

课程思政背景下高校琵琶教学改革与实践研究

刘威琪

湖南信息学院艺术学院 湖南长沙 410100

摘要:在当今教育发展进程中,课程思政理念逐渐深入人心,它强调将思想政治教育元素融入各类专业课程教学中。高校琵琶教学作为音乐专业教学的重要组成部分,不仅要传授琵琶演奏技巧,更要肩负起育人使命。在课程思政背景下进行高校琵琶教学改革与实践研究,能够在提升学生琵琶演奏水平的同时,培养其正确的价值观和高尚的道德情操,为音乐人才的全面发展提供有力支持。

关键词:课程思政;高校琵琶教学;教学改革;教学实践

引言

新时代教育理念的变化和课程思政成为高校进行教学改革的侧重点,高校琵琶教学是传承与发展传统音乐文化的重要载体,承担着专业教育与文化传播教育两方面的人才培养要求,但在课程思政的背景下,融合思想政治教育与琵琶教学使琵琶教学内容与教学过程具有新的含义与活力。进行高校琵琶教学改革与实践研究,探寻有效的教学方式和手段,对于提高学生艺术鉴赏能力与思想道德素质,繁荣传统音乐文化均有十分重要的作用。

一、课程思政与高校琵琶教学融合的必要性

(一) 落实立德树人根本任务

琵琶音乐教学中渗透思政能培育学生的爱国情操与责任感。琵琶音乐教学不仅仅是一种技艺技能的传递过程,更是学生价值观的形成过程。在琵琶音乐作品中选择具有民族精神气节和爱国主义内容的琵琶作品,比如《十面埋伏》等作品,学生在学习弹奏相关乐曲时,领略到古代战役上金戈铁马的场面,感受到中华民族英雄气节,而学生内心的爱国心却得到升华,而且这一过程不是生硬地灌输,而是学生在聆听音乐作品感染后产生的爱国主义情怀。

此外,琵琶教学还可以帮助学生体会作品背后的社会价值。有些反映社会现实、人民生活的琵琶作品可以帮助学生树立起自身对社会的责任。学生在演奏作品的过程中就会去想,这些作品在表达了哪些信息。这样,学生更容易学会注意社会上的事情,把社会的责任感融入琵琶演奏中。这样的思政教育,使学生在艺术的学习中做到品格、价值观等层面的进步,真正完成立德树人的根本工作。

(二) 丰富琵琶教学内涵

思政元素的融汇可使琵琶教学除艺术外,还能给音乐带来文化、思想层面的价值。以往琵琶教学的内容多以技术练习、音乐表达为主,忽略音乐本身的文化 and 思想,而加入思政元素后,教学内容更为丰富。例如,在琵琶音乐的发展中,加入民族文化遗产、发展的思政内容,使学生认识到琵琶作为民族乐器,有着悠久的历史与文化内涵。^[1]如此可增加学生对琵琶艺术的感悟,并树立传承、弘扬民族文化的思想。

再有就是将思政元素注入音乐欣赏中,指导学生对比琵琶乐曲展开不同的视角思考、理解并欣赏乐曲的背景表现、时代背景以及社会现象,从而让学生的艺术审美包含更为深刻的思想与内涵。这样的教学方式打破了单一化教学的局限,使琵琶教学并不只局限于单纯的技能教育,而转变为在学生学习琵琶期间对文化遗产、思想教育的升华,使琵琶教学焕发出新的内涵。

(三) 适应时代教育发展需求

符合当前所倡导的全面育人教育理念,培养学生的综合素质能力。时代呼唤新型人才,新型人才是指既有专业技能,又要品德优良、综合素质高的人才。而课程思政下的高校琵琶课程教改顺应了时代需要。将思政内容和元素渗透到琵琶课程中,学生在学习琵琶的过程中,又能够得到思想道德教育,提高自身思想素质修养。

通过这种教学模式改革,可以使学生产生创新思维,并且能够培养学生的团队精神。学生的创新性思维表现在学习的过程中对学生所进行的作品创新演奏以及诠释,学生也可以通过自己的想法将思政教育融入到作品中。还有一些琵琶演奏活动需要学生的团队合作精神共同完成演出任务,在完成琵琶演出任务的过程中,可以锻炼学生们的团队意识和沟通交流能力。课内思政与高等院

校琵琶教学相融合的方式,符合时代教育发展的需求,可以培养德智体美劳全面发展的综合型人才。

二、课程思政背景下高校琵琶教学存在的问题

(一) 教学目标偏重技能

高校琵琶教学在课程思政背景下面临着教学目标重视技能的问题。在琵琶教学过程中,传统琵琶教学,着重于琵琶演奏技能技巧的传授课上,比如琵琶演奏时的指法、节奏、音色等,教师花费了大量时间精力去教授学生这些技能技巧,以求进一步提高学生演奏技能水平,但在教学过程中却缺少了思政教育。

