

# 高职学前教育专业声乐基础课程与幼儿园音乐教学的衔接研究

都 辉

陕西工商职业学院 陕西西安 710119

**摘要:** 本文聚焦高职学前教育专业《声乐基础》课程与幼儿园音乐教学的衔接痛点,综合采用问卷调查、幼儿园实地调研及师生深度访谈等研究方法,系统剖析当前课程在内容设置、能力培养上与幼儿园音乐教学实际需求的适配差距。基于调研结果,从教学目标、内容体系、教学方法、评价机制四个核心维度,构建针对性衔接策略。研究旨在破解课程与岗位脱节问题,切实提升学生声乐应用能力与职业适配度,为其毕业后快速胜任幼儿园音乐教学工作、实现职业角色无缝过渡提供实践路径。

**关键词:** 高职学前教育;声乐基础课程;幼儿园音乐教学;课程衔接

## 引言

音乐教学是幼儿园教育的重要部分,兼具培养幼儿审美素养与助力其语言、情感、社交能力发展的作用,高职学前教育专业是幼儿园音乐教学人才的核心输送方<sup>[1]</sup>。《声乐基础》作为专业核心技能课,其教学定位与内容设计,直接影响学生毕业后对幼儿园岗位的适配速度。当前部分高职院校该课程存在“重技巧、轻应用”倾向,教学围绕美声、民族唱法展开,与幼儿园“生活化、游戏化、情境化”教学场景脱节,导致学生“会唱歌却不会教”,岗位适应周期达3-6个月,增加幼儿园成本且制约人才培养质量。因此,探究二者衔接路径,是破解课程与岗位脱节、落实高职“岗课赛证”融合要求的关键<sup>[2]</sup>,对培养符合新时代需求的幼儿教师意义重大。

## 一、高职学前教育专业声乐基础课程与幼儿园音乐教学的衔接差距

为精准定位高职学前教育专业《声乐基础》课程与幼儿园音乐教学的衔接断层,研究采用多主体、多维度调研法:选取3所不同办学层次的高职院校(涵盖省级示范校、普通院校及民办院校),以2020-2022级学前教育专业420名学生为调研对象;同步联动8所合作幼儿园(含公办园、普惠性民办园及特色民办园),覆盖60名在职幼儿教师与300名幼儿家长,通过问卷、访谈及课堂观察形成调研数据。结合数据分析结果,二者的衔接差距集中体现在教学目标、内容、方法及评价四大核心维度。

**作者简介:** 都辉(1979.6—),女,汉族,陕西城固人,副教授,硕士研究生,单位:陕西工商职业学院,研究方向:音乐学、学前儿童音乐教育。

## (一) 教学目标:“技巧导向”与“应用导向”的定位错位

高职《声乐基础》课程目标呈现明显的“技巧本位”特征,核心聚焦于“发声方法掌握”与“演唱能力达标”:课程大纲中明确要求学生“掌握胸腹联合呼吸法、实现气息稳定支撑”“精准把控音准节奏、完成2~3首艺术歌曲完整演唱”,但未将“声乐技巧转化为幼儿园教学能力”纳入目标体系,更未提及“幼儿音乐教学场景下的声乐应用能力”培养要求。与之相对,幼儿园音乐教学对教师的声乐能力需求呈现“应用本位”导向:幼儿教师须具备“用声乐搭建教学互动桥梁”的能力——例如通过改编儿歌旋律吸引幼儿注意力,用简单的发声游戏培养幼儿音乐感知,甚至需要借助声乐引导幼儿完成生活习惯培养。这种“只练技巧、不练应用”的目标定位,直接导致学生虽能完成高难度艺术歌曲演唱,却无法满幼儿园“以声乐服务教学”的核心需求,形成目标层面的根本错位。

