经贸学院通识教育学院院长/教授,研究方向:思想政治教育、教育管理;

卢文艳(1996.12-),女,满族,内蒙古赤峰人,硕士研究生,辽宁对外经贸学院助教,研究方向:马克思主义理论与思想政治教育。

调研结果如下:

(一) 学生美育认知

15.13%的学生认为美育是审美能力教育,31.33%的学生认为美育就是思想品德教育,12.51%的学生认为是艺术能力教育,13.07%美学知识教育,13.45%的学生认为是素质教育,学生对美育认识不足,存在偏差。80.8%的学生在进入大学前没有获得过艺术方面专业认证,到大学后52.28%的学生认为个人的兴趣爱好是通过参加活动得到发展的,这说明学生对美育重视不够,主动参与意识不足,美育实践更少。

(二) 美育课程设置

52.66%的学生认为学校美育课程设置非常好,课程多样;34.33%的学生认为课程设置较好,基本能满足需求,10.13%的学生认为课程设置一般,多样性也一般。33.15%的学生希望学校增加文学类美育课程;52.85%的学生希望增加艺术类课程;32.4%的学生希望增加交叉性美育课程;37.59%的学生希望增加渗透性美育课程。对于美育课程特点的看法,47.15%的学生认为是课程、活动多样,选择性多;33.08%的学生认为是内容丰富,吸引兴趣。学生对美育课程形式创新、内容创新充满期待。

(三) 美育教师素质

关于美育教师师资力量情况,48.97%的学生认为师资力量雄厚;43.34%的学生认为师资基本满足需求;7.13%的学生认为师资力量一般。对于教师如何改进和提高美育教学工作,35.65%的学生建议要丰富教学内容;25.33%的学生认为要提升教学艺术;17.95%的学生认为要拓宽专业知识面。这说明美育教师的教学水平得到了学生的充分肯定,但是学生也对教师教学形式创新、教学内容丰富、教学模式改革表达了进一步的期待。

(四) 美育实践活动

在被问及美育实践活动对学生的审美意识培养作用如何这一问题时,仅有54.35%的学生回答了很明显;

39.9%的学生认为一般。而68.17%的学生希望通过课外活动开展美育；42.65%的学生希望通过课程教学开展美育，48.34%的学生希望通过审美实践开展美育；对于学校美育相关活动，77.61%的学生认为是社团活动；63.66%的学生认为是文化艺术节，38.96%的学生认为是社会实践活动，31.77%的学生认为是通识类公选课，仅有27.64%的学生认为有日常课堂渗透。由此可见，高校美育渠道还不够多，美育覆盖面还不够大、渗透率也不够高。

二、改进和加强美育工作的路径

席勒指出：“道德的人只能从审美的人发展而来，不能由自然状态中产生。”人成长的过程也是社会化的过程，审美是德育发展的必要前提。^[3]通过美育，可以使人具有美的理想、美的情操、美的品格、美的素养，具有欣赏美和创造美的能力等。从调研情况不难看出，应用型高校美育工作仍需持续改进和提升。

（一）进一步完善课程体系

1.加强美育教育模块建设，丰富美育理论课程体系。加强美育类理论课程建设，在开设以艺术鉴赏为主的音乐鉴赏、书法鉴赏、影视鉴赏等美育课程基础上，增设艺术实践类、艺术史论类等美育通识选修课程，丰富美育课程内容。

2.整合各类美育优质教学资源，形成美育教学合力。推进课程美育工作，将美育教学内容融入各类课程教学，纳入入学教育、实习实践等环节，形成美育教学内容的全面覆盖、总体贯穿。充分利用各类资源，建设校内外共享的美育实践基地，丰富美育形式。

3.建设美育精品开放课程，提升美育课程水平。建设美育精品开放课程，打造美育金课。通过智慧平台选修优质美育在线课程，打造全方位、立体多维的课程体系。运用现代化信息技术手段，创新教学模式，推出一批质量较高、特色鲜明的优质美育课程。

