

唐十八陵地域文化遗产转化为编导专业教学素材的路径与策略

孙 婉

西安培华学院 陕西西安 710000

摘要：地域文化遗产承载着民族文化基因与地域精神特质，将其系统转化为广播电视编导专业教学素材，既是破解当前专业教学素材同质化、文化内涵缺失等困境的有效路径，也是落实文化传承育人目标的必然要求。唐十八陵作为渭北地区唐代帝陵的核心集群，以其宏大的空间格局、精湛的石刻艺术与完整的历史脉络，构成了兼具历史深度与艺术价值的文化资源库，与编导专业叙事创作、视觉表达、文化传播等核心能力培养需求高度契合。本文结合笔者广播电视编导专业教学实践经验，以唐十八陵为具体研究对象，从资源挖掘的实操方法、教学转化的分层路径、实践落地的保障机制三个核心层面，探讨地域文化遗产与编导教学深度融合的可行方案，提出兼具实操性与创新性的转化策略，以期为同类院校编导专业教学改革提供借鉴，助力培养兼具专业素养与文化传播意识的复合型人才。

关键词：地域文化遗产；唐十八陵；广播电视编导；教学素材转化；实践教学

引言

在文化强国建设语境下，“让文物活起来”已从文化保护理念转化为具体实践要求，这一转变对广播电视编导专业教育提出了新的时代命题。作为文化传播的重要载体，编导作品不仅需要具备专业的艺术表达，更需要承载文化内涵、传递文化价值。但在实际教学中，笔者发现多数编导专业的教学素材仍以经典影视案例、通用理论文本为主，缺乏地域文化特色，导致学生创作的作品往往存在文化辨识度低、与本土文化脱节等问题。如何挖掘地域文化遗产的教学价值，将其转化为适配编导专业教学的素材资源，成为提升教学质量、强化育人实效的关键课题。

唐十八陵分布于陕西渭北的蒲城、富平、三原等六县，沿渭水北岸一字排开，绵延150余公里，囊括了唐太宗昭陵、唐高宗与武则天合葬乾陵等十九座帝陵，是唐代政治、经济、文化、艺术的集中载体。唐十八陵的每一处遗存都蕴含着可挖掘的创作素材——从昭陵六骏的征战叙事到乾陵无字碑的历史留白，从司马道石刻的雄浑美学到底宫壁画的生活细节，这些资源既可为纪录片创作提供选题方向，也能为视觉设计提供灵感源泉。基于此，本文结合多次田野采风与教学实践经验，系统

探讨唐十八陵文化遗产转化为编导教学素材的具体路径与实施策略，试图构建“地域资源—教学素材—创作实践—文化传播”的闭环体系，实现专业教学与文化传承的双向赋能。

一、唐十八陵文化遗产的编导教学价值内核挖掘

地域文化遗产转化为教学素材的前提，是精准挖掘其与专业教学的契合点。唐十八陵并非孤立的历史遗迹，而是兼具叙事性、视觉性与精神性的多元文化复合体，其教学价值并非表面的“历史符号叠加”，而是深入到编导创作核心能力培养的各个维度。结合教学实践，笔者将其教学价值内核概括为三个层面，这三个层面相互关联，共同构成了完整的素材价值体系。

（一）叙事价值：提供多维度创作选题与叙事视角

唐十八陵承载着唐代近三百年的历史变迁，其本身就是一部“立体的唐代史”，为编导创作提供了丰富的选题方向与叙事视角。不同于历史教材的线性叙事，唐十八陵的遗存为叙事提供了“以物见史”的独特路径。例如，昭陵的功臣陪葬墓制度，不仅反映了唐太宗的用人策略，更折射出初唐的政治生态，学生可围绕“陪葬墓与初唐政治格局”创作专题纪录片，通过对陪葬墓形制、出土文物的拍摄与解读，构建微观历史叙事；而乾陵的番臣石像、述圣纪碑，则记录了唐代中外交流的盛况，可引导学生从“文化交流”视角切入，创作跨文化传播主题的短片。