## (二) 教学内容:“成人化”与“幼儿化”的场景脱节

课程内容体系与幼儿园教学场景的适配度极低,集中表现为“成人化倾向严重、幼儿化内容缺失”,具体体现在两方面:一方面,曲目选择脱离幼儿教学实际。现行教材中,经典艺术歌曲、美声/民族唱法曲目占比超80%,幼儿歌曲占比不足20%,且多为《娃哈哈》《拔萝卜》等传统曲目,缺乏近年来幼儿园常用的新编幼儿歌曲;更关键的是,“幼儿歌曲改编”“即兴伴唱”等核心实用内容完全缺失,学生既不会根据幼儿年龄特点调整歌曲音域,也无法在幼儿演唱时进行即兴钢琴或人声伴唱,难以满足幼儿园“灵活化、个性化”的教学需求<sup>[3]</sup>。

另一方面,技能训练脱离教学场景。课程中的发声练习以“专业化训练”为主,如“爬音练习”“打嘟噜练习”,但未结合幼儿园教师的岗位实际设计训练内容:例如“模仿动物叫声激发幼儿兴趣”“如何通过声乐节奏变化引导幼儿做肢体动作”等实用技能,均未纳入教学内容,导致学生掌握的技能无法直接应用于教学实践。

### (三)教学方法:“单向讲授”与“互动教学”的模式不符

高职声乐教学仍沿用传统“教师主导”的单向模式,与幼儿园“幼儿主导”的互动教学模式形成鲜明反差。课程常规教学流程为“教师示范发声方法—学生模仿练习—单独上台回课演唱”,课堂中90%的时间用于“教师讲解技巧、学生被动练习”,学生缺乏“在模拟教学场景中运用声乐”的机会。既没有开展过“模拟幼儿园课堂,边唱边引导同伴做动作”的练习,也未进行过“根据虚拟幼儿反应调整演唱方式”的情景训练,甚至多数学生表示“从未在课堂上尝试过用‘幼儿能听懂的语言’讲解歌曲”。而幼儿园音乐教学强调“游戏化、互动化、情境化”,要求教师具备“边唱边演、即时互动”的能力——例如在教唱《小兔子乖乖》时,需一边演唱一边做“蹦跳”“开门”等动作,同时观察幼儿反应,及时调整演唱速度或加入互动指令。调研数据显示,85%的学生反馈“课堂上从未练习过边唱边组织互动”,70%的幼儿园教师反映“新入职学生能完整演唱幼儿歌曲,但不会设计互动环节,需幼儿园重新开展1-2个月的专项培训”,教学方法的脱节直接导致学生“懂演唱、不会教学”。

### (四)评价机制:“演唱结果”与“教学能力”的考核脱节

课程评价体系呈现“重结果、轻过程”“重演唱、轻教学”的失衡状态,与幼儿园对教师的能力需求严重不符。现行评价中,“期末演唱考核”占比高达70%,考核标准聚焦“演唱技巧”:如气息稳定性(30%)、音准节奏准确性(30%)、情感表达(20%),仅以“能否完整演唱指定曲目”作为核心评价依据;剩余30%的过程性评价,也多以“课堂出勤”“课后作业完成度”(如提交演唱录音)为主,未将“幼儿歌曲教学设计”“模拟教学互动表现”“声乐应用创意”等关键能力纳入考核。这种评价方式直接引导学生形成“只练演唱、忽视教学”的学习导向:多数学生将主要精力用于打磨艺术歌曲演唱技巧,甚至为追求“高音稳定性”反复练习超出幼儿教学需求的难度曲目,却不会设计一份完整的幼儿歌曲教学方案,更无法在模拟教学中用声乐带动幼儿互动。大多数幼儿园教师认为“新教师的‘演唱能力’与‘教学

能力’严重不匹配<sup>[4]</sup>,需重新建立‘以教学为核心的声乐能力评价标准’,评价机制的错位成为加剧课程与岗位脱节的重要推手。

## 二、高职学前教育专业声乐基础课程与幼儿园音乐教学的衔接策略

针对高职学前教育专业《声乐基础》课程与幼儿园音乐教学在目标、内容、方法、评价上的衔接差距,结合高职教育“岗位导向、实践为本”的核心定位,以“缩小课程与岗位距离、提升学生职业适配力”为目标,从四大维度构建系统性衔接策略。