（二）加强美育师资队伍建设

1.加强美育专业师资队伍建设，提升美育师资整体水平。将加大教师培育力度与积极引进美育师资高层次人才相结合，改善美育师资结构，提升美育学术研究的整体水平。开展多种形式的师资培训活动，在人才培养、课程建设、服务社会等方面发挥重要作用。

2.加强美育兼职教师队伍建设，形成人人参与美育工作格局。发挥党政工团工作者在学生美育工作中的重要职能，形成全员参与美育的育人格局，将美育贯穿学生教育培养全过程。指导党政工团工作者将美育纳入工作范畴，形成人人参与美育工作格局。

3.提升管理服务人员美育素质，营造良好育人环境。

加强学校管理人员和服务人员培训，提升服务意识，营造温馨和谐育人环境，实现环境美育和管理服务美育目标。

（三）优化美育文化环境

1.加强文化建设，推进以文化人。将传统文化与美育教育相结合，通过美育课程改革与建设，美育实践平台的搭建，校园文化与活动的建设与组织等强化学生的文化主体意识和文化创新意识，增强其传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。加强校园文化建设，营造格调高雅、富有美感、充满朝气的校园文化环境。

2.加强环境美化，实现环境育人。建设优美校园环境，营造浓郁人文氛围。充分发挥文化场馆职能，增强美育贴近学生的体验感和以美育人的实效性。着力建设教室、寝室、场所等文化氛围，积极开展校园文化环境建设，营造良好校园文化环境。

3.加强校园文化活动组织，营造良好美育氛围。广泛开展美育活动，形成良好活动氛围。大力建设高水平艺术社团并指导社团开展丰富的校园文化活动，让学生在观察和体验中感知美。广泛开展大型艺术类竞赛活动，浓厚校园艺术氛围。定期开展艺术鉴赏和实践活动，不断提升学生审美趣味和审美能力。

（四）搭建美育实践活动平台

1.开展美育实践课程化管理，推进课内外一体化。深化美育课程教学改革，将美育课堂教学与实践活动有机结合。构建美育课内外一体化格局，形成学生美育评价档案，打造特色美育。

2.完善美育活动机制，创建多元化实践活动平台。构建联动机制，力求形成美育活动百花齐放的新局面。积极建设高水平大学生艺术团，为学生美育创建多元化实践活动平台。将创新创业与美育教育相结合，通过创新创业项目、各种竞赛促进美育教学。

3.开展高雅艺术进校园系列活动，提升学生美育素质。邀请艺术家进校园，浓厚校园的高雅艺术氛围。组建艺术社团，丰富大学生艺术活动形式。提升校园文化艺术节、社团文化节等文化艺术活动层次，提高学生的美育素质。

三、开展美育评价

高校美育评价已经历了三十年的发展，相关政策文件已比较丰富，但在政策落实过程中仍然存在诸多问题，严重制约了高校美育工作质量的提升。^[4]文化的多元是一把“双刃剑”，它在释放五光十色的感性的同时，也容易使人沉沦于感性，失去审美和辨别的能力，从而成为另一种形式的“以丑为美”的人。^[5]为全面加强和改进学校美育工作，需要多维度推进美育评价。本研究从对