项目来源：西安培华学院2025年度校级科研项目（一般项目），项目名称：数字化手段在文化遗产保护与传承中的作用——以陕西唐十八陵为例，项目编号：PHKT2567

（二）视觉价值：构建独特的视觉符号与美学表达体系

编导创作的核心能力之一是视觉表达，而唐十八陵的艺术遗存恰好为视觉表达教学提供了优质的素材范本。唐代艺术以“雄浑大气”为核心特质，这种特质在唐十八陵的建筑、石刻、壁画中得到了充分体现。从建筑布局来看，唐十八陵“以山为陵”的营造理念，将自然山川与人文建筑融为一体，形成了开阔宏大的空间格局，这种空间美学可引导学生在镜头语言设计中借鉴“全景叙事”思路，通过广角镜头、航拍镜头的运用，展现场景的空间张力；从石刻艺术来看，司马道两侧的翼马、鸵鸟、翁仲等造像，造型写实而不失夸张，线条流畅有力，学生可通过对石刻细节的拍摄练习，掌握光影运用、构图设计等基础技能，同时提取石刻中的纹样、造型元素，应用于节目包装、片头设计等创作环节。

（三）精神价值：强化作品的文化底蕴与价值引领功能

编导作品的生命力在于其蕴含的精神内核，而唐十八陵所承载的唐代精神，恰好为学生创作提供了丰富的精神滋养。唐代是中国历史上最为开放包容的朝代之一。在教学中，笔者始终强调“编导不仅是技术的掌握者，更是文化的传播者”。通过引导学生解读唐十八陵背后的精神内涵，帮助学生树立正确的文化观，避免创作中出现“重形式轻内涵”的问题。例如，在指导学生创作唐十八陵主题纪录片时，要求学生不仅要展现帝陵的历史与艺术价值，更要挖掘其蕴含的文化精神，思考如何通过影像语言，将唐代的开放包容、昂扬向上的精神传递给当代观众。这种精神层面的引导，能够让学生的创作超越技术层面的堆砌，具备更强的思想性与文化感染力。

二、唐十八陵文化遗产转化为编导教学素材的实操路径

结合多年教学实践，笔者认为，地域文化遗产向编导教学素材的转化，并非简单的“资源堆砌”，而是一个“精准挖掘—分层转化—实践落地”的系统过程，需要兼顾资源的文化属性与教学的实践属性，构建适配编导专业教学规律的实操路径。

（一）精准挖掘：构建“田野调查+数字化整合”的素材库

素材挖掘是转化的基础，笔者认为，编导专业的素材挖掘不能局限于文献资料的整理，而应采用“田野调

查+数字化整合”的方式，构建多模态、可复用的教学素材库。在田野调查方面，拍摄帝陵全景、石刻细节、周边民俗活动等影像素材，同时记录现场声音；同时采访考古专家、当地村民、文物保护工作者，收集一手口述资料；技术组负责利用无人机设备，拍摄帝陵的空间布局影像，为后续虚拟场景构建提供数据支持。

在数字化整合方面，笔者带领团队整合了陕西省文物局公布的唐十八陵数字化保护成果，将三维扫描模型、虚拟漫游资源等纳入素材库，同时对田野调查收集的素材进行分类标注，按照“历史遗迹”“艺术遗存”“民俗文化”“人物访谈”等维度进行划分，方便教师教学调用和学生创作使用。这种“田野调查+数字化整合”的方式，既保证了素材的真实性与独特性，又提升了素材的复用性，为后续的教学转化奠定了坚实基础。

（二）实践落地：构建“校地协同”的成果转化平台

地域文化遗产素材的教学转化，最终需要通过实践落地来检验效果，同时实现教学成果与社会需求的对接。笔者认为，构建“校地协同”的成果转化平台，是推动实践落地的有效路径。通过与地方文旅部门、媒体机构、文物保护单位合作，为学生提供实践机会，同时将学生的创作成果转化为地域文化传播资源。让学生在真实的创作项目中提升专业能力，实现“教学—实践—就业”的无缝衔接。