### (一)重构教学目标:锚定岗位需求,确立“双轨并行”目标体系

打破传统“技巧单一导向”的目标设定,围绕幼儿园音乐教学岗位的核心需求,构建“基础技能+教学应用”双轨并行的课程目标体系,确保目标与岗位要求直接对接。基础技能目标聚焦“服务教学的声乐能力”,而非单纯的专业演唱技巧。明确要求学生掌握“幼儿友好型”发声方法——如用“高位置、轻气息”的发声方式,既能保证演唱清晰度,又能避免长时间带唱后的嗓子疲劳;能精准把控幼儿歌曲的音准、节奏,做到“演唱悦耳、咬字清晰”,适配3-6岁幼儿的听觉认知特点;熟练演唱至少50首幼儿园常用儿歌,覆盖幼儿园不同教学场景需求。

教学应用目标将“声乐转化为教学工具”的能力作为核心目标。具体包括:能根据幼儿年龄阶段(小班、中班、大班)调整歌曲难度,如为小班幼儿简化儿歌节奏、降低2~3个音域,为大班幼儿加入简单和声或念白;能独立设计“声乐+游戏”的完整教学活动,设计“演唱+肢体模仿+角色扮演”的互动环节;能应对幼儿园教学突发情况,如在幼儿注意力分散时,通过改编歌曲旋律或加入“问答式演唱”<sup>[5]</sup>,重新吸引幼儿参与,实现“从会唱到会教”的目标转型。

### (二)优化教学内容:立足幼儿教学场景,构建“三维联动”内容体系

以“幼儿园教学实际需求”为核心,对课程内容进行系统性重构,形成“曲目适配+场景训练+能力拓展”三维联动的内容体系,让教学内容直接服务于岗位实践。

#### 1.调整曲目结构,打造“幼儿园适配型”曲目库

打破教材中“成人艺术歌曲占比过高”的现状,将幼儿歌曲在教学曲目中的占比提升至50%以上,同时按“教学场景分类”构建曲目库。基础必学曲目精选30首幼儿园日常教学高频儿歌,如《小星星》《拔萝卜》《洗手歌》等,要求学生做到“会唱、会弹、会教”;主题

拓展曲目按幼儿园“季节、节日、绘本”等主题补充曲目,如春季主题《春雨沙沙》、中秋主题《月亮婆婆圆又圆》、绘本配套歌曲《好饿的毛毛虫》,满足幼儿园主题教学需求;改编实训曲目增设“幼儿歌曲改编”专项内容,教授“节奏简化”“音域调整”“互动元素融入”等实用技巧——如将成人歌曲《茉莉花》改编为“拍手节奏版”,为《两只老虎》加入“问答式歌词”,让学生掌握“将任意曲目转化为幼儿适配版”的核心能力<sup>[6]</sup>。

#### 2. 增设场景化训练,还原幼儿园教学真实情境

脱离“纯技巧训练”模式,围绕幼儿园教师的真实工作场景,设计模块化场景训练内容,让技能训练与教学实践直接挂钩。实用发声训练模块针对幼儿园“长时间带唱”“多场景用声”的需求,开展“嗓子保护训练”“角色化发声训练”,解决“会唱歌但不会用适合幼儿的方式唱歌”的问题。教学互动训练模块模拟幼儿园课堂,开展“边唱边教”实训——如练习“唱跳结合”“指令融入演唱”“即兴引导训练”,让学生在训练中掌握“用声乐带动互动”的核心技巧;