学生美育素养评价角度构建评价指标体系（表1）。

表1 大学生美育素质评价指标

一级指标	二级指标	权重	内涵解释
审美能力	审美感知	13.2%	对美的感知能力，包括对色彩、形状、声音等审美元素的敏感度和辨识能力。
	审美鉴赏	13.2%	对艺术作品和审美对象的评价和欣赏能力，能够理解和分析作品的艺术价值。
	审美创造	13.2%	在艺术创作和审美表达中的创新能力，能够运用审美知识和技巧创作出新的艺术形式。
艺术技能	艺术表现	13.2%	在艺术表演或展示中的技能水平。
	艺术技巧	13.2%	在艺术创作过程中掌握的专业技巧和方法。
	艺术实践	13.2%	参与艺术活动的实践经验和活动成果。
文化理解	文化知识	6.6%	对文化领域的基础知识和理论体系的掌握程度，包括文学、艺术、历史等。
	文化认同	6.6%	对自身文化传统和价值的认同感，以及对多元文化的尊重和理解。
	文化传承	6.6%	在文化传承和创新中的参与程度。
创新能力	思维创新	6.60%	在思维方式和思考问题上的创新性，能够提出新颖的观点和解决问题的方法。
	方法创新	6.6%	在艺术创作和审美实践中运用新的方法和技术的能力，如数字艺术、跨媒体艺术等。
	成果创新	6.6%	在艺术创作和审美实践中取得的创新成果，如获奖作品、创新项目等。

采用层次分析法（AHP）确定一级指标权重，需要构建一个成对比较矩阵。

审美能力（A）：作为美育的核心，审美能力对于艺术欣赏和创作至关重要。

艺术技能（B）：艺术技能是美育的重要组成部分，涉及艺术实践和技巧。

文化理解（C）：文化理解对于深入理解和传承艺术价值非常重要。

创新能力（D）：创新能力在艺术创作和审美实践中越来越受到重视。

$$\begin{bmatrix} 1 & a_{AB} & a_{AC} & a_{AD} \\ \frac{1}{a_{AB}} & 1 & a_{BC} & a_{BD} \\ \frac{1}{a_{AC}} & \frac{1}{a_{BC}} & 1 & a_{CD} \\ \frac{1}{a_{AD}} & \frac{1}{a_{BD}} & \frac{1}{a_{CD}} & 1 \end{bmatrix}$$

系数应该由专家根据实际情况和经验来确定，之后就可以使用层次分析法（AHP）来计算每个一级指标的权重。如：

$$\begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 \\ \frac{1}{2} & 1 & 2 & 3 \\ \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & 1 & 2 \\ \frac{1}{4} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & 1 \end{bmatrix}$$

基于上面的矩阵，根据层次分析法计算得出一级指标权重，计算出学生美育素质得分。计算公式如下：

```
import numpy as np # 成对比较矩阵 matrix = np.array([
[1, 2, 3, 4], [1/2, 1, 2, 3], [1/3, 1/2, 1, 2], [1/4, 1/3, 1/2, 1]
]) # 计算特征值和特征向量 eigenvalues, eigenvectors =
np.linalg.eig(matrix) # 找到最大特征值对应的特征向量
max_eigenvalue_index = np.argmax(eigenvalues) eigenvector =
eigenvectors[:, max_eigenvalue_index] # 归一化特征向量得
到权重 weights = eigenvector / np.sum(eigenvector) weights
```

计算结果如表2。

表2 学生美育素质得分

一级指标	权重
审美能力	46.73%
艺术技能	27.72%
文化理解	16.01%
创新能力	9.54%

结论

加强和改进学校美育，要从美育课程体系建设、美育师资队伍建设和美育环境营造、美育评价体系构建等多方面一起发力，构建各美其美、美人之美、美美与共、天下大同的新时代美育新格局。

参考文献

- [1] 国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见[J]. 中华人民共和国国务院公报, 2015, (29): 18-22.
- [2] 梁艳华. 新时代高校大学生美育的价值、困境及实现路径[J]. 教育探索, 2024, (06): 41-45.
- [3] 栗睿. 浅论美育对大学生综合素质提升的重要意义[J]. 艺术教育, 2018, (22): 145-146.
- [4] 咸国军. 新时代高校美育评价体系建设探析[J]. 上海教育评估研究, 2021, 10 (04): 7-12.
- [5] 李人杰. 多元文化背景下的大学生美育研究[J]. 教育与职业, 2014, (03): 62-64.