三、唐十八陵素材转化的教学保障策略

为确保唐十八陵文化遗产转化为编导教学素材的工作能够持续推进、取得实效，需要从教学模式、师资队伍、评价体系三个方面构建完善的保障策略。

（一）创新教学模式：推行“项目驱动+现场教学”融合模式

传统的编导教学模式以课堂理论讲解为主，实践教学相对滞后，难以适应地域文化遗产素材转化的需求。因此，需要创新教学模式，推行“项目驱动+现场教学”的融合模式。以具体的创作项目为核心，将课堂教学与现场实践有机结合，让学生在完成项目的过程中掌握专业技能、理解文化内涵。

在具体实施中，笔者将《专题片创作》课程与“唐十八陵文化传播”项目深度融合，以项目任务为导向，分解教学内容，设计教学环节。例如，在“唐十八陵专题纪录片创作”项目中，将教学环节分为“选题策划—田野调查—脚本创作—拍摄制作—成果展播”五个阶段，每个阶段都有明确的教学目标与任务要求。这种教学模

式打破了传统课堂的时空限制，让学生在真实的创作场景中学习，提升了教学的针对性与实效性。

（二）强化师资队伍：构建“专业教师+行业专家+文化学者”的复合型教学团队

地域文化遗产素材的转化需要教师具备扎实的专业知识、丰富的实践经验以及深厚的地域文化素养。当前，多数编导专业教师的研究重点集中在专业理论与创作技巧方面，对地域文化的了解相对有限。因此，需要强化师资队伍建设，构建“专业教师+行业专家+文化学者”的复合型教学团队。

（三）优化评价体系：建立“过程+成果+文化价值”的多元化评价机制

传统的编导教学评价多以最终作品为核心，忽视了创作过程与作品的文化价值，难以全面评估地域文化遗产素材转化的教学效果。因此，需要优化评价体系，建立“过程+成果+文化价值”的多元化评价机制。

在评价内容上，不仅关注学生作品的技术质量，更重视创作过程中的表现与作品的文化价值。在评价主体上，采用“教师评价+行业评价+学生互评+社会反馈”的多元主体评价方式，教师重点评价学生的学习过程与专业技能掌握情况，行业专家重点评价作品的专业水准与市场潜力，学生互评促进相互学习与交流，社会反馈则用于评估作品的文化传播效果。这种多元化的评价机制，能够全面、客观地评估学生的学习成果，引导学生重视创作过程与文化价值，提升教学转化的实效。

结语

将唐十八陵等地域文化遗产转化为广播电视编导专业教学素材，不仅是对教学内容的丰富与创新，更是对编导专业育人理念的深化。通过多年的教学实践，笔者

深刻认识到，地域文化遗产与编导教学的融合，能够让学生在掌握专业技能的同时，深化对本土文化的理解与认同，培养其文化传播意识与创新能力，这正是新时代编导专业人才培养的核心目标。

唐十八陵文化遗产的教学转化是一个系统工程，需要持续的探索与完善。未来，我们还需要进一步深化校地合作，拓展素材挖掘的深度与广度；创新转化路径，融合更多新媒体技术，提升素材的创新性与传播力；优化教学保障机制，为转化工作的持续推进提供有力支撑。同时，笔者也希望通过本文的研究，为更多同类院校提供借鉴，推动地域文化遗产与编导专业教学的深度融合，培养更多兼具专业素养与文化担当的编导人才，让地域文化遗产在当代影像传播中焕发新的生机与活力。

参考文献

- [1] 宿白. 西安地区唐墓壁画的布局和内容——兼论唐墓壁画的分期[J]. 考古学报, 2023(1): 1-38.
- [2] 陕西省考古研究院. 唐十八陵考古调查报告(第一辑)[M]. 北京: 科学出版社, 2024.
- [3] 胡智锋. 影视艺术导论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2022.
- [4] 李向民. 地域文化与影视创作的融合路径研究[J]. 现代传播(中国传媒大学学报), 2023(5): 156-160.
- [5] 张雅欣. 纪录片创作教程[M]. 北京: 中国传媒大学出版社, 2021.
- [6] 陕西省文物局. 唐十八陵数字化保护与利用规划(2022-2027)[R]. 西安: 陕西省文物局, 2022.
- [7] 王廷伟. 关中地域文化遗产的影像传播策略研究[J]. 陕西师范大学学报(哲学社会科学版), 2024(2): 123-130.