

从玉礼到玉德——陕西玉器与中国古代礼制文化

张沪丹

西安培华学院 陕西西安 710125

摘要：随着时代的发展，玉器的功能逐渐从单纯的礼器向更加多元化的方向转变，即从“玉礼”发展到“玉德”。这一变化体现了古人对玉的认识由外在形式转向内在品质的重视，认为玉之美不仅体现在外观，更在于其所蕴含的道德价值。《礼记》有所言：“君子比德于玉焉”，将玉的温润、坚贞等特性与人的品德相类比，由玉及人。本文将从陕西玉器的发展、玉器与礼制文化的关系、玉器在礼制中的作用几个方面展开论述陕西玉器与中国古代礼制文化的关系。

关键词：陕西玉器；中国礼制文化；玉礼；玉德

引言

在古代中国，玉被视为天地精华之物，拥有沟通人神的力量，因此常被用于祭祀天地、祖先等重要仪式之中，陕西这片古老的土地是中国古代玉器的重要发源地之一。陕西出土的玉器，如璧、琮、璜、圭等，每一种都有其特定的用途和象征意义。例如，璧通常用于祭天，象征着天圆地方的宇宙观；琮则多用于祭地，代表大地的丰饶与稳固。这些玉器不仅仅是一件件精美的工艺品，它们更承载着深厚的文化意义和社会功能，是古代中国礼制文化的具体体现。

一、陕西玉器的发展

陕西作为中国古代文明的重要发源地之一，其玉器制作历史可追溯至远古时期。后期在丝绸之路的影响下，陕西地区的玉器逐渐融入了中西方的文化元素。从新石器时代的简单装饰品，逐渐发展成集宗教、身份象征与艺术价值于一身的精美工艺品，历经各朝代风格演变，至明清达到工艺高峰并普及民间。

（一）新石器时代

早期玉器：制作工艺相对简单，器形较简单，器身多不饰纹饰，一般仅采用琢打磨光。诸如璜、玦、管、珠、饼、丸、坠这些小件装饰品，也有少量的玉玦、玉

匕、玉斧。在当时生产力低下的条件中，玉器多被认为是“通灵之物”，所以玉器常常用来做祭祀的礼器，与神明沟通，祈祷风调雨顺。

（二）夏商周时期

这一时期玉器种类呈现多样化，主要采用硬玉和软玉两种材质，质地坚硬或柔软细腻。玉器的种类更加多样化，出现玉璧、玉圭、玉戈、玉璜等礼器。玉器形状与古代的宗教信仰、天地观念和祖先崇拜等密切相关。夏的玉器纹饰以线条为主，采用线、面结合的方法，构成整体平面纹饰图案，兼用浅浮雕式的手法。而商代玉器种类继承夏朝种类繁多，在陕西出土众多，包括礼器、仪仗器、佩饰品以及殉葬器等。之后，周玉器在继承商玉器的基础上又有了新的发展。出现了成组玉佩饰、玉面罩等新的品种，周玉器的纹饰相对简化，但更为形象生动。夏商周时期玉器不仅是贵族身份的象征，也是宗教发展的重要工具。

（三）春秋战国时期

春秋战国时期，随着社会的变革和文化的交流，玉器的制作达到了一个新的高峰。数量上有所增加，各种精美的玉器层出不穷，广泛出现在贵族阶层乃至普通百姓的生活中，艺术风格上更加丰富有的玉器风格雄浑豪放，线条粗犷有力，有的则更加细腻温婉，注重细节刻画，展现出一种精致而典雅的气质。在这一时期玉器还是更多用于祭祀和权利身份象征。

（四）秦汉时期

秦朝时期，玉器的制作更加符合礼乐制度，更加规范化，出现了许多标准的玉器类型，如玉璧、玉人、玉虎、玉蝉、玉高足杯和玉剑饰等。汉代玉器的纹饰包括涡纹、谷纹、蒲纹、夔龙纹等多种样式，这些纹饰不仅

基金项目：2024年度西安培华学院、陕西省省级大学生创新创业训练计划项目，项目名称：“此厢有礼”——基于地方玉种“陕玉”的新国潮珠宝工作室，项目编号：PHDC2024026

作者简介：张沪丹（2004—10—），女，汉族，陕西汉中，西安培华学院，大学本科。

美观大方，而且寓意深远，反映了汉代人的审美观念和文化内涵。秦汉时期的玉器相比于之前在器物类型上趋于简化，不仅仅是祭祀天地，它更多开始作为一种装饰品用于王公贵族的生活当中。

（五）魏晋南北朝至隋唐

从魏晋南北朝到隋唐时期，玉器艺术经历了一个由简约到繁华、由传统到创新的发展过程。魏晋南北朝的玉器，整体风格简约，器形简单，装饰也相对简约。它们既继承了汉代玉器的传统风格，又逐渐向着唐宋玉器那种以装饰玉、实用鉴赏玉为主的中古风格过渡。隋唐的玉器，品种丰富，艺术风格鲜明。它们摆脱了之前的神秘感，更加世俗化、写实化、艺术化。魏晋南北朝时期，玉器独具坚韧和朴素的美。隋唐时期，经济繁荣，玉器品类繁多，具有代表性的玉器有唐代的玉龙首、胡旋舞纹钹尾、镶金玉佩、玛瑙白等。

