

新课标背景下的中职素描课堂教学新探

董 博

重庆三峡学院 重庆 400000

摘 要：新的教学改革中，打造高效课堂成为中职美术素描课堂教学的主要任务。高效课堂的建构能够促进学生美术核心素养的提升，推进美术课堂的改革。中职美术教师要立足于学生自主能力的提升，致力于课堂教学的改革，将素描课堂打造成为高效课堂中的典范。因此，在研究建构高效课堂相关文献、总结高效课堂建构实践经验的基础上，具体从创设生动情境激发学生学习兴趣，借助信息技术提升学生审美能力，组织合作探究深度学习素描技能，融入就业需求强化学生实用技能，加强校企合作丰富拓展课堂容量，组织实践活动鼓励学生大胆创新等方面，阐述了新课标背景下的中职素描课堂教学策略，旨在为提升素描课堂教学效果、推进高效课堂的建构助力。

关键词：中职美术；素描教学；课堂

引 言：

中职学校是为社会提供专业技能人才的重要场所。新的教学改革形势下，中职学校要树立立德树人的教育理念，重视课堂教学效果的提升，通过打造高效课堂将学生培养成为一流的社会人才，承担起育人的社会责任。美术素描是中职美术及设计类专业学生所需学习的基础课程。打造高效的美术素描课堂能够帮助中职学生掌握扎实的专业基础，更加轻松地掌握专业技能。因此，中职美术素描教师要对接就业市场，立足学生的综合发展，积极探索提升教学效率的有效方法，打造高效的美术素描课堂。

一、中职美术素描课堂建设价值与教学原则

（一）中职美术素描课堂建设价值

首先，从内容上看，素描是中职美术教学最基础的组成部分，学生想要实现对美术课程的深度学习，必须先掌握素描知识与技能。因此可以说，素描是学生作战美术战场的“排头兵”，学生能否顺利走上美术的康庄大道，在极大程度上取决于素描学习质量^[1]。中职美术教师必须努力建设高质量的素描课堂，助力学生圆梦美术。

其次，从功能上看，素描教学既能提升学生审美修养，也能提升学生艺术水平。从观察素描对象到完成素描作品，学生无时无刻不在进行审美练习，这有助于其审美修养的提升。而在素描实践过程中，学生围绕相同的对象画出不一样的作品，将自身思想与情感融入其中，对其艺术水平有极高增强作用。久而久之，学生可以在素描课堂支持下，达到更深层次的美育境界，中职教学也能实现更高水平的美育目标。

（二）中职美术素描课堂教学原则

1. 循序渐进原则。在中职美术学习之前，多数学生没有系统地进行素描学习，这也使很多学生没有良好的素描基础，在绘画中经常忽视画面整体布局等重要元素。

教师应建立“持久战”思维，清楚地认识到学生这些不足不能在短时间内被弥补，尊重学生学习和发展规律，从而循序渐进地耐心引导学生。

2. 主体性原则。传统中职素描课堂之所以效果不显著，很大原因是教师主导，学生处于被动状态。但实际上，学生才是素描课堂真正的主人，教师只是学生的领路人，应避免喧宾夺主，这便是主体性原则。教师越是将学生视为课堂“主人翁”，越能使学生在课堂上如鱼得水，不断增长素描热情，取得更多学习收益。

3. 趣味化原则。德国教育家第斯多惠曾说过：“教学的艺术不在于传授本领，而在善于激励唤醒和鼓舞。”而富有趣味的课堂，往往是唤醒学生的最佳法宝，这也是提出趣味化原则的初衷。遵照趣味化原则构建中职素描课堂，为学生呈现“有趣”“有味”的教学活动，可以有效提高课堂吸引力，促成深度学习。

4. 多样化原则。此处“多样化原则”具有双重内涵，一为课堂内容多样化，二为课堂模式多样化。对前者而言，这一内容包括教学素材、学习活动等，其多样化程度直接决定课堂容量丰富性，影响学生知识与技能获得程度。而后的多样、灵活变化，可使学生始终葆有新鲜感，也是增强学生素描兴趣的关键。