这种以技能教学为目标,侧重学生琵琶演奏技能教学,忽略了音乐的思想性和文化性的学习理念,导致学生在琵琶学习过程中,只能完成曲目演奏,不能理解作品思想与文化内涵,无法从中获取思政教育教学营养。^[2]对学生艺术与综合素质的拓展造成了局限,更是背离了课程思政背景下全方位育人指导思想。

(二) 教学内容缺乏思政元素

现有高校琵琶教学的教材及教学案例中很少涉及思政教育素材,难以发挥教学育人的作用。目前琵琶教材内容主要偏重于演奏技法的阐述和示例,对涉及思政教育内容较少。教材选用的曲目大部分也是经典的琵琶曲目,这类内容多是音乐元素,少有思政元素。

从教学案例内容上看,教师也缺乏将思政元素引入。教师在教授琵琶作品的过程中,针对学生的指导更多集中在作品音乐特征和演奏技巧的掌握与运用上,而忽略对作品内容所反映的现实、历史和文化背景的讲解,学生通过琵琶教学无法从中接受到思政教育的影响,在人生价值观、世界观的建立和发展上会出现偏差,而教学内容的缺失就成为阻碍课程思政背景下琵琶教学改革的一个严重问题。

(三) 教师思政教育能力不足

教师缺乏思政教育的意识和相关教学法。在长期的思政教学中,有些教师已经形成以技能教授为主的教学观念,对思政教育的重要性认识不够,只重视学生演奏方面的能力,而忽略了学生思想道德方面的教育。

由于缺乏思政教育的相关培训,部分教师不掌握将思政元素融入琵琶教学的方法和技巧。在教学过程中,即使有将思政教育融入教学的意愿,也不知道如何入手,导致思政教育与琵琶教学难以有效结合。^[3]教师思政教育能力的不足,直接影响了课程思政在高校琵琶教学中的实施效果,需要引起重视并加以解决。

三、课程思政背景下高校琵琶教学改革策略

(一) 优化教学目标

以课程思政为前提,如何在传统院校琵琶教学中,

改变以往重视演奏技法,忽视课程思政的教学目标设置是急需解决的教学问题。过去注重从琵琶演奏技巧(如演奏指法、节奏、音色等)训练入手,教师花费很大精力来安排学生演奏这些技法,对学生的思想品德与价值观培养不够重视,导致学生虽然掌握了技巧去演奏曲目,但对于其背后的思想内涵及思想营养的获取少之又少。

教师在教学中切记明确自己的思政教育目标,将思政教育始终渗透到每堂课、每一处教学活动中。例如,在教学琵琶作品时,不但要让学生掌握相应的琵琶演奏技法,同时还应教会学生欣赏音乐所表达的情感和思想内涵,让学生形成正确的审美心理及人文情怀,在提高学生琵琶演奏能力的同时形成正确的人生观、世界观和价值观,达成技能和思想的双重提升,是教育的重要目标之一。

(二) 整合教学内容

挖掘琵琶文化中的思政内容,扩充教学素材。琵琶文化历史悠久,其中蕴含丰富的思政素材,高校琵琶教学要将这些素材挖掘出来,充实到教学内容中。在教学曲目选择上,选择一些含有民族精神、爱国情怀的曲目如《霸王卸甲》《飞花点翠》等,让学生在感受琵琶音乐魅力的同时,激发自身爱国的热情,培养学生的民族情怀。

此外,教师还可与琵琶发展历史与文化习俗相结合,阐释其间所蕴含的民族智慧与文化遗产。琵琶虽从西域引进中国,经过长时间的发展与交融,使其成为中国富有中国特色的民族乐器,这是中华民族对外来文化开放包容、兼收并蓄文化的传统体现。^[4]通过阐释,培养学生的民族文化认同感与归属感,并让学生认识到传承和弘扬民族文化是每个人的责任。通过与这些思政元素相整合,教学的内容更加丰富多元,学生在学习琵琶同时也会受到思政教育的浸润,提升自身的思想道德素质。

(三) 创新教学方法

传统高校琵琶教学模式单调,以教师为主导、学生为主体进行课上讲解、课后练习,很难使学生积极主动学习。课程思政环境下,要与时俱进,创新教学方式,运用一些新的教学方法,比如运用现代媒体手段进行课堂教学和线上教学,为学生提供更多的教学资源,让学生观看琵琶名曲演奏家的精彩演奏录像,直观了解不同表现风格下的琵琶演奏技巧与艺术张力,并通过照片、文字等介绍音乐作品的创作背景、历史文化内涵等信息,让学生从更多渠道了解其中的思政元素。

组织学生展开小组讨论、实践活动等活动,在相互的交流中展开思想和心得的分享,如可组织学生对某一段琵琶曲目进行分析讲解并加以讨论,然后在课堂上展开分享,通过这样的过程使学生能够对琵琶曲目有更为

深入的理解，并且培养学生的小组合作能力及表达能力等。邀请专家学者进行讲座，拓宽学生的视野，加深学生对琵琶以及思政教育方面知识的了解，使高校琵琶教学的课堂变得生动有趣，同时使高校思政教育更贴近学生的思想，将思政教育贯彻学生的思想，使高校思政教育的效果得到提升。