（六）宋元明清

宋元明清时期的玉器，工艺精湛，风格典雅，不仅有宫廷的奢华，还有文人的雅致。这一时期的玉器，每一个细节都透露着匠人的用心和文化的底蕴。随着商品经济的发展，玉器也开始走进市井小巷，特别是清代，不再仅限于贵族阶层，普通百姓也开始使用玉器。宋朝花鸟纹玉器最负盛名，天鹅、仙鹤、孔雀、绶带鸟等各类玉器繁多，玉扣、带环构成的玉带也极其受人追捧。而元朝的创立者是蒙古族，他们的游牧文化与陕西的中原文化本质上是较大的差别。元代玉器的材质以青、白玉和渎山玉为主，玉器纹饰主要有虎纹、蟠螭纹、海东青纹居多，由此可以看出元朝玉器是很具游牧民族的风格。明朝手工业和商品经济繁荣，玉器的繁荣自是必然。清朝满汉文化进一步融合的同时，又受到少数民族文化以及外来文化的影响，所以玉器形态各具特色。清朝在陕西地区留存的多为首饰玉器，例如玉花钿，现藏于陕西历史博物馆。清朝时期玉器样式各异，充分展现了清朝时期陕西玉器的独特魅力和精湛工艺。

二、玉器与礼制文化的关系

玉润中华，在中国古代玉器和“礼”有着密不可分的关系，以玉为礼的制度以及文化关系在中国很早就存在了。在很多情况下玉器不单单是作为一种普通的装饰品更多的体现的是身份地位和礼仪规范，同时更是作为一种祭祀的礼器存留着一席之地。

（一）玉器是权力与地位的象征

在中国古代，玉器不仅是财富的象征，更重要的是权力与地位的标志。最具典型的的就是统治者的玉玺，在

陕西地区最为出名的玉玺就是西汉皇后之玺。这一玉玺是西汉的一件玉器，为吕雉的贴身之玺，四面刻有云纹，印面则用篆书刻着“皇后之玺”四个字，这无疑吕后权力和地位的一种象征。除此之外，“渎山大玉海”是忽必烈用来稳固皇权的一件巨型储酒玉器，相传忽必烈经常用它盛酒用以大宴群臣，犒赏三军。玉器自古以来就被统治者赋予了特定的含义，在不断变迁中它始终和礼制有着密切关系，受礼乐文化的影响统治者会通过佩戴或赠送特定的玉器来彰显自己的权威和社会地位，而贵族则会佩戴不同种类的玉饰以显示自己的身份。

（二）玉是祭祀与丧葬的礼器

玉器在古代中国的丧葬文化和祭祀活动中占据核心位置。古人相信玉可以连接人间与神灵，因此在祭祀天地、祖先等重要仪式上，玉器常常作为媒介出现。《说文解字》中提到过“灵，巫以玉事神”。想要与上天进行交流玉便充当了不可或缺的媒介作用。不同的场合所用的祭祀玉器也是有着清晰的界定的。《周礼》有言：“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”《山海经》、《诗经》等书籍中都有记载以美玉来祭祀上天、山神、雨神的例子。而玉器作为丧葬品有着“不朽”之称。西晋葛洪在《抱朴子》中说：“金玉在九窍，则死人为不朽”当时人们认为以玉入葬，可保尸身不腐。玉蝉就是丧葬礼仪文化中最具代表性的。古人认为蝉能脱壳再生，故将之放进墓中、佩戴于身上，有助于死去的人获得重生。在陕西省宝鸡市渭滨区竹园沟出土的西周早期的一个玉蝉，现藏于陕西历史博物馆。这些都反映了玉器在沟通人神之间的重要作用。

（三）玉器是君子和礼仪的象征

玉器以其温润细腻的质地与高洁无瑕的寓意，使之成为君子德行和礼仪的象征。《礼记》中提到，“君子无故，玉不去身，君子于玉比德焉”，强调了玉器对于个人品德修养的重要性，故有“古之君子必佩玉”之说，认为佩戴玉器可以提醒人们保持谦逊、正直的品格。此外玉器更是一种承载着深厚文化内涵和社会功能的礼器。玉器的在人际交往中，同样扮演着重要角色。古代贵族之间互赠玉佩，不仅是物质上的交流，更是一种情感与精神的沟通，传递着彼此之间的尊重与友谊。孔夫子赠玉于子贡是对其弟子的一种肯定，再有苏武携汉武帝赠予的玉归来汉家之时，这块玉佩就成了他忠贞不渝的象征。玉不仅是美的体现，更是礼仪与道德的载体，其独特的文化价值至今仍值得我们细细品味与传承。

三、玉器在礼制中的作用

古人对玉石有着极高的评价，认为其蕴含着天地精华，是沟通人神、传递信息的理想媒介。玉器在礼制文化中起到举足轻重的作用，玉器在政治礼仪、祭祀和个人修养等方面发挥了不可替代的作用，且玉器不仅体现了当时人们的审美观念和技术水平，更反映了特定时期的社会结构和价值取向。