二、中职素描课堂有效教学对策

(一) 重视理论教学, 奠定实践基础

理论是实践的基础, 扎实的理论对实践有积极的指导作用, 中职素描课堂教学也是如此, 想要使学生在实践中游刃有余, 必须先打好理论的地基。为此, 教师首先应重视理论教学, 建设高质量的理论课堂。比如, 教师应向学生讲解线条、明暗、形体、结构等, 使其明确素描基本组成元素。之后, 对线和线条技法、用线条来组成物体的形象、用线条区分立体与平面、平面技法的辅助等技巧性理论进行讲解, 使学生在理论层面对“素描怎样画”形成一定认知。学生将素描基础理论熟记于心, 并且初步了解其实践方法, 定然使后续实践更加水到渠成。在此期间, 教师还可以应用实物、微课等素材。比如, 为使学生会用线条区分立体与平面, 教师可通过实物向学生展示二维物体与三维物体的区别。而在讲解平面技法的辅助时, 教师可以提前通过自主录制、网络资源等途径制作微课视频, 借助凝练、生动的视频促进学生理论学习。

(二) 激发学生兴趣, 增加学习动机

教师不仅应是知识的传授者, 而且应是学生学习兴趣的培养者, 学生只有对素描有充足的兴趣, 才能由内而外地增加学习动机, 沉浸于中职素描课堂。所以在中职素描课堂有效教学对策中, 增加学习兴趣至关重要。教师可以从“展示优秀作品”与“营造愉悦氛围”两个方面分别入手, 让学生素描兴趣“多起来”。

1. 展示优秀作品。一些心理研究和实际调查表明, 中职学生普遍具有学习与超越他人的心理, 所以在教学中展示优秀作品, 为学生树立一个榜样形象, 对激发其学习兴趣有一定好处。教师可以留存历届学生优秀素描作品, 并将其在课堂上相继展示给学生, 引导学生对其展开欣赏和评价^[2]。学生发表评语时, 教师还要尊重学生的个性化想法。一般来说, 对于此类优秀作品, 多数学生的评价都是积极的, 如“这幅作品的线条有哪些值得学习的地方”“这幅作品的画面布局有哪些优点”等。学生将这些积极评价表达出来的过程, 也是自我点拨和教育的过程, 如“我可以学习这幅作品的线条”“我可以借鉴这幅作品的画面布局”等。于是, 其学习动机不断增强, 以更加饱满的热情面对课堂, 赋予中职素描课堂新的活力。

2. 营造愉悦氛围。氛围同样是影响学生素描兴趣的关键因素, 一个和谐愉悦的氛围, 远比严肃的课堂环境更能使学生感到放松, 进而更轻松地激发其学习兴趣。所以, 教师还应努力营造愉悦的氛围, 让课堂和谐、温馨。比如, 教师可以在课堂融入一些音乐素材。音乐与

美术本就属于“艺术”一家, 具有共通性, 以旋律舒缓、轻柔的音乐为课堂背景音, 可以使学生更加享受课堂活动, 甚至暂忘“学习”背景。而这种享受, 对其保持素描兴趣有极大好处。学生逐渐沉浸于课堂, 在音乐熏陶下产生更多艺术创想, 愈发在素描过程中获得满足感、成就感与良好体验感, 均可促进中职素描课堂教学良性循环。

(三) 传授观察方法, 提高学习能力

观察是素描的关键一环, 学生需要先观察静物、人物、风景等, 准确把握其内容、结构等特点, 再将所观察场景以素描形式表现在纸面上, 若观察缺乏全面性, 则素描质量必然受到影响。而传授观察方法, 是使学生学会观察、爱上观察的重要手段^[3]。正所谓“授人以鱼不如授人以渔”, 教师应克服直接将“观察什么”“重点观察哪里”等告诉给学生的教学习惯, 向学生传授“怎样观察”等方法, 并对学生缺乏合理性的观察做出纠正。比如, 教师可向学生出示一组静物, 提出观察要求, 并提示学生在阐述“看到什么”的同时, 分享自己所应用的观察方法。之后, 对于方法得当的学生, 教师可以及时肯定, 复述、补充其方法; 对于方法失当的学生, 教师可以婉转纠正。以“砂锅与若干苹果”静物组合为例, 有部分学生表示“砂锅造型简单、朴素, 苹果色彩鲜艳”, 教师可在表示肯定后说道: “就是这样。在观察一组静物时, 我们可以先看其整体造型、内容, 再看其颜色”。一定程度上, 学生“先观察, 再表达, 后倾听”, 也是自主感受观察方法的过程。最终由观察起, 学生学习能力持续提高, 反支持于中职素描课堂教学。

(四) 善用媒体工具, 培养空间思维

中职素描课堂教学, 还需要学生具有一定空间思维能力。一般情况下, 素描对象多为在现实空间存在的物品, 要求学生将其三维空间形象表现在二维画面中, 学生因此需要在二维空间与三维空间展开联想, 所以必须具备良好的空间思维。那么, 如何在此方面培养学生? 教师应善用媒体工具。比如, 在若干正方体静物教学中, 教师可通过多媒体演示多个正方体堆积为立体形体的过程, 之后将此立体形体转化为二维图片。学生在此过程中不断观察, 想象其在不同角度下的三维形态差异, 在脑海中构建对应画面, 空间思维水平得到一定提升, 素描能力随之得到发展。