### (三) 创新教学方法,依托校企协同,打造“实践沉浸式”教学模式

突破传统“教师示范—学生模仿”的单向教学模式,以“还原岗位场景、强化校企联动”为核心,创新两种教学模式,让学生在实践中提升衔接能力。

#### 1. 推行“模拟幼儿园”沉浸式教学

在课堂中搭建“微型幼儿园场景”,将“学生角色”转化为“准幼儿教师角色”,通过“模拟—反馈—改进”的闭环训练,提升教学应用能力。场景设置在教室布置幼儿桌椅、玩具、教学挂图,让部分学生扮演不同年龄段的幼儿,其余学生以“教师”身份开展声乐教学实践;每次模拟教学设定具体任务,如“用10分钟教唱《洗手歌》并引导幼儿完成‘洗手步骤’的肢体模仿”“应对‘幼儿拒绝跟唱’的突发情况”,教师从旁观察并记录问题;实践结束后,通过“学生自评+同伴互评+教师点评”的方式,重点反馈“演唱是否适配幼儿”“互动引导是否有效”“突发情况应对是否合理”,每学期开展至少6次模拟教学,确保学生在反复实践中熟练掌握岗位技能。

#### 2. 深化“校企协同”联动教学

邀请幼儿园资深音乐教师担任课程“实践导师”,与学校教师共同备课,为幼儿园教师提供“当前幼儿园音乐教学的真实案例”,学校教师结合声乐专业知识设计教学方案,让课程内容紧跟幼儿园教学实际;开展“双课堂”教学:采用“校内课堂+幼儿园现场”的双课堂模式——校内课堂学习声乐技巧与教学方法,幼儿园现场

课堂由幼儿园教师带领学生观摩真实教学,并让学生参与辅助教学,亲身体验岗位场景;

### (四) 完善评价机制:建立“多元立体”体系

摒弃传统“重演唱结果”模式,围绕岗位能力构建“过程+终结、学校+幼儿园、技能+应用”的多元评价体系。

#### 1. 优化评价构成

优化评价构成:过程性评价占比60%,含“幼儿歌曲改编作业”(20%,评适配调整能力)、“模拟教学表现”(20%,反馈评分)、“幼儿园实习反馈”(20%,园方评分与记录为依据);终结性评价占40%,改为“岗位能力综合考核”,由校、园教师组成评委,学生随机抽儿歌,30分钟内完成教学设计并开展10分钟模拟教学,评委从演唱适配性(30%)、活动设计合理性(40%)、互动引导效果(30%)评分。

#### 2. 引入动态反馈机制

每学期末收集园方与学生反馈,分析课程不足并加入真实突发情境,动态调整以缩小课程与岗位差距。

### 结语

高职学前教育专业《声乐基础》课程与幼儿园音乐教学的衔接,核心是打破“重技巧、轻应用”的传统教学模式,以幼儿园岗位需求为导向重构课程体系。通过调整教学目标、优化内容、创新方法、完善评价,可有效缩小课程与岗位的差距,提升学生的声乐应用能力与教学实践能力,帮助其毕业后快速适应幼儿园音乐教学工作,同时也为高职学前教育专业技能课程的“岗课衔接”提供参考路径。

### 参考文献

- [1] 韦艳菲. 高职院校学前教育专业声乐教学探究[J]. 艺术家, 2021, (02): 72-73.
- [2] 李淑清. 高职学前教育专业声乐教学中的问题及对策[J]. 辽宁高职学报, 2021, (04): 45-48.
- [3] 汪雅茜. 创新学前音乐教育 提升幼儿综合素养[N]. 新华日报, 2025-08-29 (016).
- [4] 初冠楠. 高职高专学前教育专业音乐教育中融入传统音乐文化的研究[J]. 中国民族博览, 2025, (12): 166-168.
- [5] 朱颖. 学前音乐技术引领下的音乐表演新趋势[J]. 黄河之声, 2025, (10): 162-165.
- [6] 肖丽媛. 浅谈音乐教育对学前儿童发展的价值[J]. 新教育, 2025, (13): 74-76.