（一）玉器的政治以及等级象征意义

玉器经常出现在宫廷典礼和外交场合，是最具代表性的权力地位的象征之物。于1970年10月在陕西省西安市南郊何家村出土的唐代玉器——唐兽首玛瑙杯是至今所见的唐代唯一一件俏色玉雕，是唐代玉器做工最为精湛的一件玉器，它是海内外孤品，同时也是唐代中外文化交流的产物，这便赋予了其独特的政治文化交流意义。除此之外，历史上有许多例子表明玉器作为一种高贵且富有文化的礼物，促进了不同地区之间的交流与合作。最为著名的便是“范蠡赠玉”和“荆轲献玉”。所献玉器不仅是个人荣誉和社会地位的标志，还代表着国家和民族的形象，更是两国友谊和联盟的见证。

在周朝时期，《周礼》规定了一系列严格的礼仪制度，其中就包括了使用不同类型的玉器来标记不同的个人的社会等级。比如，佩戴不同种类和数量的玉佩可以区分贵族和平民，以及他们各自的社会地位。都云：“古之君子必佩玉”既有单件的玉佩，也有成组的玉佩。而这成组的玉佩便是尊贵的象征，所缀愈繁多就象征着地位愈高。如西周早期的单璜联珠组玉佩、春秋早期的七璜联珠组玉佩、唐朝的水晶组玉佩等。慢慢的演变发展中玉器成为了维护封建秩序和社会关系的重要工具。

（二）玉器是宗教与祭祀的媒介

玉器在礼制文化中常常作为祭祀的“通灵媒介”。《周礼》中记载“以苍璧礼天，以黄琮礼地”，说明了古人在礼仪活动中用璧祭祀天神，用琮来祭祀地神。例如，璧被用来祭天，如1975年陕西省周至县出土的谷纹。而玉璧琮则用于祭地，玉琮又被人们称为“与大地对话的玉琮”出土于陕西长安张家城西周墓地的西周时期的一件玉琮。这些都是古人“天圆地方”的宇宙观的体现。璧和琮的使用不仅仅是一种仪式性的行为，它们还表达了对自然力量的敬畏之心，以及人类与天地之间的和谐共处。玉器也是表达对祖先敬意的重要方式之一。古人通过向先祖供奉玉器，人们希望获得庇护和支持，确保家族繁荣昌盛。这种传统一直延续到后世，成为中华文化的重要组成部分。

（三）玉器象征个人修养与道德

玉器在中国文化中不仅是珍贵的装饰品，更是个人修养和道德品质的象征。玉石因其坚韧、温润、色彩绚丽的特点被赋予了深刻的道德寓意。灼灼璞玉，静世芳华，人们将玉石和人的道德品质相联系是中国玉文化的核心。在礼制文化中玉被用来比作君子的五种美德：仁、义、礼、智、信，这就是人们常说的“玉有五德”。除此之外，在很多时候玉石还经常用来比喻人的性灵和慧根，它不仅是美好事物的代名词，而且是人们精神支柱和传统美德的物化体现。君子常常佩戴玉饰来提醒自己要不断修炼内在品德，追求高尚的精神境界。除了精美的玉器之外，璞玉也是备受欢迎的。《韩非子·和氏》中有言：“王乃使玉人理其璞、而得宝焉”这是指蕴玉之石，不仅仅玉只代表了贵族和君子，有德行的普通人也照样能够照耀世界。玉文化的这些特点，使得玉器成为了连接过去与未来的文化纽带，持续影响着中国人的思想观念和行为方式。

结语

通过对陕西玉器与中国古代礼制文化关系的深入探讨，我们可以看到，玉器在古代中国不仅是精美的艺术品和珍贵的装饰品，更是一种承载着深厚文化意义和社会功能的礼器。从新石器时代到清朝，陕西地区出土的玉器见证了中国历史长河中的政治变迁、宗教信仰、社会结构以及人们审美观念的发展与演变。玉器的功能逐渐从“玉礼”发展到“玉德”，即从外在形式的重视转向内在品质的关注，更加反映了古人对玉的认识深化以及对人类精神世界的探索。

陕西玉器以其独特的艺术魅力和丰富的文化内涵，在中国古代礼制文化的形成与发展过程中起到了不可替代的作用。今天，当我们重新审视这些古老的玉器时，不仅能感受到先民们的智慧结晶，也能从中汲取宝贵的精神养分，为现代社会的文化建设提供有益启示。

参考文献

- [1] 韩建武. 陕西历史博物馆藏宋元明清玉器[J]. 收藏家, 2015, (07): 41-47.
- [2] 杭志宏. 陕西历史博物馆藏玉器[J]. 文物天地, 2015, (02): 15-20.
- [3] 刘云辉, 刘思哲. 富有传奇色彩的汉玉——陕西出土汉代玉器精品鉴赏[J]. 收藏家, 2018, (03): 5-10.
- [4] 张明华. 礼玉礼用——出土玉器在礼制与使用习俗间的互证及意义[J]. 上海文博论丛, 2009, (01): 21-31.