(五) 尊重学生个性, 鼓励灵活创造

个性是艺术灵感的主要来源, 若个性被压制, 学生则无法在创作中大胆表达, 从而使作品存在因循守旧之感。因此, 中职素描课堂有效教学, 教师应尊重学生个性, 鼓励其灵活创造^[4]。而最简单的方法, 就是避免

为学生提供范例。“范例”与“优秀作品”是两个截然不同的概念，“范例”是使学生“照着画”，极有可能束缚其思维，而“优秀作品”具有激励作用，可以调动学生上进心。对此，虽然是引导学生对同一物品展开素描，教师也不能一味要求学生从某个角度展开观察，尊重学生各自的“着重点”。学生完成素描，展示作品时，教师还可以选出几幅着重点颇具创意的作品进行特殊点评。学生由此感受到创意实践成就感，坚定创新创造信念，自然在中职素描课堂表现更加积极。比如，有学生在苹果静物素描时，展示了一幅有凹陷的苹果作品。这是因为在他的角度看上去，受灯光影响，苹果表面恰好有一个“小坑”，便着重表现此细节。这便是灵活创造的表现，教师可对其进行表扬，激励其他学生的细心观察与个性创造。

（六）跟踪发现问题，及时解决困扰

“如何应对学生在实践过程中产生的问题”一直以来都在困扰教师，虽然暴露了教学与学生发展的一些不足，但也是尤为重要的教学资源，如果将问题合理运用起来，对提高中职素描课堂教学质量也有一定帮助。所以教师应跟踪发现学生问题，正视学生产生问题的根本原因，及时解决“教”“学”与“实践”困扰。比如，教师可预设“素描观察与记录表”，进而在学生实践过程中，跟踪观察学生观察与表现素描对象的过程。对于无伤大雅之问题，教师可以将其记录在表，待学生结束

素描后，集中指出问题并指导。对于可能对学生素描作品造成较大影响的问题，教师可适当叫停学生活动，对其进行一对一指导。学生困扰就此解决，教学阻碍也被跨越，课堂自当勇往直前。

（七）变革学习模式，深化画外功夫

此处“变革学习模式”，指的是变革问题解决模式。传统中职素描课堂解决问题，多以教师提出策略、学生尝试应用为主，在某种程度上限制了学生问题发现与解决问题的能力的发展。基于此，教师可以尝试变革，带领学生深度参与到问题探究过程中，深化其画外功夫^[5]。比如，教师可以在素描实践环节将学生分为两组（此处简称小组A、小组B）。实践前期，小组A率先绘画，小组B负责观察和记录其实践过程；实践后期，两组角色调换，小组B为绘画组，小组A为观察组，观察和记录小组B成员素描中所存在的问题。最后，两组同时展示素描成果与“观察记录单”，汇总所发现的问题，由教师将其呈现在黑板上，推进下一环节——合作解决问题。教师可将学生由2组分为更多小组，以每组3-5人为宜，督促学生在新的小组中合作讨论问题成因与解决办法，并在讨论结束后出示“问题解决方案”报告单。学生由此获得“发现和解决素描问题”画外功夫，并将此“功夫”迁移运用在自己的素描实践中，愈发能够及时发现和解决自身观察与素描问题，成长指日可待。而学生的成长，是中职素描课堂有效教学的重要保障之一。

结 语：

总而言之，在新的教学改革中，教师要树立以学生为本的教学理念，明确育人的教学目标，重视学生主观能动性的发挥，借助信息技术及校企合作模式助力素描教学改革，提升美术素描教学效率，将素描课堂真正打造成高效课堂。

参考文献：

[1] 王兆红. 中职美术教学中的素描教学探析[C]//中国陶行知研究会. 第二届生活教育学术论坛论文集, 2022: 111-112.

[2] 魏旭峰. 中职美术设计专业素描课程教学改革分析[J]. 学园, 2020, 13(34): 21-22.

[3] 平勤香. 中职美术课程中的素描教学实践研究[J]. 科普童话, 2020(25): 23.

[4] 黄河生. 中职美术素描教学打造高效课堂提升教学效率分析[C]//广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年广西写作学会教学研究专业委员会教师教育论坛资料汇编(一), 2019: 175-178.

[5] 王方昉. 中职美术素描教学打造高效课堂提高教学效率分析[J]. 美术教育研究, 2018(03): 167-168.