四、课程思政背景下高校琵琶教学实践路径

(一) 课堂教学实践

将思政教育在课堂教育中渗透，为大学生进行价值观培养。在高校琵琶课堂教学中，是进行思政教育的重点，因此，教师在教学过程中对琵琶演奏技能进行授课时，应对学生潜移默化地融入思政因素。例如，在琵琶曲目教学过程中，对作品的创作背景和创作意义进行剖析讲解。如《阳春白雪》的曲风寓意为冬天已逝，春天来临，万物复苏，其中渗透出一种乐观、向上的精神，教师应该教育学生，当在生活中遇到挫折或者不幸的时候应该用一颗乐观的心去面对。

在讲解琵琶的指法、技法中，可以引入工匠精神。一个个准确的指法、每一个音色的处理都必须经过学生大量的时间和刻苦练习，这就需要学生像工匠加工、冶炼一般，慢慢地精工细作、雕琢。通过教师教学中把工匠精神引入琵琶教学之中，培养学生这种认真的、持久的、追求完美的优良品性，教育学生无论是学习还是将来工作都需要一丝不苟地去做。同时，还可以在课堂学生互动环节中让学生谈一谈对琵琶音乐的认识和理解，从而引领学生在听音乐中汲取积极向上向善的思想，形成正确的审美趣味和价值观，使思政教育润物无声。

(二) 实践活动开展

培养学生的团队意识和艺术使命感，可以通过演出、比赛等活动的形式。高等院校可以组织学生参与各种各样的琵琶演出、比赛，在这些比赛和活动中为学生创造和提供展示自我的机会。在演出与比赛中所涉及的各项工作的筹备过程中，需要学生进行分工作事，并且通力配合，比如对琵琶曲目的排练、舞台的设计等，由此来培养学生团队意识。培养学生团队意识的过程中，可以使学生清楚地认识到，一个人的力量是非常薄弱的，一个团队的力量远胜于个人，且在团队里，自己并不应该是孤军奋战的状态，而是应该主动地去辅助、配合每一个同伴。

这些活动可以培养学生的艺术责任感。学生们站在舞台上把琵琶音乐带给观众的时候会意识到他们自身作为艺术承继者和推广者的重要性。在比赛中面对竞争和挑战，可以增强学生的技术和心理素质，培养学生面对挫折的坚强意志。^[5]此外，高校还可以为学生搭建实

践的平台让他们参与到公益活动中，比如在社区、养老院为群众演出等等。这样既可以锻炼学生，也可以增强学生的社会责任感，让其意识到艺术的个人追求更多是为了为社会服务、传播美丽。

(三) 教学评价改革

完善评价指标，重视思政评价。传统的高校琵琶教学评价强调学生演奏能力和表演能力，忽视了学生的思政评价。在课程思政下应进行教学评价的革新，确立一个完整、综合的评价体系。

应将学生课堂表现、参与实践活动情况及思政学习结果等纳入评价体系。其中，课堂表现的评价指标除技术表现外，还应考量学生对思政元素的感受，如能否就自己演奏的作品，分析其中表达的文化精神、思想内涵等。实践活动的评价指标可从团队协作表现及对艺术使命感的意识上体现。评价学生在实际演出或比赛中是否有勇于担当、与他人通力合作的精神，并对艺术传承和艺术服务社会有怎样的认识。思政学习结果的评价从心得、论文的撰写、专题讨论的结果予以体现。以此督促学生在琵琶的学习过程中注重自身的思想道德水平素质的提升，做到技能学习、思政教育双管齐下。

结语

高校琵琶教学从课程思政的视角出发是时代的呼唤。正视课程思政与琵琶课程教学融合的重要性，解决传统琵琶教学中目标过于技能化、内容无思政等问题，可以通过优化目标定位、融合思政内容等课程改革手段以及课程教学、实践活动等改革途径，实现技能培养与思政教育的双向发展，从而达到增强学生琵琶演奏技巧与塑造学生价值观念与良好情操的目的，也为更好地传承我国传统文化音乐，保证高校音乐教育的高质量发展注入新鲜活力。

参考文献

- [1] 魏薇. 基于OBE教学理念下师范高校琵琶课程教学改革的实践研究——以南京晓庄学院为例[J]. 艺术评鉴, 2022, (18): 101-104.
- [2] 靳钦涵. 基于翻转课堂模式的高校琵琶教学改革研究[J]. 戏剧之家, 2023, (12): 103-105.
- [3] 李蕙. 课程思政视角下高校琵琶选修课教学改革实施策略研究[J]. 大众文艺, 2024, (02): 177-179.
- [4] 苒艳. 课程思政背景下高校琵琶教学改革与实践研究[J]. 艺术评鉴, 2024, (12): 117-122.
- [5] 吴亦桐. 地方高校琵琶基础教学现状及改革研究[J]. 当代音乐, 2024, (07): 28-30.